کُلیاتِ نادِم

مَرحوٗم عبدالاحد نادِم سٔندِ کلامٕچ سوٚمبرن

ترتیب کار

رشید نازکی

جموں و کشمیر اکیڈمی آف آرٹ کلچر اینڈ لنگویجز
سرینگر کشمیر

کلیاتِ نادمؔ

مرحوم عبدالاحد نادمؔ سیشن کلاپچ سوبرن

ترتیب کار

رشید نازکی

جموں اینڈ کشمیر اکیڈمی آف آرٹ کلچر اینڈ لینگویجز سرینگر

۱۹۷۲ء

پرنٹر و پبلشر: سیکریٹری اکادمی آف آرٹ کلچر اینڈ لینگویجز جموں و کشمیر
پریس: ڈیلایٹ پریس سرینگر
مہتمم:

عرضِ ناشر

کأشرِ نعت خان عبدالاحد ناظم سٕنٛد کلام چھ اَکھ مختصر ژاٹھ اَمِس اکادمی اَز برٛونٛہہ کینٛہہ وَری شایع کوٚرمُت۔ مگر اَز چھ اَسہِ تِہنٛد سورُے دست یاب کلامہ سعہ مبرٛتھ چھاپ کرنُک بخت پرٛاوان۔ یتھہ کنہ چھ پرٛانین کأشرین شاعرن ہنٛدۍ کُلیات شایع کرنٕکِس سلسلس منٛز اَسہِ بٔییہ اَکھ ذِمہ وأرۍ نکھہ والان۔ یہ سہ اَسہِ فخر سان منٛنہٕ یِیوان چھے۔ یتھ کُلیاتس منٛز چھ مُرتب سُنٛد گوڈٕ کلامہ رِژٕ ہنا زیچھ ووٚت مگر تموٚ چھ پوٚرہٕ پأٹھۍ کأشر نعتُک پوٚت منظر پیش کوٚرمُت۔ یمہ کنہ ناظم سٕنٛد شأعری ہنٛد مرتبہ مشخص کرنس منٛز سوٚ ہیوٚ لگتھ سیدان چھے۔ وومید چھے زِ آینٛدٕ وَرِین منٛز کرو اَسہِ کأشرِ نعتہ ادبُک سورُے خزانہٕ چھاپِس پَتھرٕنس منٛز کامیاب۔ کُلیاتہٕ اَتھ جلدس اَدبس منٛز چھے ساند زبأنۍ ہنٛدۍ کینٛہہ رنبہٕ ووٚنۍ تہٕ لوکہ ووٚنۍ مشہور نموٗنہٕ موجود۔

شہید گنج۔ سرینگر
۱۵ مارچ سنہ ۱۹۷۲ء

محمد یوسف ٹینگ
ڈپٹی سیکرٹری اکیڈمی

کاشرِ زبٲنۍ ہُند موجودٕ دَور چھُ بقاعدٕ لَلہٕ دیدِ تہٕ شیخ
نورالدین ولی رحمۃ اللہ علیہٕ یَس پیٹھ شوٗرو سپدان، یوٗت دعوےٰ یہٕ کَتھ بالکل
صحیح چھےٚ زِ یم زٕ گوٚنہٕ مانٛت چھِ دراصل اَکِ تٔہرٕ دورٕ کۍ خاتم تہٕ،
یَتھ کٲشِر وارٕ یاد شاعر آسہٕ ہَن۔ یِمَن ہُند اَکھ اَژھیون آبشار
آسہٕ ہیے، تُس خالص عوامی لہجس پیٹھ دَرِتھ آسہٕ ہیے، تہٕ کیازِ
آمہٕ وِزِ ادس مُسلمانَن ہُند دور شوٗرو گوٚمُت، تہٕ سنسکرت
زبٲنۍ اوس گرٕوُہُن لوٚگمُت، مگر فارسی زبان آس نہٕ وۄنہٕ عوامس نام
وٲژمٕژ۔ سنسکرت تہٕ آس یِنہٕ اصلکہِ اعتبارٕ اَکھ علمی زبان، تہٕ
عوامَک اوس نہٕ اَتھ قبوٗل حٲصِل۔ اَمیُک صاف تہٕ صریح نتیجہٕ
ہیٚکہٕ ہیے بی آسِتھ زِ یِنہٕ آسہٕ ہیے اَکھ عوامی زبان یوس نہٕ خالص
سنسکرت ہیٚکہٕ ہیے آسِتھ، نہٕ تہٕ خالص فارسی۔ دوٚن تمدنَن
ہُندِس اَکھ مِلہٕ ژارِس تہٕ تصوّدس اَندر یوس تمہٕ وِزِ عوامی زبان آسہٕ
ہیے۔ تِتھۍ ہیوٗ تمہٕ زمانُک کاشُر دَرِتھ، مگر افسوس چھُ یہٕ زِ امہ

وِزِ ہُشِد کاشہِ کاشُرگوہ نہ مات چھُنہٕ تارِیخہٕ کِس صحراوس منٛز وُچھنٛک
تام لبنہٕ یِوان، مہا تماشُشی کنٛٹھ شُند تذکرہ چھُ بہرحال رٔوحانی ٹیکس
اِکِس عاشقہٕ شُند عشقہِ ینہٕ یوان، یُس بہلہِ پایہ سنسکرت عالِم تہٕ چھ
اوسمُت، لیکن زبان تہٕ لہجہِ چھُ تمِس کوشُراوسمُت، تارِیخہٕ کِس اَکھ
سبکہِ بِس منٛز یِوٚد دوٚے کاشُرِس تہٕ بے پے کاشُرِس گوہ نہ ماتہٕ شُند
یُے لگہِ، یُس رِوایژن تہٕ تمہِ وِزِ ہشدِن تقاضن ہُشد شوٗعور
کھاوان آسہِ ہے۔ مینہٕ چھُ باسان تمہِ آسہِ ہے ضٔرور نعت
تہٕ لیوکھمُت، خواہ تمیُچ ہیٔت کیاہ تہٕ آسہِ ہے، تہٕ کیازِ اِسلام
چھُ خودایہِ سُندِس وحدتس سٕتی تمہِ سٕتی عشقِ رسوٗلک تہِ
زیٚردس واوِلہِ دار تہٕ کلمۂ طیبہ چھُ یِنہٕ تِس ترکیبہِ منٛز دٔون چیزن
پیٹھ ڈٔرِتھ، خدایہ سُنٛز وحدت تہٕ محمدِ عربی صلی اللہ علیہ وآلہٖ وسلمن
ہٕنٛز رِسالت۔ چونکہِ اَتھ دورس منٛز اوس اِسلام بحیثیتِ اَکھ
تحریک کٔشیرِ منٛز واریاہ بروٚنٛہہ پوٚکمُت تمہِ کنہِ چھُ عینِ اِمکان
زِ تمیُچ کانہہ نہ کانہہ صورت آسہِ ہے۔ ضٔرور کاشرہ
شاعرِی منٛز کھٔتِنہٕ بیٚیہِ، یوسہ دُنہِ کٔین یدس چھٔنہٕ، یہ چھُ ٹھیک
زِ اِسلامیُچ یہ اِبتدائی صورت آسہِ ہے تہٕ دُنہِ اِسلامی دینیاتکیو
تقاضن پوٗرٕ کران، یِم تقاضہٕ گٔے حضرت میر سید علی ہمدانی رح ہٕنٛزِ
تشریف آوری پتہٕ شوٗرُ، مگر عشق محمدی صلعم چھُ بنیادی تقاضہٕ

نہ کہ دپنیاگی عالمہ، یہ تہ چھُ ممکن زِ اَمہٕ شاعری اَنٛدر آسہ ہے
سنہٕ کہُنٛہ تَنک غالِب اثر۔ بیٚیہٕ کنہِ دکنہٕ چہ ابتدائی شاعری
مُنٛزٕ چھُ، مگر واقعہ چھُ یہ زِ دکنہٕ چہ ابتدائی شاعری مَنٛز
تہ نعتیہ چھُ روایت موجود۔ بیٚیہٕ کنہِ پنجابی، بنگالی تہ بیٚین زبانن
ہنٛدی بنیادی اَدوار تہ چھِہ نہ نعتہٕ نِشہٕ خالی۔ دکنہٕ چہ زبانہٕ
ہُنٛد تذکرہ کورُ میہ امہِ کنہِ زِ یہ زبان چھ اۆردو زبانہٕ ہنٛز
ابتدائی صورت، بہرحال لل تہ شیخ نورالدین موجودہٕ کاشرِ
شاعری ہنٛدی ابتدائی گوہ نہ مانہ ماننہٕ، یِم دوے
کُشیرِ ہنٛدِ ادبی تاریخُک مطالعہ کرُ تھ نعتُک
تلاش کرو، نتیلہٕ چھُ مانُن پیوان زِ لل دید چھیہٕ کُنہِ جایہِ
ٹاکارہٕ پاٹھی نعت ونمژ۔ یِم دوے اسلامی عقاید للہِ
ہُنٛد ایقان، عرفان، تہ ایمان اوسمت چھُ، تمہ وایہ اُسُنٛد
کُنہ چھُ للہِ ہنٛد بنیادی عقیدہ اوسمت، یُس اسلامُک تہ بنیادی
رُکن چھُ۔ فقط یُوہے یوت نہ بلکہ اَنسہِ عِرفانہٕ ہنٛج یوسہ تائیم
اَسہ للہِ ہنٛدِ کلامہٕ تلہٕ میلان چھُ، سو چھ یمہ حدیثہٕ ہنٛج حرارت
تہ روشنی بخشان "من عرف نفسہ فقد عرف ربہ"
للہِ ہنٛد مذہبی فلسفہ چھُ بہرحال شیو مَتُک تہ اسلامُک
ملہٕ ژارباسان، یُس تمہٕ وزِ ہنٛدِ سماجُک صحی تصویر چھُ

امہِ دَورُک دۄیِم بۄڈ گونہٕ مات چھُ حضرتِ شیخ العالم رحمۃ اللہ علیہ یِمن تہِ چھُ شیوہ مَتنک تہٕ سنسکرتُک پٔس مَنظر، مگر یُہند عقیدہ چھُ ژاکارہ پأٹھۍ اَکِس مُسلمانہٕ سُند عقیدہ۔ یَتھ مَنٛز اِسلامی تصوٗرن تہٕ رِوایَتن ہٕنٛدی خدوخال جان پأٹھۍ بیرزٕ ناوٕنہٕ یوان چھِ۔ یُہندِس کلامَس مَنٛز چھُ نعتَن ہِنٛی پأٹھۍ، یہٕ چھُ ٹھیک زِ امہِ نعتُک رنٛگ تہٕ نفٔسیت چھُ ٹکن تہٕ واکھَن ہنٛز ہیٔیت، مگر نعتُک مُتہٕ شُول انداز چھُ بہرحال یِمَن مَنٛز موجوٗد۔ چوٗنکہِ حضرتِ شیخہٕ سٕنٛز شاعری چھَ سأرِۍ عارفانہٕ تہٕ کُنہِ حدَس تام فلسفیانہٕ، امہِ کِنۍ چھُ یُہندِ نعتُک انداز تہِ گاہے، اِستغراقی، گاہے اِستخراجی تہٕ گاہے اِستدلالی، مِثالہِ پأٹھۍ یِوَدوے یہِ ٹُکھ یِمون،

حُبِ رسولس کامت ژامجی — ژٕرے تَس سُوز تَھ سُہنز قرآنہٕ

بھگہٕ، سٕنہٕ بحر ریاضت پامجی — چھُ ہم ژہٕ تَس ژہٕ مہرِ بانہٕ

مطلب چھُ زِ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہٖ وسلمن کأم سٕتھ ژہٕ عقلہٕ ہنٛز ژھاے، عقل یوسہٕ فتنہٕ کار چھُ، قرآن سوز نفسَس تُس وجہِ ہدایت ادَس، بھگ بنہٕ سٕے تُس ریاضت پالِہ، میٔہ چھُک ژہٕ مہربان خدایہ پٔرتھ وِزِ ژٕ تس،

اَتھ ٹُکس مَنٛز چھُ تتھہٕ حدیثَس کُن : صاف اشارہ زِ رسول اللہ

صلی اللہ علیہ وآلہٖ وسلم فرماوان زِ یژھ انسانس سیتی چھ زٕ شیطان پاؔدٕ گژھان، شُکر چھُ، میہ چھ یم دوشوٕے رام کٔرِتھی۔ ییتہٕ قرآن نازِل سپُدُن چھُ بیاکھ تعریف، قرآن چھُ وجہِ ہدایت تہٕ نورِ انسانیت، تہٕ یُس پیٹھ یہ نازِل سپُد، تہندٕ عظمت چھُ بہرحال لغت، استخرآجی انداز چھُ ہیتین پاؔدٕ گژھان۔ بگر، ہٹے یگی ریاضت پاؔجر چھُ ہم ژٕ ہمنس زٕ مہربانہٕ،

نیجہٕ ونس مشر چھُ واقعۂ شق الصدر چ عارفانہ توٚ جیہہ۔

شہٕ چھُ سکلن بوڈ پیغمبر ژٕ یہ تس بوو نتھ سِرِ ادانہٕ

شہٕ ژینہٕ شوٚدہ مستہ نیووکتھ اندر چھُ ہم ژیتس زٕ مہربانہٕ

ادانہ گو آدنہ، واقعہ شق الصدر چھُ رسول صلی اللہ علیہ وآلہٖ وسلمن پشدہ بوکہٕ جاڑک واقعہ، تہٕ شری شُدمن چھُ عام حالاتن منز تہٕ شوٚد آسان۔ تہٕ تہندٕ پاکباز نام دِلیچ کیفیت چھ امہٕ ٹکہ تلہٕ جان پاؔکلی فکرہ ترٛان۔

ژیہ تس بوو نتھ سِرِ ادانہٕ، آدنہٕ بوو بھفس سر، تہٕ شوٚدہ مینہٕ نیووکھن یہ سِر اندر، یمہٕ ٹھگک انداز وچھو کوتاہ استد لاؔلی تہٕ عارفانہٕ چھُ،

کام کرٛوٚد لوٚب ہمہٕ اہنکار چھُپے ذوٚرخی نار چھپے دِوان برٛ مے

کنزیہ تہٕ کارن وند ادار چھُپے چیندس دِیار چھی، نمہ کر ضا سیے

حضرتِ محمدؐ ہوادار چھُے   یِنہٕ وٕتہٕ رانٕس ہیٛہ نۄوداے

کام گو شہوت، کرُود گو حسد، لوب گو طمع، ہیٛہ گو خوف،

اہنکار گو تکبُر۔

مطلب چھُ یِمہِ چھہ سارسے بُدی، یِمن ئیٚژیَن ہُندی ہیمہِ ناو چھہ سارٕی سنسکرت، تہٕ ہُندی فلسفکی استعارہ، لیکن حضرتِ شیخہٕ سُند سوچ تہٕ شعار چھُ یوٚن کُن واتنہٕ اسلامی گرٛہ ھان۔ یِمن سارہ نے بُدیَن ہُند نتیجہٕ چھُ جہنمچ برات، عملہٕ تہٕ کامن ہنز ضوٚرورت چھُ جنت پراونہٕ خاطرٕ، ذکر فکرہٕ تہٕ انسانیت چھُ جندس دیار بیہ روَے دیوہ ہار کرَو نہٕ تہٕ ضایہٕ گژھن۔ آخری شعر چھُ ساری مُلکُک مقصد تہٕ نعت تہٕ، یِتھہٕ خدائے عَدلس بیتھہ تمہٕ وِزِ چھُ نبیؐ رحمتہٕ تُس شفاعت کرِہ، ہوادار گو ڈوہ کھ مطلب شفیع۔ ہیُتے چھُ یِہ مُلکھ:

تُجُلمچن نفسن   ہیٛتھٕ زانہٕ پُشنہٕ

تِل میٛٹرِ گو نڈ نُم پیٚترِہ بہنہٕ نار

محمدؐ صاحبن کھٔشن تہٕ چیٚن وُچھنہٕ

نتہٕ یِہ تٔرِیہٕ دوٚہہ کران آسی افطار

تہٕنزی کرِشے کوٚر کارن گُشتہٕ

پانے مبارکن ودٕتکھ قرار

کیٛژن ٹکن منٛز چھُنہٕ فقط نعت بلکہِ منقبتک اِستدٲئی اَنداز تہٕ ۔

کوٗر دو رسولِؐ خُدایَس زایۓ — شُہ کوٗر زینہٕ آیہٕ عالمس نُنوٗب
حضرتِ شاہسعؓ سہٕ بأگنی آیۓ — تَس اَنخِہزا بیے زِی آبروب
ناوتَس حضرتِ فاطمہؓ آیۓ — وَنٛدہَس زُو جان نِ چھُم لوٗب

یا

محمدؐ ژور یار برحق گُنزرُکھ — تِمن نِش اَندی دُنیہک بناے
جان پان بٔنِن تِمن سیٹھ یٛنژر کیٛہ — سوے چھیے تورِ کِنزھ ڈَڈرہکانے

کُنِہ کُنِہ جایہِ چھُ یہِ انداز بالکُل صاف تہٕ اظہار چھُ سلیس ۔

رَحمت محمدؐ صأبنِس دیمۍ ٚس — مرنہٕ وتہٕ یمی بخشو وکلما تھن

•

رُت چھُے ہر ساتہٕ لعہ تہٕ لعہ تہٕ پرُٛنے — یارسولؐ ییتہٕ تیتہٕ دادس وات

•

یٛنزر وَنان یِن زَن نٹکھ — اَینزر وَنان لگی رَس
محمدؐ ترٲوتھ ابلیس مُٹکھ — سُہ چھُے وَچھان کھٹک کَس

•

یٲری یأری لگِہ نَہ تَس پأغمبرس — یَس ہٕنٛدس دورَس چھِہ رحمت جٲری
کأمی یلہ تھکھ لگِہ روزِ محشرس — تَس کُن وسید وارٲسَن ساری

بہ چھس کُن ستی گوٗڑھم یار یارس ستی دمہ دمہ بکہ
شوٗنے ڈالشن گُل چھُم خار یتہِ میون یارتہِ میون بکہ

غرض حضرت شیخہِ سندین کلامس منز چھُ کاشرِ زبانۍ منز نعتیہ روایژ ہنٛدی گوڈنکی خاکہ میلان۔ یہ چھُ صحی زِ اَتہ چھُنہ نعت بحیثیت صنف اَسہِ برونٛہہ کُن یوان۔ لیکن تمہِ کۍ ابتدائی نقوٗش چھ بہرحال میلان، یم تہ فارسی زبانۍ ہنٛد اثر چھُ۔ تہ ژھینٛدی اِظہارکی تابع چھِ، اکھ شود کاشُر انداز ییتھ منز عارفانہ مزاژ تہ چھُ تہ عاشقانہ اِنکساری تہِ۔

حضرت شیخ کامِلس پتہ چھُ ورۍ یہ صنفہ ڈوہ ڈا شاعری ہنٛدہ حسابہ بلکُل وُجاراہ صحرا داہ ہیو، حبہ خوتوٗنہ ہنٛد تاریخ وفات چھُ ۹۹۳ھ تہ حضرت شیخ کاملہ سنٛد تاریخ وفات چھُ ۸۴۲ھ، یہ چھُنہ سوئم سیدان زِ وقتہ کِس اَتھ صحراوس منز کیازِ پھوٗل نہ سہ خنُک کانہہ گلالاہ، شاید چھُ یہ تمہِ گھرِ گھر راحک نتیجہ، یُس حضرت سلطان زین العابدینس پتہ کشیرہِ اَنٛدر شورو گومُت اوس۔ فارسی زبان آس محیط تہ مسلط تہ کاشر زبان روزِ تہ فقط غولام، بلکہ واریاہس حدس تام آس تمہِ کس حابتس منز۔ حبہ خوتوٗنہ ہنٛدس کلامس منز چھُ، یاوُن وزملہ، فراقٕک نارہ تہ وصلکی پوشہِ، تہندِ شاعری چھ تہندِ زندگی ہنٛد افسانہ،

تہٕ یوٗ دوٚیے آسی تِہنٛزِ زندگی ہُنٛد نفسیاتی مطالعہٕ کرُد تِتھ اَنٛدر چھُنہٕ نعتہٕ کِین یا ہوٚکون ہُنٛدِ پیٚمہٕ وازِ چ کانٛہہ گنٛجایش۔ اَوَے چھُہٕ تِہنٛدِس کلامَس منٛز نعتُک کانٛہہ سُراغ لگان۔

خواجہ حبیب اللّٰہ نوشہری چھُ حبہٕ خوتونِہ ہُنٛد ہم عصر شاعِر یُہنٛد سالِ پیدائش چھُ ۹۶۲ سنہ ھ تہٕ تارِیخ وفات چھُ ۱۰۲۷ سنہ ھ، یِم آسی حبیؔ تخلص کران، یِمَن اوُسکھ شمس الدین ناو سماٗجُک کاشُرتہٕ فارسی یاٗنٛتھٕ آسی شاعری کران۔ دِپان سماجُک شوق اوُسکھ سیٹھاہ زیادٕہ تہٕ اَوَے آسی، باشرع لُکن نِش مُنٛتہم۔

خواجہ حبیب اللّٰہ نوشہری سُنٛد کلام چھُ سیٹھاہ کَم۔ دستیاب۔ لیکِن یُہنٛدِ اکِہ مشہور نعتہٕ تلہٕ چھُ فکرِہ تران زِ یِم چھِ ہیرازُن عاٗرف آسی مُتی۔ تہٕ وحدت الوجوٗد فلسفُک چھُ یِمن ییٚتھ سیٹھاہ اَثر اوسمُت۔ نعت لیکھنُک چھُ یِمن سلیقہ اوسمُت۔ یُہنٛد نعت چھُ کاشرِس گیٛتہٕ کِس طرزَس پیٹھ، یِہ چھُ حبہٕ خوتونِہ ہِنٛزِ ہَس اَتھرَس تَل نمہ وِتہٕ ہُنٛد عام مِزاژٕہ اوسمُت:-

یارہ گژھ ھو دیوٕہ سیٚیے	وولہٕ یارہ گژھ ھو دیوٕہ سیٚیے
آشکاراہ دراوہ سیٚیے	صوٗرتَن منٛز ژاوٕہ سیٚیے
حچیٚبَن محمدؐ ناوٕہ سیٚیے	" " " "
کُنت کنزاً آوٕہ سیٚیے	جلوہ ہاوان دراوٕہ سیٚیے

نحنُ اقرب باوٕ ییے   یارہ گژھہ وو دیوٕ ییے
پانہٕ اَحد آدٕ ییے   گُس ھیٚرِ ھَس ناوَٕ ییے
توٚن سُہ احمد دراوہ ییے   یارہ گژھہ وو دیوٕ ییے
جُتیِن کیاہ چارٕہ ییٚے   دوٚ دشہ عشقنہٕ نارہ ییٚے
بادتَس دیدارَہ ییٚے   یارہ گژھہ وو دیوٕ ییٚے

اَمی دورُک دوٚیم شاعر چھُ فاخر کشیری یمی نعت لیوکھمٕت چھُ، اَتھ ناو چھُنہ عبدالاحد آزادَس تہٕ سولوم سَپدمُت، البتہٕ تہندِ لیکھنہٕ موجوٗب چھُ یمَن ملا عطا اللّٰہ ہما (المتوفی ۱۱۹۴ھ) وۄستاد اوسمُت۔ تاریخِ کبیرس منز چھُ یمن متلق وننہٕ آمُت، "درفنِ شعر دستے عجیب داشت، نعوت ومناقب وقصائدِ فارسی وکشیری از و بسیار است"۔ لیکن یُہند کلام چھُ سیٹھاہ کم دَس یاب۔ اَکھ نعت چھُ یمِہ تلہ بہتر شاعرانہٕ صلاحیت تہٕ فنی چابکدستی صاف ظاہر چھُ۔

روی چون کعبہ تہٕ محراب بُمہٕ   دَمہ دَمہ سَجدٕہ دِمے نا
بوے پٕیون گُلابہ ناب رُو ومنہٕ   دَمہ دَمہ سَجدٕہ دِمے نا
صفا و مروہِ زوج چون چھُمے   حجرِ الاسود خالِ سیاہ
دَستہ چانی کعبہ تہٕ تَنَتھ کونہٕ نمے   دَمہ دَمہ سَجدٕہ دِمے نا
گُل زَن روٗخ چون شبنم گمہ   لَب چانی کوثر قد طوبیٰ

ہو کھۄچانہٕ منظہر حق ڈیو بُٹھے دمہ دمہ سجدہ دِمے نا
خوی چھون مذہب امام چھُمے روی چھون قبلہ تہٕ دِل شیدا
خاکپوس یارسولؐ تمنّا چھُمے دمہ دمہ سجدہٕ دِمے نا
دمہ دمہ نالان چھُس چانہٕ غمے غم چھُم یارسول ڈیشت نا
ژمہ بلہٕ مژارہ ادہ ما پگہٕ دمہ دمہ سجدہ دِمے نا
ییہٕ ہاوتھم مژگان بُمے ساسہٕ ٹبری چھۄکھژی دِت کھمنا
کتہٕ تس فاخر کرتہ شرمہ دمہ دمہ سجدہ دِمے نا

تمہِ دورِچ کاشر زبان تہٕ اُمیک تدرآجی ارتقاء بروٹھہ کُن اَنِنہٕ چھُ یہ نعت اکھ شُہکار باسان۔ حالانکہ تمہِ وقتک ادبی خزانہٕ چھُ اَمِچہ حبرتہٕ اظہارس منز دورہ یوان ییژہٕ ناونہٕ۔ اَمہِ پتہٕ چھُہ دۄن ہتن وری ہن تام بیہ کانہہ نعت گو شاعر راہ یادہ گومُت۔ حالانکہ مذہبی شاعری ہند چھُ کینہہ نتہٕ کینہہ سُراغ اتھ دورس منز صنوبر کور ہیلان، مثلاً میر عبداللہ بیہقی سُند عقائد منظوم تہٕ ترجمہ مختصر وقایہ منظوم۔ اَمہِ دورہ پتہٕ ییس شاعرس پیٹھ نظر پیوان چھُ سُہ گو محمود گامی،

محمود گامی چھُ گوڈنیک شاعر ییمہِ فارسی زبان ترک کرِتھ فقط کاشرِ زبانی منز شاعری کرِ مُژ چھے۔ فارسیک اثر اوس بارسوخ تخلیق منز ونہ موجود تہٕ کاشرِ شاعری کُن یِن اوس

بناوِتھ برابر۔ بہر حال محمود گامی ہین پھٹرود یہ شیٹھر۔ محمود چھُ قادرالکلام تہٕ تہٕ کثیرالکلام تہٕ۔ زود گو شاعر آسنہٕ موجُب چھُ امی سندِس کلامس منز گُل تہٕ تہٕ خار تہٕ، مگر ژٕنگ یوّت نام تعلق چھُ، محمود گامین نعت چھُ امی سنزِ شاعری خاص کر غزل، ریختی، رٔوف، یا وَنہٕ وَنٕس تہٕ مثنوی مقابلس منز نہایت کم تر تہٕ مُبتذِل باسان۔ محمود گامین چھُ نعت دراصل ریوایتھ برقرار تھاونہٕ خاطرٕ یا ریوایتھ یاد کرنہٕ خاطرٕ لیوکھمُت۔ اَمہٕ سندِس نعتس اَندر نہ چھُ گُداز تہٕ تہٕ نغمگی۔ حالانکہِ امہٕ سندی غزل چھِ یمو دوشنِ وُدی یو خصوصیتو سٕتی مالامال۔

نازنیناہ مہ جبیناہ محرمِ رازاو سیہم
بارقیب دیو سیرت سپر یوّ وتھ تی پزیاہ

یا

شام میوٗنم یام ڈیوٗٹھم زلفِ سیاہ دامِ دِل
رام ناگشتہٕ سنگمہ ہیتھ ژٕوٗنم آرامِ دِل

یا

لاٗز ژٕوَرَن لاجنس داوَس	بال باوَس لانِنہٕ ثیایے
مُشک کافورہ ژن یمہ ناوَس	ژن ناوِت ہاوَس پانٕ
باٗی آن ژن کاٗلی ماراوَس	بال باوَس لانِنہٕ ثیایے

مُتھ منزٕ حل غزل تہٕ یوّت گلبار گیت لیکھن وول قادر کلام

شاعِر یلہٕ نعت چھُ ہیٚوان لیکھنہٕ تَس چھُ قلم باشران، خیال چھُس بانہٕ
گژھان تہٕ ذہن چھُس رٲسی گژھان۔ سُہ چھُ ہیکان زیادٕہ کہو تہٕ
زیادہ وَنِتھ:

ژٕ کَرٕ غم دَوا یا حیات النبی — میہ کَرٕ تَم شفا یا حیات النبیؐ
چھُہ واللیل تعریفِ گیسویِ تو — رُخت والضحیٰ یا حیات النبیؐ
مبارک سیٹھاہ چھُے ذاتِ شریف — بجُودو سخا یا حیات النبیؐ
خلایق ملائک زمین آسمان — ژٕ پیٹھ گے فدا یا حیات النبیؐ
فرض، سنت و مستحب واجبات — کرِم تِم قضا یا حیات النبیؐ
کرکھ نَے شفاعت چھُہ کیاہ چارہ سون — گژھہ ہو مُبتلا یا حیات النبیؐ
نِگہدار مارٕ زِ راہِ خطا — زِ قحط و وَبا یا حیات النبیؐ
بٕ آسے ژٕ کُن بخشتم میٚہ گُنہ ناہ — میٚہ ژٲرُم خُدا یا حیات النبیؐ
مےٚ عرضی ژٕ نُوزم بہ سمعِ قبول — مےٚ چھُم تی مُدا یا حیات النبیؐ

چھُہ محمودِ گامی فقیر لحقیر
سیٹھاہ بے نوا یا حیات النبیؐ

یا یمہٕ نعتُک کینٛہہ شعر بوزِو تو:-

مہربان گژھ صحتہٕ مَن یا محمدؐ — بو وَنٛدے سر قدمن یا محمدؐ
دِلم را با حقیقت شاد گردان — مجازس کُن چھُ مَن یا محمدؐ
پُرزل وُنی نورٕ برٕ قی وُبہٕ ستارے — سُہ تعریف چھُے ژٕ مَن یا محمدؐ

وۄزلی وٕکھ چاآنہٕ ڈلپشتہ رنگ چھُ روُمُت گوٕلاین کوٚسمن یا محمد ؐ
نہٕ چھُکنا قبلہٕ تےٚ بیٚیہ کعبہ میوٗنےٚ نہٕ دِمے سجدہ بوٚ من یا محمد ؐ

باسان چھُ زِ نتہٕ محمود زورہ یم نعت چھُکھ لیکھِ نوو مُنن۔ ہیٚتھس تہٕ آدرل کلام شاعرَن کیٚن آزادس بیٹھہٕ عاٗرفس تام ساٗری تعریف کران چھ، چھُ نعتن ہُنز مزاز نہٕ پاٗدہ توگُمت کرُن تہٕ نہٕ اگتھہٕ آمُت۔

محمودُن چھُ نعت تصوفس منز پیش کرِنچ کوشش کرمژ، مگر پیش کرَن وِزِ چھُ محمود لاوباٗلی پاٗٹھی ونان گومُت تہٕ نعت نہٕ چھُ نعت روٗدمُت تہٕ نہٕ تصوف ہیوٗمُت۔ فکرِ چھُنہٕ ترٛان محمود چھا وحدت الوجوٗدی یترِ ہان ہُنن، کِنہٕ وحدت الشہوٗدی، نبی برحق صلی اللہ علیہ وآلہٕ وسلم چھُ اکمل البشر تہٕ خاتم النبین، مگر تس تہٕ خوداس منز فرق نہٕ زانُن چھ بہرحال گمراٗہی۔

سُہ چھُنہٕ کانہہ نہٕ مکانے بیتر پہٕ سُو چھُ پانےٚ
پانےٚ چھُ دِ کھوٗ کانےٚ نہٕ زانہٕ محمد ؐ
یاہوٗ ہوٗ یاہ ہولبہٕ کانہہ تہٕ الا ہوٗ
کھٹِتھ جانےٚ زٹِتھ چھُ سہ اسرارِ محمد ؐ
شہ چھِے سون زٗوکن پہٕ شہ چھِے معرفتک موے
جیوان کیٚتی واصل گےٚ زِ سرشارِ محمد ؐ

شُرٕ چھُوی گُل تہٕ نٔم چھِی شاخ ہیٚوٚن ہیٚوٚن میوٕ چھُدُر دٔراکھ
پانٔے گرٛاکھ لآگِتھ آکھ بہ سازار محمدؐ

ظاہر چھُ زِ نعت چھُ افراط و تفریطُک اَکھ حدس تام شِکار
گوٚمُت زِ کینژہٕ شار چھِ بلکل بے معنی۔ مثالہٕ پأٹھۍ دوٚیم شار،
ژوٚریم شار، تہٕ شار محمدؐ کیاہ زَن گو۔ پأنژِمس شارس منٛز گُس چھُ
گُل کٔم چھِس شاخ، کُمس میوہ بٔن گو ٹھیک، مگر ہیٚوٚن ہیٚوٚن میوٕ
کمِن شاخن دٔرا سے، گرٛاکھ لآگِتھ کُس آکھ بہ بازار محمدؐ۔ بہر حال یہ
چھُ زیوٹھ بحث، ییتھ اگر کاشہٕ زیر دِبہٕ نہٕ جوابس بییہٕ لُطف۔
محمود گامیؔن اکھ نعت چھُ یُس زَن نعتہٕ کِس معیارس پیٚٹھ دراں
چھُ، مگر اَتھ منٛز نہٕ چھُو نہٕ محمود ادب رٔچھت ٹھیک سُت تخاطب
چھُ عامیانہ اندازُک، تہٕ اَتھ بارہ تلہٕ چھُ یہ نعت یُہ ہے مجازی
غزل ہیٚوٚ باسان، اگر مطلع وَترِ نہٕ یہٕ چھُس نعت، پرزہ ناوُن گژھِ
مُشکِل

اے تُرکِ قباپوش یمن	کھاد بمَن گوش
مٔس چینِتھ گو ہم نِشہٕ کمَن	کھاد بمَن گوش
ژے گٔنژی سہ کٔرِم پوشہٕ چمَن	نوشِش مٔیہٕ سوروشِش
روشِتھ ژھۄ لہم نِشہٕ کمَن	کھاد بمَن گوشِش

ظاہر چھُ، مٔس چینِتھ ژھولہم نِشہٕ کمَن، تہٕ رُوشِتھ بیٚین سِنٛز

گژھن دہ شوئے چھ عاشیانہٕ بلکہ باز ری مضمونیم شانہٕ رسالتکس اُدبس تہٕ نیاز مندی خلاف چھ۔

ولی اللہ منو چھ محمود گامی سُند ہمعصر اوسمت، اُمس چھ محمود گامیس سٕتۍ ملاقات تہٕ اوسمت۔ یمیُک تذکرہ تِمی ہی مال نا گرا سے مثنوی منز کورمُت چھ۔ ولی اللہ سُند ِس نعتس منز چھ ادب تہٕ ملحوظ روُدمُت، نہٕ بخلاف عیکی شمع تہ روشن، پاسان چھ ولی اللہ اوسمت چھ عیزی یاآکھ نعت لیکھن پژھان، نیاز مندی سان چھ عرض کران۔

آری یمی نفسِ امّاری واتُز خاری یا رسول
سٕتۍ نہٕ کنہہ کنھ دینچی اُنی نم بیو آرہ یا رسول

وُچھتہٕ یم کرتوت میانۍ دلو تہٕ شیطان منز چھان
چھوکھ لگم سٕتۍ تہٕ دینس زخمکاری یا رسول

یٔنڈگی تراوت بہ ھینہ شرمندگی چھس روسیاہ
منزہ چھن یا ٔٔت وُچھن میانی پاپ ناری یا رسول

دوُرہ یکی نارن بہ زوس نورِ قوت کرٔ وُچھے
نارہ سوٚنڈری سٕتۍ مِیہٕ گنڈنم کنڈی چھ لاری یا رسول

اولیاء اللہ ترہ ڈیشان از دلا سے چار یار
کرٔ ولی اللہ وُچھے چھپے چار یاری یا رسول

یہ نعت وُچھتھ چھُ ولی اللہ مَتہ نہ عشقہ جلاوُک اَندازٕ
لگان۔ اَتھ سلسلس منز چھُ عبدالاحد آزادُن یہ بیان قابلِ توجہ۔

" ولی اللہ موضع وہن گام میں ہی درس دیتے تھے میر واعظ
کشمیر کے عقیدت مند سامع تھے، ایک دفعہ وعظ کی محفل
میں میر واعظ سے مشہور نعت شریف کا مطلع سُنا۔

کے بود یارب کہ رُو در یثرب و بطحا کُنم

گہ بمکہ منزل و گہ در مدینہ جا کُنم

قلب پر اتنی رقت طاری ہوئی کہ بے اختیار ہو کر بھری محفل میں اُٹھ
کھڑے ہوئے، اور میر واعظ سے مخاطب ہو کر با آواز بلند کہنے
لگے کہ آپ " کے بود" فرماتے ہیں، حضرت میں ابھی روانہ ہوتا
ہوں۔ اسی محویت اور اضطراب کے عالم میں وہن گام سے ہوتے
ہوئے موضع چیوڈارہ پیر علی شاہ کے پاس پہنچے، پیر
صاحب حج کی تیاری کر رہے تھے ۔ ولی اللہ عالم غربت میں
انہی کے ساتھ ہو لئے، پیر صاحب ولی اللہ کو مدینہ منورہ میں
آسودہ کر کے کشمیر واپس آ گئے۔ یہ معلوم نہیں ہو سکا کہ یہ
واقعہ کس سال کا ہے۔"

(کشمیری زبان اور شاعری۔ حصہ دوم
صفحہ ۲۷۱-۲۷۰)

اَمہِ پتہٕ پٕرِو توٚہیہ نٕعتُک شارُ دُبارٕ:

وۆرِ یکو ناژن یِہ زولِس نورِ قربت کرُو چھے

نارِ موٗنڈی سینس منٛز گنڈی نم، گنڈ مو چھِ لاژی یا رسولؐ

اولیاءِ اللہ ژ ژھِشان از ولا یہ چار یار

کر ولی اللہ و چھے چھِ چار یاژی یا رسولؐ

قُطب الدین واعظ چھُ محمود گامیُن ہم عصر اوسمُت۔ سنہ ۱۲۷۴ھ

اگر تِمو سُنٛد صحی تاریخ وفات چھُ، تیلہِ چھُ سُہ محمود گامیس برونٛہہ فوت سپُدمُت۔ مگر سُہ چھُ گو ڈنیُک نعت گو شاعر یمہ نعتکی تقاضہ پوٗرِ کرِتھ ہیتو چھِ، یہ چھُ از بَرونٛہہ اکھ ہتھ تہ شراہہ وَری گُذریومُت مگر نعتُک انداز چھُ بلکل جدید باسان، نعتَس منٛز چھِ اَکھ کُن نیاز مندی تہ ایثارُک فونُس تہ بیٚیہِ ترَگ فنُک زوٗل۔ باسان چھُ زِ نعتُک صحی مِزاز چھُ تِمَس آمُت اوسمُت، تہ اَتھ سیتی سیتی چھُ تِمو اَدب تہ عِشق وآگاہی ہندو تمام بُنیادی تقاضہ پوٗرِ کرِتھ ہیتھ۔ نعتَس منٛز چھُ تغزُلک رنگ۔ مگر خیال چھُنہٕ کُنہِ جایہِ عامیانہٕ، نہ بےمانے شار بلکہ چھُ تشبیہہ استعارات تہ محاکات اَہندِس نعتَس کاشرِ یک معیاری نعت بناوِتھ۔ بیٚین زبانن ہندِس معیاری نعتیہ ادبَس لَرِ لَوُن تھاوان۔

طال شوقی الیک الیک یا رسول سلام علیک

نال قلبی لدیک لدیک یا رسول سلام علیک

روی پاکِ تو والضحیٰ موی واللیل اذا سجیٰ

خد چون چھُے بدر الدجیٰ یا رسول سلام علیک

گُمبدٕ نَس یا سپن قبا از مُرتّل شوٗبی ژٕنّے عبا
سروِ قدس پچھے مرحبا یا رسول سلام علیک

چون جبین یا لوحِ سیمیں ماہِ تابان از بُرجِ یقین
یا چھُ ذرا مُت نوٗن نورِ مبین یا رسول سلام علیک

جُمہ کمان چھا کینہٕ ہلال خالِ سیہ بر اوجِ کمال
سیٖتھ یکجا ہلال تہٕ بلال یا رسول سلام علیک

چھکھ تہٕ آمُت بے میم احمد میم پیٚلہٕ وۄتھ پتھ رُود احد
نوٗن تہٕ ذرا مُت چھکھ توٗتہٕ مرد یا رسول سلام علیک

کُمُلِ مازاغ چھے یا دمن شکل حامیم چھے زُلفِ خمن
غمزٕ و چشمہٕ آہو چھہ رمن یا رسول سلام علیک

اُلِف بینی چھے عاںٔ تے غاںٔ تتھ چھُ پرواہ نوٗزک ابیٖن
تمہٕ منز وۄتھ چھُ تا قاب قوسین یا رسول سلام علیک

لعلِ لب چھی عقیقِ یمن آب عرفان تتھ منز ہیمن
فیض تمہٕ سٕتۍ دوٗن عالمن یا رسول سلام علیک

لعلِ بدخشانک دٔہن وندچھ مٕہ مٕتۍ تتھ منز گہن
ہشند گۄہ غنچہ آسہ وٕنی مُوہن یا رسول سلام علیک

ظاہر چھُ اَتھ نعتس اندر چھُنہٕ فقط نیاز مندی یا خالص عقیدت
بلکہ چھُ یہ فنک تہٕ ہیٚتھ پیا نو یوٗنہٕ، ذہن تہٕ دماغ چھُ مُشکبار گژھان، تہٕ دل
تہٕ زبان چھُ پوشہٕ انبر چھاوان۔ محموٗدِ گامی سٕندِ نعتک پزٕ اسہٕ اَتھ نعتس

سیتی مُقابلہ کرون۔ یکیاز دوشہ وٚرے چھُ ہم عصر آسی ہیتو۔ نعتس منٛز چھُ
محمود چھِ قادر الکلامی قطب الدین وٲعظس نِش پتھر پیوان۔ وٲعظ پٔنٛدیس
کلامس منٛز چھُ فارسیت مگر یہ چھُ تمہ وِزِ ہُنٛد مزاج تہٕ محمودُن کلام چھُ نہٕ
اَمہ نِشہ کیٚنہہ خٲلی۔ محمود گٲمی تہٕ چھُ اوٚخُن اوسمُت، تہٕ قطب الدین چھُ
وٲعظ اوسمُت۔ دوشوٕنی چھُ فارسی خاندٕ اَسی ہیتو، مگر نعتہٕ کِس
بازرس منٛز چھُ وٲرہی دارتھ فرق۔

قطب الدین وٲعظن چھُ وٚنہٕ وَن کِس طرزس پیٹھ تہٕ نعت لیکھمٕژ۔
یہ روایت چھِ دراصل اَمی سے پیٹھ شوٗرٕ وٕع گمٕژ۔ وٚنہٕ وَنک انداز چھُ
بٔڈ صاف، صریح تہٕ پاک زانہٕ۔

مرتبہ بوڈ چھُکھ سانہٕ سردار
چھِ سٕنٛدِ یارٕ وُنِٛد ہے جان
دِل چھُم چشمہ تہٕ چشمہ فوارٕ
نغمہ چانہٕ دَم ہیتھ اوٚش ہاران
نظراہ کرتم چھُس لاچارٕ
حقہٕ سٕنٛدِ یارٕ وُنِٛد ہے جان

وٲعظ قطب الدین مرحوم چھُ قصبہ چرار شریفک روزن وول اوسمُت
میر ثناء اللہ کریری چھُ اَمہ دورُک بیاکھ زُت نعت گوشاعر یِم
چھِ اکِہ فاضل خاندانکی فرد آسی ہیتو۔ حُبِ رسول کی نغمہ چھُ تِمو میراث منٛز
حاصل کٔری ہیتو۔ تہٕ عشقِ محمدی چھُ یِمو پنٕنہٕ ماحولہٕ نِشہ پرٛوومُت۔ مزاج

چھُ ہیمَن آدٕ نےٚ زٲہدانٕہ اوسمُت۔ یِہنٛدِ نعت چھِ وۄنہٕ تہٕ ترٛو تازٕ تہٕ وُنہٕ چھِ عشقِ رسولہ چین محفلَن ہٕنٛز زینت۔ خاص کر چھِ صُبحگاہی نعتٕکۍ سٕہ پُرگداز نغمہ وُنہٕ تہٕ یٚمیٚنہٕ چین مسجدَن مُشکاوان، یُس پتھ کُنہ چھُ۔

ہا دادِ واتکھ ناتوانس یمینہٕ ڈاف تراوِتھ مصطفیٰ
احوال میون تس وَنکھ سۍ ہو کریم دادِن دوا
سۍ چھےٚ زُدَن پیٚ سون تٕمیٚ چھُ حمایت سون تے
سۍ جان مےٚ گُنٛدِ جون تے سۍ رہنما سۍ پیشوا
دربار یامت ڈیشہٕ ہَن یاد پٕڈھِ دانا گریشہ ہَن
یوٚد میون کیشہ ترٛز ہنۍ شہَن تمہ چھےٚ خدا صاحب گوا
استادِ روزتہٕ عرض کر کاشُرِ غریب [illegible]
بے یاو بے سر بے ہنر بے یار و یاور بے نوا
یِلہٕ پھتر میون مُت تُلَن یا پیر گوہُت بوٚدٕ اَنُن
یا از لحد موٚمُت تُلَن وُذی کیٚن تغوفل چھا روا

پرٛتھ شعرس منٛز چھِ نیاز مندی تہٕ عشقکی آگر گژھان۔ پرٛتھ خیال چھُ عشقِ محمدی ہنٛدِ سوٚدرٕچ لہر۔ پرٛتھ لفظ چھُ ثنا صاحب سٕنٛد ایثارُک شاہد۔

ثنا صاحب سٕنٛدِ نعتیچ اکھ خاص خصوصیت چھِ یہ زِ اتھ منٛز چھُ فارسیُک اثر سیٹھاہ کم۔ تہٕ یہ چھُ اَوے مقبول زِ اتھ اندر چھُ صفی

کأشُر رۆح۔

مقبوٗل شاہ کرالہٕ وارٕی چھُ کأشِر زبأنی ہُندٕ رنگہٕ بختاور شاعر۔ تمہٕ وِزِ ہُند کانٛہہ صِنف چھُنہٕ یتھ اندر تہٕ اُمہِ شاعری ہُندی مختاور شہزادن ہفتخوان طے چھنہ کرِی ہتھ، مثنوی منز چھ اُمی گلریز درٕ مرثیہ سیہ کأشِر مثنوی ہنز رِیستأنی حُسنچ لولُ چھ۔ گرٕ پسی نامہ چھُ تمہِ وقتک شہرآشوب بہار نامہ چھُ شاعر سُندِ پُر بہار فِہٕنچ جودگأری۔ اکھ اکھ شعر چھُ خیالن ہُند اِبوٗس مُلیحہٕ شولان۔

پیرٕ نامہ چھُ پیرن ہنز خانٛزٕ ہُند واویلا، تہٕ کُنہ کُنہ پیرن پیٹھ خوفناک طنز، منصوٗر نامس منز چھُ منصوٗر حلاج سُند مشہوٗر قصہ انا الحق کأشِر پأٹھۍ شأیراونہٕ آمُت۔ مثنوی محزوٗنک پے چھ آزاد مرحومن دِیتمُت یعنہٕ نہ وُنِس تام کُنہٕ نظرِ گژھان چھ۔ گلریز ہندِس اخرس منز چھُ مقبوٗلن اَمہ کتابہِ ہُند سال تصنیف ۱۲۸۶ھ لیوٗکھمُت۔

سنہ بہہ شتہ شتے پنٛژھ شیتس برابر
بہارس منز یہ نُسخہ ووت تامر

اَمہِ حسابہٕ چھُ مقبوٗل واعظ قطب الدین بِنٛدی دورُک شاعر یُس ۱۲۷۴ھ یس منز وفات سپدمُت چھُ۔ مقبوٗلن چھ نعت تہٕ مناقب تہٕ لیکھی مہتو۔ نعتس منز چھُ مقبوٗلس پنُن خاص رنگ۔ یُس بِلکُل جُدا چھُ۔ اُمی سُند نعت چھُ نیازمندی تہٕ تہٕ عاشقانہٕ نوانہٕ۔ یۆدوے اُمِس چھ واریاہ بیٚیہ تہٕ سعہ خنکہٕ مادان اُسی مہتو۔ مگر نعتس اندر چھُ اُمِس پننہٕ انفرادیت۔

اُہندِس دورس تام چھِنہ دٲرِ عظمتس ورأے بێیہ کانٛہہ شاعرٕ شِندِس نعتس منٛز پیٚش بے ساختگی ، تہٕ لوٗت گُداز اوسمُت ۔ کلامس اندر چھُس پچہ ختگی تہٕ آداب نبوّتٕچ چھِہ تھٲوِتھ منٛز ملحوظ نظر ۔ امہٕ وقتہٕ پیٚٹھہٕ چھُہ نعت وَنہٕ وَنس منٛز آمُت ۔ تِلہٕ یازٕ وَنہٕ وُن چھُہ اوٚت تام کٲشُر شاعری منٛز باقاعدٕ صِنف آسان بَنیومُت ۔ یِمَن اَندرٕ نہٕ فقط جذبات نگٲری یا اَثرے ورتاوُنہٕ یوان آس ، بلکہ سوسائیٹی تہٕ سماجُک پرٛتھہ رنگ تِہِنٛز عکس ترٛاوان اوس ۔ وَنہٕ ونِس منٛز نعتُک یہ نزوٗل چھُہ دراصل تمہٕ وِزِ ہِندِ سوسائیٹی ہُنٛد خوٚد اثرس ، نہٕ عاشقِ نبیؐ ماحولُک عکس یِمقبولنہ تہٕ چھُہ وَنہٕ وَن کُس طرزس منٛز کیٚنہہ نعت وُنی ہیتھ ۔ مثلن ؎

سرٕ کردٕ نبیَن ہُنٛد سردار

اکِہ دیدارٕ رے لادٕن تھاو

یادٕن کرہے سر نثارٕ رے

اکِہ دیدارٕ رے لادٕن تھاو

دِل سانٛی ذٕرٕ چانہِ لوٚلکہِ تارٕ رے

چھوکہِ لدٕ جِگرٕن لوٚگ دٕھوکہٕ تاو

مۄکھہِ چانہِ شیٖشہٕ لہو دیو دوٗبارٕ رے

اکِہ دیدارٕ رے لادٕن تھاو

چھوکہِ لدٕ دِل میون زٕن چیٖشہٕ سارٕ رے

جِگرٕ کہِ خونہٕ سیتو ترٛاو! ترٛاو

پھوارِہ چشمہٕ ژن چھم آبشارے
اَکہ دیدارٕ سے لادٕن تھاو

بحرِ عرفانکہٕ دُرِّ شہوارسے
غیرِ حق زانِنہٕ کانْہہ چون باو

موٗل چون نیرِنہٕ گُنہٕ بازارٕ سے
اَکہ دیدارٕ سے لادٕن تھاو

مقبول فضلکہٕ اُمیدوارٕ سے
خوش روز موکر لاوی غم ژاو

بڑٕ بڑٕ وَنتس بڑِ سرکارسے
اَکہ دیدارٕ سے لادٕن تھاو

وَنہٕ وِنکہٕ طرزٕک بٲکھ شاداب نعت چھُہ پیتھ گنٛزس

عربکہٕ سرداب عجبکہٕ راجے
شاہِ مٕعراجے کرسون پاے

دوہ شوٗنی عالمن ہُند چھُک خواجے
شاہِ مٕعراجے کرسون پاے

اَزلی علمکہ بحرِ موٗ اجے
ازلکہٕ اسرار ژیٖٹ نش ڈرامے

ناو چون کرانکھ ژن گٔو ہیچہٕ وٲجے
شاہ معراجے کرسون پاے

سارن نبیؤین ہشدِ سرتا بجے
ژہے چھُکھو شرنگ تخت آرا ے

روشن دین گوُ چاہنی راجے
شاہ معراجے کہ سون پاسے

ہیّمہ شبہ کہ نو تکھو معراجے
فلکو گرٔ ہے لوہ لہ منتیہ لاسے

ملکو نورؔ چہ مشعل زاجے
شاہ معراجے کہ سون پاسے

سرِ سانہ شیطانٔی وتیہ اُسو ڈبلجے
بُرہ چانہ روٗستے کتہ سائٔی جاسے

پرہ ژھیٹنز گاٗ متو چھہ لا یلا جے
شاہ معراجے کہ سون پاسے

تتہ کیا کرہ عرصا تیچہ ہا جے
ییّتہ آسہ بتراجھہ زن تیمؤ کراسے

کھوٗٹ سون گژہ کدہ وہنہ ییّمہ مشر تھاجے
شاہ معراجے کہ سون پاسے

یا رسول مقبول چھُے مہ حتاجے
تیتہ کرٔ پاسے تس ییّتہ لگیہ نیاسے

دِمہ دِمہ تیمہ کٔ چھُس احتیاجے   شاہ معراجے کہ سون پاسے

کٲشرِ ہِندِس زِ بٔڈِس نعت گوٚ شاعر مولوی صدیق اللہ سائل تہٕ عبدالاحد نادم چھہٕ مقبولٕ سٕنٛدِ اَمی اَکہِ نعتہٕ زبردس مُتاثر گٲمتۍ تِمو چھہٕ خیال مقبولنِس نِشہِ نِتھ پَنٕنِس لفظن ہِنٛدِ جامہٕ وٲلِتھ تہٕ پنُن خیال دِتھ نو روُمت۔

مثلن مقبولٕ سُنٛد شعر چھُ ؎

ییٚمہِ شبہ کٔر نوٚو نکھ معراجے

فلکوٚ کٔر ہے لولہٕ مَتہٕ لاے

ملکو نوٗرِچ مشعلہ زاجے

شاہ معراجے کرسون پاے

معراجس پیٹھ لیکھان لیکھان چھہٕ مولوی صدیق اللہ سائل پنٕنِس فنکارانہٕ اَندازس منٛز وَنان ؎

زُھنُھ کڈ نوٗرٕ کین شمعن تہٕ شالن

رٕٹہِ تَس شاہس پیٹھ شانٛن

ملکن دِچھ نوٗرٕ مشعل زالن

دوٚپ لایزالن عجب پلٕس

ظاہر چھُ زِ سائلن چھُ خیال بہرحال مقبولنِس نِش مستعار اَنِتھ پانہٕ روٗمت۔ مقبولٕ سٕنٛدِ اَمی نعتُک شعر چھُ ؎

تہٕ گیاہ کرِ عرصاتس تاوس

پَردٕ نیٚرِ تھاوِ ہم چھس عائب دار

رُسوا گژھہِ اللہ ٹاوٗس

وُلاکھ اَکھ وِنہٕ ناوٗس زار

حضرت باچھہِ چُھسند پُرگداز طبیعت شعرس کُن مائل کرنس منز چھُ مقبوٗلہٕ سِنز نعت گوٗیی ہُند وار باچھہِ باسان۔

غزلکس اندازس منز چھِ مقبوٗلن واریاہ نعت لیکھمٕژ، یمن منز عاشقانہ گُداز چھُ۔ مجازٕچ وارفتٕگی چھےنہٕ۔ یُتھ تٕ وٕتی چھے چھُ مقبوٗل سِنز قادرُالکلامی ہُند اِقرار پیوان کرُن۔ شہ شخص یُس مجازس منز جذبات نگارۍ ہُندِ ساسہ بُدی تھٕتھ مُرتفع پیش کران چھُ زِ ذہنس تہٕ روٗحس چھِ تلاطُم پٲدٕ گژھان۔ نعتچہ بارگاہ منز وٲتِتھ چھےنہ محمود گامی یا رسول میرنی پٲٹھۍ کلان۔ بٔلکہ چھُ اکھ نوٚ نِہج نوٚ طرز تہٕ نٔو اِخلاص پٲدٕ کران۔ یتھ منز سوز تہٕ تہٕ گداز تہٕ چھُ تہٕ نیازمندی، ادب تہٕ عقیدت تہٕ چھُ۔ اَتھ صاف نتیجہ چھُ یِ زِ مقبوٗلس اوس یژھ حُسنٕک تہٕ یژھہِ موضوٗعک مزانٕہ قوٗبوٗلس منز۔ یُہ یمہ سرشار نعتکۍ کینہہ شعر کرٕ عرض۔ مقبوٗل سُندِ فنکارانہٕ طبیعتُک اندازٕ سپدِ پانے۔

اے بادِ صبا گژھتہٕ شہ سوئے مدینہ

منز گُلستانن ژھانڈتن دلجوئے مدینہ

یتھ جایہِ شیدا ذرہ صفت ساسہ بدٕ خورشید

یتھ جایہِ پرتوٗ تراوِ شہ مہروئے مدینہ

یینہ جلوٕ وۄتھ تمی پایہ بڑٕ تھٕ جایہ دِیت عزت
تٕنہ جنتُ الفِردوس چھُ ہر کوٗچہِ مدینہ

تقدُس تہٕ نیازمندی ہنٛدی سوٚتھہ چھہ وہٕ لسنس ییٚوان تہٕ ترٛپھہ پوشنس چھُ زیٚو پیٚٹھ یا رسول اللہ باسان۔

ناگامی قصبُک شمال مغربس منٛز چھُ نالۂ دودھ گنگاہ ہُند پیٚٹھ اَکھ گام کٕرالہٕ وار، مقبول چھُ اَتھی گامس منٛز بسان اوسمُت۔ وُنہِ تہٕ چھہ اَتھ گامس منٛز اَہنٛدِ برادری ہنٛدی کینٛہہ گرٕ موجود۔

میرشاہ آبادی چھُ تغزل ٕک شہنشاہ۔ غزلہٕ کِس گلزارس منٛز چھُنہٕ کاشرِ زبٲنی اندر وۄنِستام کانٛہہ تہٕ ییٚتھ بُلبلاہ پٲدٕ گومُت۔ انہٲرہ خیال تہٕ بادٕ تصوُرات، نازُک تشبیہات تہٕ شاداب تخیلات۔ جوانی ہُنٛد یہ منٛزِ ہیوٗل شاعر ییلہ نعتکِس ادب گُہِس منٛز اژان چھُ اُمس چھہ خیال لوسان۔ قلم ہچاران تہٕ خیالکی قُمری کلان۔ اَمیُک صحی نفسیاتی تجزیہ چھُ یی زِ نعت لیکھنہٕ خٲطرٕ چھُ خیالچین پرٛیٚن تقدیس تہٕ تسبیح پیوان پرٛزنی۔ غزل سرا خیالن درٛوٚدک مروٗد پیوان بخشُن۔ ادب تہٕ نیازمندی چھہ دٕرہی گنڈان۔ سوز تہٕ وارِداتھ چھہ نغمن زیوٚ انان۔ اَتہ نہ چھہ چھکلہ ہچھ نہ کانٛہہ مالہٕ دَرہ۔ اَتہٕ نہ چھُ ڈوٗری کھاسُن باو تہٕ نہ رٕچھہ گوٗنگُن انگ ژھانٛڈنی، نہ چھہ پوشہ مالہٕ پوشہ پوزاسہ۔ تہٕ نہ چھہ خلوکھ گہن منٛز زاگ ہیٚنٛز۔ اَتہ چھہ قرآنکی لاہوتی نغمن تہٕ والشمس والضحیٰ چہ پرٛیٚھی جبلیہ معیار مقرر کرٕمتی ہیٚتھ۔ التجا گُم آدابہ ہیچھ ناوی ہیٚتھ۔ فرمی یادسی

لے دِژہِرٕ۔ تہٕ لولہٕ نارس ، مُقدس عشقچہٕ نار منقلہٕ ئشدرن ہٕنٛچ نووٕمت یوٚہے وجہ چھُ زِ مجازِہ سٕے تہٕ بازِہ خیالٕکٕ ژونگ چھُ نعتچہ داوٕ مالہ پیہٕٹھ ژھیوان۔ اَتہٕ گژھہ عشقُک جلاوٕ آسُن۔ یُس پرتہٕ داوٕ بیانٕہ تیزان روزِ ۔ روٗسُل میرن چھینہٕ بُرٕ حتہٕ کانٛہہ نعت لیوٚکھمٕت۔ کیٛژن غزلن تہٕ گیتن منز چھُ نعتُک برٛونٛت گژھان۔ مثالے ــہ

مسہ لاسے تیرِ مژگانے تہٕ لولو

خشمہ ہیٚتہٕ چشمِ مستانے تہٕ لولو

نچُو پھلے پوشن بُلبُل چھُ توشن

چھاوان چھُ باغ بوستانے تہٕ لولو

بروٚنٛہہ کُن چھُ کیٛمہ شار بیٚتہٕ کُن وُچھتہٕ لکھ اکھ گیتس نعتُک ناوِ دوان چھُ ــہ

ذاتس چھُ ناشوق سالہٕ اوٚنُن ماشوق

وِنٛدوان چھُ حوٗرِ غلمانے تہٕ لولو

عرشک چھُکے وعظ خانے تہٕ لولو

پیٚتھے کنِہ چھُ روٗسُل میرنس بیٚتہٕ غزلس پیٹھ نعتُک برٛونٛت گژھان

دِلبندہ دِلآزار دِلآرام نِگارو

گلخندہ گُل رخسار گُل اندام نِگارو

وُچھہ آفتابن چھن ژٕندن مو کھ تہٕ ڈولُس رنگ

گژھ کاژہٕ توٚشے زوٗن چھُس سر بسام نِگارو

مگر ہ درجنگ چھہ گران کارِ خنجر دست رُنگین جائے

ہم پنجہ دستان چھے نہ رستم سام نگار و

تہٕ ہ سپتایہ گنھ کرٔ لولہٕ نارس بالہٕ یارس پتھ

کم گیت وٕنی وٕنی رام تمہ کوٗر رام نگار و

چھہ اَتھ غزلک رنگ دوان، تہٕ نقشگہٕ ڈکشنہ نشہٕ جُدا کران۔ غرض عجیب تضاد چھُ باسان۔ رسُل میرن چھُ نعت دوٗنمت مگر اَتھ چھُ غزلک رنگ گومُت۔ شعوری طور یا غیر شعوری طور رسُل میرنس بیٛیس اکس ہاتس چھُ نزاکت پسند طبیعت نعت وَنان ہ

خطیبس خط چھہ نالی ہٕ ہالی زو لنسے

مگر اَتھ تمام غزلس منز چھُنہٕ کُنہٕ تہٕ نعتک رنگ۔ مثلن ہ

ڈیکس تس نوٗر ڈیوٗ ٹھو دلس تصویر بنیوٗ ٹھم

مٔے دوٗپ یوسف ماچھم زُلیخا چھس دو ہالی

نعت گوٗ شاعرد چھُ رسُول نازنینہٕ سٕندہٕ خرمنِ حُسنک حضرت یوسف فقط اَکھ ہیول زونمت۔ لہٰذا رسُل میرن شاریاتے چھُنہٕ نعتک نقطہ یا چھہ تمس زیو کلے منز تہٕ نعتک ابلاغ چھُ نامکمل روٗدمُت یہ تس وَنُن اوس تہٕ چھُنہٕ شارس منز آمُت۔ یہ کتھ ہیکو نہ رسُل میرس متعلق وٕنی تھٕنے۔ نتیجہ چھُ صاف زِ یہ چھُ رسُل میرن مرزھل مجازی غزل۔ حضرت نادم مرحوم سٕنٛد اَکھ شار کرٕ ہے یتیہٕ استشہادن پیش ہ

شاہ یوٗسف مےٚ ماہ کنعانے
نوٗرِ ہٕس ورشُن اکھ سمسار
خٕرٕمنہٕ چانہٕ منٛز اوس اکھ دانے
شاہِ خوٗبانے ہاو دیدار

یا نظامی سُند اَتھ مضموٗنس پیٹھ چھُ یہٕ نعتیہ شعر

نازنینان مصر نہٕ پُرکار — بہٕ تو عاشق شدہ زلیخا وار
خیز تا از تو یک نظارہ کنند — ہم کف و ہم ترنج پارہ کنند

ییٚتھ چھِ یہٕ کتھ وَننٕچ ضروٗری زِ حضرت شیخ العالمؔ رحمۃ اللہ علیہ پتہٕ چھِ کأشرِ شاعرن ہندس زٕ دٔہہ بارسس آمٕتۍ۔ اکھ گۄ تِمو یمو سیوٗد پأٹھۍ شعرن منٛز شاعری کٔر، یمو مجاز وٗن یا حقیقت أیرٕتھ مگر تصوفٕکۍ استعارٕ، تشبیہہ تہٕ لہجہ کوٗرکھ نہٕ اختیار۔ یِمن شاعرن ہُنٛد اگر چھُ موجوٗدٕ تقسیم ادوارٕ، موجوٗبہ حبہ خاتوٗن۔ دوٚیُم دور چھُ صوٗفی شاعرن ہُنٛد، یِہُنٛد سلسلہ حضرت شیخسؔ پیٹھے شوٗروٗع گژھان چھُ، مگر یِہُنٛد شجر خواجہ حبیب اللہ نوشہری یس سیٚتھ زلان چھُ، یِتھ اندر مرزا اکمل الدین بدخشیس تہٕ شاہ غفوٗرس پیٹھ صمد میرس تہٕ احد زرگرس تام تمام صوٗفی شاعر شامل چھِ۔ یمو چھُ پننہٕ رنگہٕ نعت وٗنمُت مگر سُہ چھُ تصوفہٕ کین پٔردن منٛز یِتھ کنۍ وٕلِتھ زِ اَکہِ اکہِ شارُک تفسیر کرنس لگہِ وارِیاہ وقت تہٕ وارِیاہ محنت، یِتھ مقالس منٛز چھنہٕ تمیُک گنجائش۔ البتہ بشرطِ زندگانی ییہِ اَتھ جنٛسس پیٹھ الگ

مقالہ لیکھنہٕ۔

ہیٔیت تہٕ موادک لحاظ چھُ عبد الاحد ناظمس پیٹھ نعتک ترٛیٚیم دور شوٗروٗع گژھان تہٕ پیر عزیزاللّٰہ حقانیس نام چھ تمام نعت گو شاعر اَتھی دورس منز یوان۔ نعتکہ لحاظ چھُ یہ دور سیٹھا مالامال دور تہٕ اَمی دورن چھ حضرت ناظمؔ، جناب وہابؔ، مولوی صدیق اللّٰہ تائبؔ، غلام احمد جید، مسکین پور خوشی پورہ، سیف الدین، عاشق ترالی، اسماعیل ناظمی، قطب الدین کھٹہ پوری، عاصی کشمیری، درویش عبد القادر تہٕ حضرت حقانی ہی نعتکو باہوٗ پاد کرتھ متھو۔ اَتھ دورس اندر چھُ کٲشیر اندرہ نسبتن امن روٗدمُت تہٕ زبان چھ سیٹھا صاف۔ سیریمِس فارسی اثر چھُ سیٹھا کم گومُت تہٕ رٔفس تہٕ وَنہٕ وُنس منز تہٕ چھُ نعتک بُلبُل گیوان۔

ناظم چھُ وُنیچہ بیاکہ روزن وول اوسمُت۔ پانہٕ چھُ وعظ خوان اوسمُت تہٕ شرعی حد بندیَن چھُ واقف اوسمُت۔ عربی تہٕ فارسی زبانَن پیٹھ چھُس اوسمُت جان عبوٗر۔ تہٕ لغتہٕ کین استعارن تشبیہن تہٕ نعتکہ مزازُک چھُس صحی اندازہ اوسمُت۔ یہ چھُ میرشاہ آبادی سُند ہم عصر اوسمُت۔ نعتُک لہجہ چھُس مُکمل کٲشُر، یتھ منز عشقُک نار تہٕ ہجرُک فرٛیاد لَرِ لوٗر چھُ۔

چھُس دوٗر بیومُت گژھتہٕ روٗدُم یاد مدینس
تمہ نورٕ روشن سپدی در و دیوار مدینس

واللیل موئ یکہ بوئے سیتین میٚس چھہ نہٕ عالم
والشمس تٕھنٛدٕس جلوٕ انوار مدینس

مازاغ چشمن چھکھ نہٕ نیٚندر از غم امتٕچ
تمنہٕ سوز گژھ چھہ روز ہا بیدار مدینس

گُل رُوئے عنبر بوئے سنبل موئے نرگس چشم
تمہ حسنہٕ پیٚٹھ لمُت جنتک گلزار مدینس

آمہٕ تاو عشقنہٕ دوٗد میٚے جگر باوٕ نمتس حال
مۄژر رٹتھ ہیٚہ گژھ ہا سینہٕ افگار مدینس

در گہ یہ پیٚٹھ مٹ اٰرِ و چھیتہ اشکہٕ شفاعت
از خندس پیٚٹھ روز شبہٕ تار مدینس

چھنہٕ عشقہٕ تبیج زان کینہہ بے زان حکمس
تیٚلہٕ بلہٕ بیٚلہٕ زانہہ واتہٕ شہ تبدار مدینس

بیچارٕ ناظم آرزو ہیتھ یی چھُنا ورد دل
کر واتہٕ دوان نالہٕ پوان زار مدینس

وۄنہٕ وُن چھِ کاشرِ ین ہمشد مٲژھ نغمہٕ۔ یُس شادین نوُرتہٕ رنگہ بخشان چھُ۔ ناظمٕ چھُ شاید وۄنہٕ وٚنکہ طرزٕ نِس متأثر سپدمت۔ نعتک ییکہ اَتھ طرزس پیٚٹھ دٲیران۔ واعظ قطب الدینَن نہٕ چھِ نعت اَتھ طرزس پیٚٹھ لیوکھمٕت۔ شاید چھُ وجہ یوٗہے۔ وۄنہٕ وُن نعتس استعمال کرنچ شوعوٲری کوٚشش چھِ گوڈنچہ لٹہٕ حضرت ناظمَن کٔرمژٕ ییمیک

تذکر بروشہ کٔن ییہ۔ باظمہ پیشہ دِس نعتیہ وَنہٕ وِنس منز چھیٚ سادگی
تہٕ نیازمندی۔ نقشِ اول آسنہٕ باوجود چھُس نہٕ کانٛہہ قبح۔

عَربی سردارِ پیمبرٕ ہاوی پادن
یا نبی گوش فرٔی یادن تھاو

عربس تہٕ عجمس چانی لادن
یا نبی گوش فرٔی یادن تھاو

طوبیٰ قدے سرو آزادن
شوب اٰنی عالمس نوٗن پیٛلہٕ ڈراو

ولہٕ سیتہٕ بندگی کرٕ شمشادن
یا نبی گوش فرٔی یادن تھاو

واللیل موی ہاو اسہٕ وات دادن
ذرٕ کونہٕ نبرٕ آفتابک چاو

شاد کرٔی والضحیٰ رویک یادن
یا نبی گوش فرٔی یادن تھاو

ما زاغ سرمہٕ روشنائی صادن
ژھوپہٕ گنیہٕ عاشقن کرٕہن گژاو

کم چھینہٕ بیمارٕ عاشق زادن
یا نبی گوش فرٔی یادن تھاو

خمِ ابرویک تیغِ فولادن
تشنہ کرٔی دل آبِ رحمت چاو

قوربان سپنوے عید چھم آدن
یا نبی گوش فرٕ یادن تھاو
راست قد زُلف خم ہاو ناشادن
نیم خندٕ ہیم دہن مژٕ راو
تمے اَلِف لام میم پوٚر دوستادن
یا نبی گوش فرٕ یادن تھاو
پایہٕ بڑٕ پاے کر خانہٕ بوٚر بادن
آباد سپنتھ بربہن چاو
چھونٕ ناد آسہ یس اورادن
یا نبی گوش فرٕ یادن تھاو
گوش تھاو ناظمس عرضن تہٕ دادن
عرضن تہنٛدین بشد مه کلاو
بامراد یا رسول کر نامُرادن
یا نبی گوش فرٕ یادن تھاو

عاشق ترالی چھُ بیاکھ پُرگداز نعت گو شاعیر اوسمت۔ عاشق چھُ خارسپیٹھ زبردست دوستاد اوسمت یتھ چھُ پھجو یہ شُد گمٕ ذہنیکہ دوستاد اوسمت۔ نعت لیکھنکہ سلیقہ چھُ اَمس سیٹھاہ رٕت اوسمت۔ زبانی پیٹھ چھُس قدرت تہٕ خیالن منٛز چھُس نیازمندی تہٕ ادب۔ ۶۶ وہر چھُ ۱۳۲۸ھ منٛز وفات سپدمت۔

چھم گاہ بہ لالہ ہا مدینس
کیا سنہ چھنا نصیبہ میانے
محبوبہ مے لولہ چانہ گژتن
معشوق چھم قریبہ میانے
سامانہ چھم نہ دَر قیامت
دامانہ رٹے منیبہ میانے
ژے چھکھ چھوکن دکھن دوئیس
ژیتے دادی وَنے طبیبہ میانے
درشن مے دِتم پتم ژہ خابی
ورشن مے پتم حبیبہ میانے
اَفدیک بقالبی و قلبی
نزدیک ننتم قریبہ میانے
طاہا ژے کورے صفت خودا ین
وَاللیل ہمو عجیبہ میانے
آدم تہ حوا ہمہ پیمبر
پرادان ژتے چھی خطیبہ میانے
کرتم ژہ کتھا سہتاہ گژھیم مے
ہاوی ژیتم تہ وُتھا لبیبہ میانے
یا نوری پتم دِتم مے دیدار
ننتہ نوری ننتم حبیبہ میانے

عاشق ژٕ سپَن وُچھکھ بلاشکھ

جانانہٕ ہؠ پانہٕ غریبہ میانے

مولوی صدیق اللہ سائل چھُ بٹاکھ عظیم نعت گوش پراوِمُت تھٕہند شمار چھُ تِمَن ارکانَن منٛز سپدان یِمَو نعتیہ صنف شعوری طور برونٛہہ پکناونس منٛز نہ فقط کوشش کٔرۍ۔ بلکہ اَتھ صنفس منٛز ژھاوِکھ کینٛہہ اَبدی نقوش۔ حیرانی چھےٚ زِ یِمٕنٛدس بہلہ پایہ گوہرٕ حاتٕہ سٕنٛد چھُنہٕ عبدالاحد آزادَن تام پننِس تاریخس منٛز کانٛہہ تذکرٕ کوٚرمُت۔ حالانکہ اَمہِنٛد نعت چھُ غٔنک تہٕ بہترین نمونہٕ اوسمُت۔ مولوی صاحب چھہ عربی فارسیکی نہایت رٔتی طالب علم آسی متی۔ عربی تہٕ فارسی نعتک ہزار چھُ یِمَن جان پٲٹھی زیرِ نظر اوسمُت، یُس یِمَو کاشراوِنس منٛز کوشش کٔرمٕژ چھےٚ۔ یہ نعت چھُ میانِس دعوہٕچ دٔلیل۔

رٕ بحمد اللہ وُچھم دیدار امشب
مئے از دیدۂ وُچھم سرکار امشب
زُلف ژھاوِتھ چھُ اُلفت باگراوتھ
بدم وُچھمس قدم درکار امشب
وُچھم ہژدہ ہزار ہزار عالم گرفتار
بیک دل بر درِ آں یار امشب
ملک توشن فلک روشن گژھتھ آسی
شگوفہ جنتک گلزار امشب

اِرم تہندٕ مٕی وِصالُک تازٕ گوٗرُت
چھُ جوشن رحمتُک دٔرِیار اِمشب

وُچھِم لولاک تس بر دوش روشن
وُچھِم فردوس کِنۍ دیدار اِمشب

گٔژھن دٔریاے رحمت باغ وصلن
دوٕ ژھٔن کم لوٗرٕ کی فوٗار اِمشب

قصوٗرن منز وُچھِم حوٗرن بکُرسی
رہت ہاوان پنُن دیدار اِمشب

وُچھِم شمس و قمر از نوٗر شینگی
برٕ ژنگے ژام در دِل خار اِمشب

یہ دٔر عالم تہٕ دٔر آدم چھُ موجوٗد
سجوٗدس منز وجوٗدس بار اِمشب

زٕ ہیتھ ہا رمہ کھ کھٔتھ در جیبن بوٗلھم
زٕ ہیتھ وٕنہ ہا لوٗلم نہٕ دار اِمشب

چھعہ کہ لدٕ عاشقن مہ کھ دوٗر ہاوان
نکھ سائِل چھُم دٔر دیدار اِمشب

یہُند نعتیہ وٕنہٕ وُن یُس کشمیرِ اندر لوکن پیٹھ نہایت مقبوٗل صنف چھُنے، چھُنے سیٹھا موٗدُر تہٕ حسین۔ کینژن ہُکَن ہُند وٕنُن چھُ حضرت عبد الاحد نادمُنٕ چھُ نعتیہ وٕنہٕ وُن لیکھنُک باعث سائِل

صائبُن پہ نعت سپُدمُت
نوُرُک گہہ پنُنوُ سنگرمالن
دوٚپ لا یزالَن جبرئیلس
کوہہ چھکہ پاٚرہ پاٚرہ بُراق والن
دوٚپ لا یزالَن جبرئیلس
فرشاہ ووٚتھرس دورہ بنگالن
حوٗرن دُپ سعوٗرۂ پرنم تس
رِضوانس دُپ سۓ لدِ پیالن
دوٚپ لایزالَن جبرئیلس
صلوات لدتس یارَن تہٕ آلَن
مُلکن تہٕ خلکن تمہ کےٚ رٕس
محبوُب پننئے اَز یوٗرہ کھالَن
دوٚپ لایزالَن جبرئیلس
طوو مِہِ قوودس از دپہہ چالَن
مشغوٗل روزن صلواتس
ثبہہ رِ دِپُت عاشقَن اُمہ خط وخالن
دوٚپ لایزالَن جبرئیلس
جِن و اِنسان پییٚ قیلَن تہٕ قالَن
ازشاہِ لولاک کھَسہ سالس

سوے شیٖچھ بوز شاہ تلپاتالن
دوٚپ لایزالن جبرئیلس

تہندی ذونیکو نالی نالن
شوٗقک ہاوس دِنہٕ سائیلس

عرفان چاوُن گاٚجس تہٕ کالس
دوٚپ لایزالن جبرئیلس

اَتھ مختصر نعتس منز چھُ سائیلن معراجک پوٗر پوٗر تصویر ڈاتھ ہُنْد تاشوق، ملکن ہُنْد چاو، عرشک اہتمام پُرکھ کانہہ چیز کاشر زنانہٕ ہنز زبٲنی منز ادا کوٗرمُت۔ سائیلہ ہُنْد یہ نعت چھُ نظامی ہِنْدِس تتھ نعتس بلکل نزدیک یوان ییٚمیُک مطلع چھُ۔

عطرسایاں شب بکار تواند
سبزپوشان در انتظار تواند

فرق چھُ

نظامین چھُ جبرئیلہ سِنْز مدنی مدنوارس دعوت ہاوِمِژ۔ تہٕ سائیلن چھُ رب پُنْز رگہ سُنْد تاشوق تہٕ مہمانہٕ عزیز سُنْد استقبالک نقشہ پیش کوٚرمُت۔ حضرت سائیلن چھ بے شمار نعت تہٕ شمایل نبوی تہٕ لیوکھمت۔ یہ شمایل چھنہٕ اَتہٕ باذِمہٕ منز دس یاب۔ مگر ذیاق یہ اوس پننہٕ پایک اُرت شہکار۔ سائیل صاحب اُسی جاےُ جن تحصیل سونہ واری ہِنْدی روزن والی۔ اُتی چھُ یہُنْد مرقد۔ یُس پروفیسر جاےُ جنی تہٕ حلقہ ادب جاےُ جنچہ

کوٗشِش سیتھ محفوٗظ چھُ۔ یُہنٛد سال وفات چھُ سنہٕ ۱۹۰۱ء

غلام رسوٗل شیوٗا چھُ شیخ غازی سٕندۍ اولادہٕ منٛز سیٹھا بااَثر اوسمُت۔ یہ چھُ فارسیک نَغز گوشاعِر اوسمُت تہٕ نعت چھُن فارسی زبانہِ منٛز سیٹھا رُت لیوٗکھمُت۔ اَمۍ سٕنٛدۍ شُرۍ منٛز چھُ غلام احمد جبیٖد تہٕ موٗرخ حسن دوشوے نِہایت بُہلہ پایہ شاعر تہٕ اَسی مٕتۍ۔ گُرس اندر چھُ شیوا سٕنٛز برکتہٕ پاکباز ماحولُک برکت اَسِمٕژ، دوشوٕنی تہٕ راتس چھُ مدنی ماہ تاباہ سٕنٛدی تذکرٕ اَسی مٕتۍ۔ اَمۍ ماحولُک چھُ یمَن دوشوٕنی بارنین نعتَنٛک گُداز تہٕ سلیقہ عطا کوٗرمُت۔

جبیٖد چھُ فارسی شاعر تہٕ اوسمُت۔ اَمۍ سٕنٛد نعت چھُ سَہل کاشُرۍ یک اَکھ رُت نموٗنہٕ۔ یتھ منٛز نیاز مٔندی تہٕ انکساری ہیٚنٛدۍ آگُر گژھان چھُ۔ یتھ چھُ حاضِر۔

سَگہٕ یا سیدہ مو ختار یاری
اَلُکھ کُنن اَندر چھکھ تاجداری
بلاشک سارنے پاٮ غمبرن پیٹھ
حضور دیُتمُت چھُکھنہٕ ژٕے ذاتِ باری
ہمیشہ سارنے پیٹھ چھُکھ تٕہ سردار
ژٕٔے کُن موحتاج وقتِ کارسازی
ہٕرچِھس چونے کمینہ اُمتی اَکھ
گُنہگار راہ سیہ کارا بخواری

تہندی شوقہ نارن سینہ زولُم
کرِو توٚہی رحمتک دری باو جاری

بہٕ چھُس اکھ مُشت خاکا سینہ چاکا
مےٚ کرِہو توٚ سبز از ابر بہاری

ہمیشہ نفس شیطان چھُم مےٚ دُشمن
یِژھن میانِ خرابی تےٚ بیواری

غُلامہ پشت پایا دست بستہ
چھُم جبیہ اُمت ازٕ وو مید واری

حسن چھُ عظیم الشان موٚرخ اوسمُت۔ مگر تمِ کِنہ صحرائک یِہ راہی چھُ شاعری ہند گلزارک تہٕ بُلبُل اوسمُت۔ نعت چھےٚ خصوصیت سان لیوٚکھمٕژ۔ اعجاز غریبہ چھُ رسوٗل مقبوٗل صلعم ہندین مُعجزاتن ہُند تذکرٕ۔ امہِ اندر چھُ نعت تہٕ۔ یِہِندِ نعتُک انداز چھُ جبیدہ ہندِ کھوتہٕ زیادٕ آسان۔ گو نعتس منز چھُ شعریت تہٕ فن کم۔ مگر انکساری تہٕ گدازُک انداز چھُ بہر حال قابلِ تعریف۔

چھُس گنہگار یا رسول اللہ
بوزتم زار یا رسول اللہ

چھُم کوٚمُت مےٚ زشرمِ جُرمِ گناہ
سرنگونسار یا رسول اللہ

چھکھ بلاشک ز شفقتٕ رحمت
سون غمخوار یا رسول اللہ

روسیاہ چھس بہٕ آمُت باُمید
چھُس دربار یا رسول اللہ

کر شفاعت بہٕ بندٕ عاصی
پیش غفار یا رسول اللہ

لولہٕ چانے زٕ دیدہ جبارٕ چھم
اُشہ چھی دار یا رسول اللہ

سو کھ سان از جیٚ ہاو تٔم دیدار
در شب تار یا رسول اللہ

ٹاٹھ دی اچھ چھم تہٕ نعلینس
کرنثار یا رسول اللہ

یک نظر کر باُمتِ کشمیر
چھی سیٹھا خار یا رسول اللہ

موکھ لاو کھ زٕ شفقت و رحمت
اُز ستمگار یا رسول اللہ

دراصل چھُ یُہے اثر تہٕ یہے خُلوص اوسمُت۔ امی جذبچ حسین تہٕ جوان صورت اسہٕ ییمہ جامی کشمیر حضرت عبدالاحد نادمس زٕنمہٕ دیُت۔ نادم چھُ یہندِ سایس تل جوان گومُت تہٕ نعتکۍ آگرُ تہٕ عرفانک مُشکہ سر چھُ نادمن اتی سیر کورمُت۔ نادم صابنس فنس تہٕ زندگی پیٹھ ییمہ ییٹھ کتابہِ منز الگ مقالس منز

تذکرٕ کرٕنہٕ۔ یِتھٕ آو تہنٛد ناو فقط نعتکِس تأریخی اِرتقاہس منٛز ہیٚنہٕ
سیف الدین عارضٕ چھُ اَمہِ دورُک بٔیاکھ جان نعت گوشاعر
پُرزھل تٕھلوا اِیٛنِک چھُ روزن وول اوسمُت۔ باسان چھُ زٕ عارضنس چھُ
فارسی، عربی زبانن پیٚٹھ جان عبور اوسمُت۔ ضرورٔیات شعر نِشہٕ تہٕ
چھُ واریاہ حدس تام واقف اُسمُت۔ مگر تخلیق کھوتہٕ چھُ زیادٕ تِہنِس
تتبعس کُن زیادٕ لارمُت۔ بقول آزاد چھُ یِمو مثنوین منٛز مقبول
شاہن تتبع کورمُت۔ یِہنٛد نعت پٔرتھ چھُ یہِ کنھ صحیح باسان
تِکیازِ نعتَس اندر تہٕ چھُ یِمو ثناء اللہ کریری سُنٛد تتبع کوٚرمُت۔
اَکھ نعت لیکھمُت۔ یتھ بحرس اکثر مصرعہ تام ثناصاحبنہٕ مشہور
نعتکی چھِ۔

ہا واوٕ واتکھ ناتوٚ تے۔ یتھ ڈاف تراوِتھ مصطفےٰ۔ یہِ نعت
چھِ یمہِ تذکرس منٛز درج۔ عارضن صابنہٕ نعتک نموٗنہٕ چھُ حاضر۔
دوٚن اندر مماثلت ژھانڈنی چھےٚ پرن والین ہنٛز کأم۔

ہا واوٕ صُبحکہ تُل قدم پرواز کر سوے حرم
گُذراو ہیٚیائی درد وغم پیش نبیِ محترم
سُے رحمتہ للعالمین سُے رہبر راہِ یقین
سُے پیشوا ے مُرسلین سُے اُمتک بحرِ کرم
واشتس رُووا تیل موکُوتر ذہن تس نیک خو
یاسین قبا طوٗبیٰ قد وبیضا خدو والا ہمم

دامانہٕ رٹھتس سرودس کرٕ عرض تس پاغمبرس
نسرین برس لب شکرس چھے کاشفِ رنج و الم

کوٗر التجا اکھ سائلن ہیتھ آمتن منز غائلن
چھے کتھ چھس ہ منز سینس بلن گو گیرانٕدر درد و غم

تشہیرِ عالم دربدر زنجیر از پا تابسر
آشوب گیتی ہر شرر از بارِ عصیاں پُشت خم

عارض چھُ اندر سوزِ دل یا نعت سرور مشتغل
شوقس تیتھیس مُشتمل عرضی کرٕن در درجِ رقم

عبدالوہاب پرے چھ کشیرِ ہندین تمام شاعرن منز زُود گو تہٕ کثیرالکلام گومت ماٹھ اوسمُت۔ فردوسی سُند شاہنامک ترجمہ۔ ہفت قصہٕ بحرِ زن۔ اکبر نامہ۔ بہرام گور۔ سلطانی۔ بےبوج نامہ۔ دیوانِ وہاب۔ ہفت قصہٕ اعمیٰ۔ قصہٕ چہار درویش۔ نونہالِ گلبدن۔ خلافت نامہ۔ درویشی تہٕ شکل و شمایل آنحضرتؐ چھُ یہندین تصنیفاتن منز شامل۔ شمائلِ نبوی کیتھہ شار چھ پیشِ خدمت۔ یمہ جناب پروفیسر حاجنی صابن مرحمت کرتھ ہتھ چھ۔

شئے دلس اندر حُباب شوقِ آنحضرت سپُن
مئے حُباب از فضلِ حق قسمت مئے از رحمت سپُن

آنہ بہٕ شکل و شمایل تمہ سُندے اندر بیانہ
اکھ خیالس مئے بخاطر داریاہ مُدت سپُن

آیہٖ نامتے زاتھہٕ فراغت اوس متے کثرت بکار
صرف مے اوقات ناحق ضایہٕ در غفلت سیٖتھن

رنگ ورویہٕ پاک حضرت اوس باسوٕ خی سفید
خوش پوٗن تے دِل نوٗن خورشید با رحمت سیٖتھن

بجٕ رسان بو سر پاکیز تیمو سُنٛد خوشی نُما
دوٕ ن جہانن پوٗت عقلہٕ گنجہ سے وُسعت سیٖتھن

بوٗیہ خوش موےٕ مبارک اوسنہٕ ژوٗر ہیچھدار
چھی تمکی اوصاف در قُرقان با رحمت سیٖتھن

گہہ پھیٖکین تامت تہٕ آسان زیوٗ ہٹہٕ گاہ تا گوش پاک
لیٚوکھ دُچھن والیو یہتھے پاٚ ہٹین تہٕنٛد سُنت سیٖتھن

وہابؔ کشمیری سٕنٛدِ نعتک بٔنیہ کانٛہہ نموٗنہ چھُنہٕ دستیاب
لیکن ییٚمہٕ موٚختصر نعتہٕ نِشہٕ چھُ تہٕنٛد شوق تہٕ ضوٗورِیات شعرس پیٹھ
تہٕنٛد دسس گاہ ظاہر۔ عبدالوہابؔ پرے سُنٛد تارِیخ وصال چھُ، ۲۹ ستمبر ۱۹۱۴ء۔

پیر محی الدین مسکینؔ چھُ پور خوشی پوٗر تحصیل کولگامکہٕ روزن دالہٕ اسیو ہتو۔ آزادن چھُ یِہُنٛد تارِیخ وفات ۱۹۴۷ء بتوٗنہہ تہٕ ہہ یاٚنزہ تریہہ دٔری لیٚوکھمت نعتس اندر چھُ اَمس قابلِ قدر درجہ۔ اندازِ بیان چھُس صاف۔ سادٕ تہٕ سلیس۔ مگر لفظن ہنٛد رنگ تہٕ خیالن ہنٛد دلپذیر اظہار چھُ وَنان زِ نعتک سلیقہ چھُ مسکینس

وائی فراوسمت. ییمہ نعتیچ روانی، ژھونٹ بجر تہ دلپذیر متانت بچھ وُچھن لائق۔

کیا میون جانانہٕ سُبحان اللہ

وُندس بہٕ زوُ جان سبحان اللہ

چھُم ہوٗ سپنس گژھ ہا دریشس

تشنہ تھارہس پان سُبحان اللہ

چھُم زوٗ ہیُے کریشن کر خاٹی ڈیشن

نیر ہیم ہیُے ارمان سُبحان اللہ

تس نیک بختس تخنتس تہٕ رختس

وائی صف چھُہ رحمان سُبحان اللہ

طاہا صفاتس یاسین ذاتس

کیا رفعت وشان سبحان اللہ

والشمس رویس واللیل مویس

چھس زُلفِ پیچان سبحان اللہ

لولاک افسر تس کیاہ چھُہ برٛ سر

زیبا نمایاں سبحان اللہ

مافوق عینن ابروُ چھہ قوسین

چھس تیر مژگان سبحان اللہ

مازاغ چشمن غفلت چھُہ دُشمن

چھس مست عرفان سبحان اللہ

لبِ لعل خنداں دُرِ دانہٕ دَنداں
یاقوت و مُرجان سبحان اللہ

کرُ پان ہاوِم دَر خاب ٹھاوِم
ممنونِ احسان سبحان اللہ

تَس پادشہس اُمّت پناہس
جبرئیل دربان سبحان اللہ

آلن صحابن عالی جنابن
رحمت تہٕ رِضوان سبحان اللہ

بیچارٕ مِسکین آوارٕ غمگین
تِمی سُند ثنا خوان سبحان اللہ

رۄح چھُ میوان رَقصس ۔ وُجدانس چھ تقدس کی کوفوری شمع دزان ۔ ذہنکو زمزم چھ گنّہٕ پیوان ۔ دِلکو وُجارٕ چھ آباد گژھان ۔ یِلہ پیر عزیز اللہ حقانی نعتکی ملکوتی نغمہ گیوان چھ ۔ یِمہِند مُقام چھُ کاشرِس نعتس منز سیٹھا تھوٚد ۔ یِمہِندس نعتس چھ تلاتہٕ تہٕ جمالتہٕ تگاہے چھُ یِمہِند نغمہ آبشارن ہِندہ گریز تُلان ۔ تہٕ تگاہے چھُ کوٚلہِ ہِندہ ہوٚ دِرِ نغمہ گیوان ۔ مگر دۄشونی صوٚرتن منز چھُ حضور یِسہ التماین ہِندین صِفاتن ہِند سوٚدر یِمہِند منزِل ۔ یِمہِند پیٚیہِ جمال نعت چھ پرِتھ کاشر دِلس وُجارٕ آباد کران تہٕ سونتہٕ گنتھ کران ۔

گر جہاں تا نہ بود خسارِ رسول عربی

روٗشہِ گگو مُشک نہ گفتارِ رسول عربی

روز و شب ذرایہ پھٹِتھ پرٚوٚژ تھہ شمس و قمر
ذرّہ چین آسے بانوارِ رسولِ عربی

نیرِ سردارِ عرب جلوہٕ دِوان در عرصات
مِنتکِہ جامہٕ عَلَم دارِ رسولِ عربی

روزِ بر عرشِ بریں نورِ حقس سجدہٕ کرِتھ
جبہہِ نازِ عرق بارِ رسولِ عربی

أنبیاء سارے دِنَن بارِ خدا یا نفسی
ربِ اغفر لِاُمتی کارِ رسولِ عربی

گژِھ تس ناوٕ بڈس باوٕ خدا ہاو کرم
تمہاوِ غم سارٕ اُمت ژارِ رسولِ عربی

یِم گوناہ گار تھہ ناہ کرن نالہِ فغان
تِمنہٕ مۄکلاو تِمن کھارِ رسولِ عربی

خم کمر خاک بسر خستہ جگر حقانی
آشہ ہوّت آو بدر بارِ رسولِ عربی

یُزہی پانٹھی چھِہ پرٚن والِس اکھ حال طاری گژھان۔ حضرت حقانین چھِہ قدسی پندین مشہور نعت " مرحبا سید مکی مدنی العربی " کس بحرس منز۔ بلکہ تمی زِنیش متاثر گژھتھ یہ نعت لیٛوکھمت۔ مگر فنکو اموجودگارن چھِہ پینہٕ وَتھ بلکل بیٛون کڈمٕژ۔

نعتہٕ کس مادانس منز چھِہ حقانین کینٛہہ ریوایژ پاٹٕھ

گژھِہ نعتس منز جلال ورتاوُن چھُ ہنا مشکل۔ مگر مدنی مطلوبہ سُند
پیٖ عاشق چھُ اَجلس تام منتھ تھاوِتھ وَنان۔

دِ موہلتھ اَسے اَجل تامتھ مئے یامت یار ہاوہ یم روے
مَرے کرتام یام نے اَحمدِ موختار ہاوہ یم روے

سہ چھُ محبوبہ سینس ژھارے ڈیشتھ وولاں تہ تلنبلتھ وَنان۔

بوہ ڈٕن گُل درگل حرارت پریشانی رٔٹن سُنبل
سہ میونئے سرو قامت یوٗدُتُھ گلزار ہاوِ یم رشے

تس چھُ باسان زِ آفتاب کھسہ بیٛیہ واپس۔ منٛدِ چھُتھ۔ اگر
تۄہندِ محبوب شامن تہ برٛبام نیرِ۔ محبوب ڈیشتھ نہ میانِن اَچھن
ہُند نورانہ وُچھتھ۔

اَچھن میانِن ہُندے رشکہ گژھن اَچھ خیر خورشیدس
اگر دورشام تارکی سہ پُر انوار ہاوِ یم روے

اَمی شعرس اَندر چھُ حقائی پننس کلامس پیٹھ ناز کران۔

مگر صُبحکس واوس دامن رٔٹتھ وَنان۔

دِرِ گُفتار حقائی کنن گو صُبحکس واوس
مئے شاید صُبحکے وقتے سُبک رفتار ہاوِ یم روے

صبح ، سُبک رفتار، الفاظن ہنز مناسبت تہ نغمگی چھُ وُچھنی لایق۔
تۄہند سُبک رفتار آسُن چھُ بحدیث ثابت۔ پیاری چھ واوس، تہ
تہندِس رفتارس مماثلتھ پادہ کرتھ چھُ اَکھ کُن تجنیسس تہ بیٛیتھ

کِنہ مجازِ منز رلیع صنعت ورتاونہٕ آمژ۔

حقانی سُند بیاکھ پرٕ جلال نعت چھُ یتھہٕ کنہ۔

ژٕ ہے کیا اے چرخِ دون پرور دِلس منز خار چھے میونے
نظر کر دِر دُو عالم مُصطفےٰ غمخوار چھے میونے
سرن سرسون پأغمبرٕ قبا لولاک لب کوثر
یوٚہے چھم یاورِ داور یوٚہے دِلدار چھے میونے
تھہنز لادن چھے کونینس دِمس ؤفہٕ نی کعبہ قوسینس
تھہندِس گردِ نعلینس فِدا گژھ بار چھے میونے
ز سوزِ ہجرِ پأغمبر جگر چھم رونق آذر
وُزٕ چھم رٔیہہ از قدم تا سرٕ یہٕ ہجرٕ چک نار چھے میونے
چھُ حقانی بشور وشر پران اوصاف پأغمبر
ثنا بر حضرتِ داور دمادم کار چھے میونے

پزر چھُ یی زِ نعتک یہٕ دور چھُ حقانیس پیٹھے ختم گژھان مگر یوٚدوے نوٚو دور اَمی تھجوٚر کشمیریس پیٹھ شوٚرُو کرد تیلہٕ تہٕ چھُ۔ کینہہ نعت گو روزان یتھہ تذکرٕ ضروٚری چھُ باسان۔

ستہٕ رام بٹ نأدِم چھُ اکھ رُت تہٕ گُشادہ جبین نعت گو شأعر اوسمت۔ یہٕ چھُ عاشق ترالی سُند شأگرد اوسمت ۔ وُژٕھ وأنجہ چھُن نعت ووٚنمت۔ یتھی شأعر چھُ یموٚ زن محمدؐ عربی رحمۃ للعالمین زأنتھ انسانی برادری تہٕ بلہٕ زار چہ مندورِ ژونگ زولمُت چھُ ۔نعتک نومونہٕ چھُ حأضر۔

کیا چھُ اوّل کیا چھُ آخر زان تو اسرارِ عشق
پر ھُوَ الاوّل ھُوَ الآخر چھُ نوٗن انوارِ عشق

ہیمتھ تھوٗلمُ دِلبرس تلہٕ وُن تھوو نمُ نارِ عشق
پانہٕ لاگتھ آو محمد وڑاو دَر بازارِ عشق

انہٕ گرڈ کیتھ منز لٔن برپا گوڑن میپنار عشق
یاد کر منصوٗر شرد کوٗر تمہٕ اظہارِ عشق

تمہٕ نِشی عالم ہُویدا، تتھ دِیُن گلزارِ عشق
بُرٕ پلنگِ خاب خوش آرام کتھ سردارِ عشق

شتہ رامنِس نعتن منز چھُ صوٗفیانہٕ رنگ تہٕ تہٕ وحدت الوجودُک
اثر تہٕ۔ یُس اِسلامی فلسفہ تہٕ ہندو نوکتن ہند ملہ مشہ اظہار چھُ۔
شتہ رام بٹ چھُ سالہ ۱۹۹۱ ب منز ییتہِ عالمہ گومت۔
محمد اسماعیل نامی چھُ کادہ ڈار یک روزن وول اوسمُت۔
اُہند کلامہ تلہٕ چھُ فکرِ تران زِ فارسی تہٕ دینیاتس پیٹھ چھُ اُمس
خاص دسگاہ اوسمُت۔
نعتہ کِس اٰداتس منز چھُ یہند مغازی النبی شہکار۔ کلامس منز
چھُس فارسیک سیٹھا اثر۔ مگر نعت کنان کنان چھُ اُہندس کلامس
منز فارشوٗ عوٗری پاٹھی سلاست پادٕ گژھان۔

شُد دِلم پارہ یا رسوٗل اللّٰہ
گوس آوارہ یا رسوٗل اللّٰہ

گوم غالب تہ پیوم زور آور
نفس امارہ یا رسول اللہ

عُمر سؤرم گونہ گاری منز
پیٹہ دؤ بارہ یا رسول اللہ

زندگی راوہ رم بجرم وگُناہ
دِراسس ناکارہ یا رسول اللہ

فی الحقیقت یہ عالم فانی
ژیرم چھیہ دوہہ تارہ یا رسول اللہ

چھم دِلس غم شِلس ستم تہ الم
دِزہ ما نارہ یا رسول اللہ

قبر ور پیش چھم اجل در پس
کتہ شیہ لارہ یا رسول اللہ

غم تہ ہم کاسہ ہیم خودای قدیر
چانہ دیدارہ یا رسول اللہ

قاف تا قاف گو جہاں روشن
چانہ انوارہ یا رسول اللہ

نیر کرناوہ سید ناجی زار
چانہ دربارہ یا رسول اللہ

آنندرام چھُ تمہِ اکھ روزن وول اوسمت۔ نعت چھُنتمی خوش لوکھ

سان لیوکھمت۔ یتھ کنِز صاحب شرع مُسلمان لیکھ ہے۔ ادب تہٕ نیاز منَدی چھُ اَمِہندِ نعتیچ خصوصیت۔

از مےٚ دادِن کرٕ دوا   یا محمدؐ مُصطفےٰ

چھُس تہٕ اُمت بادو مید   مَتہٕ کرٕ تِمَہ ناوٕ مید

بوز تمہٕ لولک صدا   یا محمدؐ مُصطفےٰ

درویش عبدالقادرسٕنز اَسہ قادرِ درویش وَنان نعتک اَنداز چھُس عاشقانہٕ۔ فارسی اوسُن پورمُت جیدّ کشیر یَس نِشہٕ یَس گامتہٕ نیرتھ نقشبند صاٮ۪بنہٕ بسان اوس۔ درویش عبدالقادر تہٕ اوس نقشبند صاٮ۪بنی بسان۔ تہٕ اَتی چھُ اوسُدٕ۔ سنہ ۱۹۴۶ء یَس منٛزٕ آزادس بونٛٹھ اَکھ زٕ وَری چھُ وفات سپدمُت۔ آزادَن چھُ اَمس سٕتہ مُلاقات کورمُت۔

معراجس پیٹھ چھُ یہُنٛد مشہور نعت۔ معراجک تصویر چھُن تِتھٕ کٕنۍ پیش کورمُت زِ عرُوج و سعوُدُک پرٕ بتھ کانٛہہ قدم چھُ چشمَن تَل یوان۔

اللہ اللہ تجلّیِ انوار
از چھُ معراجِ احمدِ موختار

مرحبا مرحبا شبِ اسرار
از چھُ معراجِ احمدِ موختار

انتظارس چھےٚ حورہٕ تہٕ غِلمان
جنتَن برٕ چھ دٔلتھ کرِتھ رضوان

ایستادہ مُلک چھہ خدمتگار
اَز چھہٕ معراجِ احمدِ موختار
باحَشم در او خواجہٕ بطحا
خوش قدم ژاو مسجدِ اُقصیٰ
پیشواے جماعتِ اَبرار
از چھہٕ معراجِ احمدِ موختار
آسمان شیتھ، براق پتھ ژاٚوتھ
عرش و کرُسی تۂ سدرہ وُتھ ہاٚوتھ
آو در تجلوٕ رفرفک رفتار
از چھہٕ معراجِ احمدِ موختار
لامکان ساٚلِ شاہِ کونین ڈژاو
بر سَرِ خوانِ قاب قوسین آو
وُچھ مُلاقی چھہ دلبرس دِلدار
اَز چھہٕ معراجِ احمدِ موختار
شوٗبہٕ وُن تس چھہ سوٗرہ مٰا زاغ
لوٗبہٕ وُن تمتھ وُچھتھ چھُہ نرگس باغ
باغ باغ اَز سیٖنہٕ اُولِی الاَبصار
از چھہٕ معراجِ احمدِ موختار
اللہ اللہ حبیب تے محبوٗب
معنیٖس منٛز گُنٛڈ انِ محسوٗب

یار گو دوس، دوس زانِن یار

اَز چھُ معراجِ احمدِ موختار

گنج بخشی چھُ قادری امشب

گنج بخشان چھُ پانہٕ شاہِ عرب

گنج بخش آو سون کار گذار

اَز چھُ معراجِ احمدِ موختار

ساںہٕ شاعری ہُند موجودٕ دور چھ اکثر حضرات، مہجورٕ مرحومس پیٹھ شوٗروٗ کران۔ واقعہ چھُ زِ مہجور اوس اکھ رُت فن کار، یتھی وقتک مزاز پرٛزناوِتھ ییٚنہ شاعری ہُند زربکھ تھان دوٗنمُت اوس، یتھ اندر تمِس وقتکہ باوُک پوٗر پوٗر احساس اوس۔ بازر پرٛزناوِتھ اوس تمۍ پننین خیالن کلا بوت چھووٗمُت۔ مگر اکھ کوشش منز روٗد نہٕ مہجورس یہ پرٛزنیار زِ وقتک باو کیا گوٚ تہٕ پرٛتھ وقتک چیز کیا چھُ۔ یوٚہے وجہ چھُ زِ مہجورن مرنہٕ پتہٕ فقط ذہرٕ ونہٕ چھُ مہجور ذہنی طور کاشر شاعری منز زنتہٕ واریاہ پرٛانیومُت۔ مےٚ چھُنہٕ غرض مہجورٕ سنز شاعری پیٹھ ییٚتھ بحث کرنٕک۔ البتہٕ سہٕ مہجور یُس سہ

کوٚہ ہُرش تہٕ چھنُدرے ہرش مسوٗل ونان چھُ داوٗس

داماںہٕ میون یتمی چھوٗل تس زانہٕ قرار آبسیا

ہیوٗ شعر ہکان چھُ وبھتھ۔ سہ ییٚلہِ نعتہٕ کِس عظمت گہس منز

واتان چھُ، یہے بنگہ ہیوٗ چھُ گژھان۔ فارسی تہٕ عربی اَدبس پیٹھ وسیع
نظراُسِتھ تہٕ حسان بن ثابتس پیٹھ یا قُران شریفکہ ترجمہ پیٹھ حضرت
اقبالہٕ سِندِس کلامس تام پرٛتھ کُنہِ نعتس پیٹھ دِمن گاہ اُسِتھ تہٕ
چھُ وَنان ــہ

از نوٗوٕ مَس باگراوان رحمتہ للعالمین

یاسہ بوٗ چھُس تِمن کھیاوان تہٕ چاوان یانہٕ روزان روزٕدار

ظاہر چھُ زِ قطب الدین گانہٕٹ پوٗرِتھ تام چھُ اَمہ کھوتہٕ زیادٕ
معیاری نعت وُنمت یا آنند رامس تام چھُ نعتک اَمہ کھوتہٕ
رُت سلیقہ۔ اَتھ چھُ وجہ یہ زِ مہجوٗر صابن چھُ کیٚنہہ تام محفل میلادچہ
تقریبہٕ پاٹھو فورائیشہِ پیٹھ یہ نعت لیوٗکھمِتھ۔ یمہ منٛز مہجوٗرن
نعتک درجہ بلند ہیوٗ کنہٕ کرٕتھ۔ بلکہ تِمن روٗتبہٕ راوٕرُن۔ شوعوٗری
طور چھُنہٕ مہجوٗر نعت لیکھنہٕ خاطر زانہہ تہٕ تیار اوسمُت۔ یکیاز
مجازکیو بہارو چھِنہٕ تِمن زانہہ فرصتھ دِژمژ زِ شہ دِیہ ہا حقیقت
کین گلگتانن کُن تہٕ نظراہ۔ بہرحال یہ چھُس زِ یژھان یہ نعت
سرٕ تھوٗ بوٗتھ پیش کرٕتھ مہجوٗر صابس متعلق اَتھ سعہ راے قایم
کرٕنی یوسہ تِہُندِس رنگین شاعرانہ روٗتبس منافی آسہ۔

جناب میر غلام رسوٗل نازکی چھ ییٚمہ دورکو بہترین نعت گو
شاعر۔ یہند گل نار ذہنک تقدس، یہندِ خیالچ نزاکتھ، یہند
عقیدتہٕ پاکبازی چھُہ نعتکہِ سرمدی سرچ سعہ نرم رو جوے یتھ

اندر جمالٕے جمال چھُ، حُسنکۍ انہارٕکۍ گنٛج تہٕ لفظٕن ہنٛدی موہ للی
خزانہٕ چھُ اُمِس شیجدٕ کرٛان۔ سلاست تہٕ رواٗنی چھےٚ اُہنٛدِ کلامٕچ
بےٚ سٕہ کھ جواٗنی۔ اکھ اکھ اچھُر چھُ اکھ اکھ عالم۔ نعت لیکھن
وِزِ چھُ نازکی صاحب سراپا نغمہ بنان۔ اکھ دلآویز نغمہ یتھ اندر محبوٗبی
خابن ہنٛد مزٕھو جارٕ تہٕ چھُ تہٕ دیدارکِہ شوٗقک وۄشلُن تہٕ۔ در اصل
چھُ نعت یِہنٛد مزاج تہٕ مادان۔ یکیاز یمٕو چھُ منزلی بآتو بدل نظامی
تہٕ جامی سٕنٛدۍ نعت بوزنۍ میتھ۔ اوٗنگِہ تھٕچھ کرٕتھ آسہ ہے یمٕن باپہٕ
صاحب (یُس یانہٕ وقتک بوڑ بادٕ عالم تہٕ شاعر اوس)

عَمَّتْ فَضَائِلُهُ كُلَّ الْعِبَادِ كَمَا
عَمَّ الْبَرِيَّةَ ضَوْءُ الشَّمْسِ وَالْقَمَرُ

(عبداللہ بن رواحہ رضہ)

یا إِنَّ عَبْدًا أَطَاعَ رَبًّا جَلِيلًا
رفعا الداعی النبی الرسولا

(حضرت علی کرم اللہ تعالیٰ وجہہ)

پرٛناوان۔

پیٚہنٛز زندگی ہنٛد بلوٗغ چھُ اَتھی عالمانہٕ تہٕ شاعرانہٕ ماحولس منز گُذریومُت۔ یتیتہٕ نادمہٕ سٕنٛدۍ نعتیہ نغمہ، شیوا، جنید تہٕ محموٗدٕنۍ پرٛوٕنۍ درۄود تہٕ صلواۃ یِضٕنس منز نہ فقط گتہٕ گیوٗر کرٛان اُسی، بلکہ سانٛین دانہٕ گٕنٛڈبن منز ژامتہٕ اُسی۔ فطرتچہٕ فیاضی بخش

نازکی صابس شریکِ حیات تہٕ حُسن تہٕ نادِمہ سٕندی خاندانہٕ منٛز تہِ
ظاہر چھُہ، تِمو تہٕ آسہ ہے یہ پٔژ وراثت پانس سٟتۍ اَنٛزٕ مژٕ تہٕ زکنہٕ یہٕ ژٕ
تہٕ ہرموٚکھ ژھایِن نٔہ جوان وہیرِ دار تہٕ ڈٲکہٕ ہُمستہٕ آگُن آہُن
نعتہٕ کیو دِلگداز نغمو سٟتۍ شولیمتۍ

عدنی مطلعہ ماہِ تابانے

شاہ خوبانے ژُو دیدار

یِہٕ چھِس ماحولس منٛز اقبال پرٛن تہٕ سُرٛن آمہٕ نازکی صابنۍ
ٲبٕژ بعناوٕ کتہٕ۔ مگر یِمو کرِ یہ بعناوٕ کتہٕ، پٔژ بعناوٕ کتہٕ، یِمو تِہُندٕ جدید
وجدان۔ جدید پیکر تہٕ "آدم پختہ تر" جلاوٕ کتہٕ پانہٕ کوٚر۔ اقبالہ
سٕند عشق تہٕ نادِمہ سٕنز نیاز مندی، اقبالہٕ سٕند تفکر تہٕ نادِمہ
سٕنز لغزٕلہٕ ژاعر، کرٕ نازکی صابن یتھ کنہٕ پننِس رٕحس منٛز جذب،
زٕ تِہنٛز انفرادیت ییٚنہٕ یہ اکھ نوٚو تجربہٕ، اکھ نوٚو آہنگ۔ جناب
نازکی صابس چھُہ کأشرِ زبأنی ہٕند صحی مذاق تہٕ اَتھ سٟتۍ سٟتۍ
چھُس عربی، فارسی، اُردو تہٕ انگریزکی قُلزم تہٕ آیت۔ یِمو چھُہ پیر
عزیز اللہ حقانییس پیٚٹھ تمام گوٚنہٕ ماتھ دِیدو ڈیچھو ومتۍ۔ اَمہ رکنہٕ
چھُہ یہٕندِس ذاتس منٛز نعتک آگر واریاہو زمو سأراب گوٚمُت
وٕ نمت۔ مگر یِہٕندی سوہنہٕ کوثرک پنُن رنگ چھُہ بٕیون۔
یِمن چھُہ پرٛبتہٕ سحر ورٕدٕ پران بوزنہٕ یوان۔ پتہٕ پوشچہ سابہ
بزٕ زبأنی صلواتن منٛز مصروف لبنہٕ یوان۔ یِتہٕ ہے وق چھُہ محبوبی جلوٕن

ہُشہ پڑتھ سَنگر مال چھُنا طوٗرِکی پاٹھؠ نوٗرناوِنہٕ آمُت۔

سحر وقتن پھُلےٚ لجؠ مُژ چھِےٚ گوشن
چھِہ سنگر مالہٕ طوٗرِکی پاٹھؠ روشن
دِلن منٛز یا محمدؐ پوٚشہٕ ٹوٗرِن
زِہوٚن پیٚیہٕ یا رسوٗل اللہ چھُہ پوشن

یِمن غم چھُہ تازِکی صاٲبن کاینات نُک غم بنوو مُت تہٕ تِہندِس عشقس منٛز چھُہ کاینات تیٚژ، پڑتھ حسین شےٚ تہٕ خودہٕ خالق کاینات تام شریک پڑتھ پرٛزر چھُہ پان آلوان۔ تِمیاز محسن چھُہ پرٛزر تہٕ پرٛزر حُسن۔

یتیمہٕ کاینات کین بیٛون بیٛون عالمن منٛز آسہٕ بیٛون بیٛون نظام ممکن۔ ممکن چھُہ تِتہٕ کین روزن والین آسہٕ کانٛہہ دین تہٕ۔ پٮ۪ننز مکہ تہٕ پٮ۪ننز مدینہٕ آسنکھ۔ مگر تمام عالمن چھُہ گُنُے رحمتہٕ للعالمین۔

وما ارسلناک الا رحمۃ للعالمین

چھُہ بیٛون بیٛون عالمن بیٛون بیٛون زمینا
اگر تِتہٕ آسہٕ کانٛہہ تَس آسہٕ دِیناہ
پٮ۪ننز پاٹھؠن پنُن مکہؐ مدیناہ
گُنُے چھُکھ رحمۃ للعالميناہ

مکہ تہٕ مدینک کیا تصوّر چھُہ شاعرس تِتہٕ وُچھتو۔

چھُہ کعبس سنگ اسود داغ سینس
عرق چھُس زمزمک پشپان جبینس

سیٹھا اَدان چھُس بخشش پٔنٕ ذاتٕچ
شرف یُس تمۍ عطا کوٚرمُت مدینس
مدینہ پیٚتھ بَنٛتھ شہہ چھُ تختس بہتھ کیٚتھ چھُ.
مدینک شام زُلفن شانہٕ ژوٚرس
مدینٕچ راتھ چشمن سورمہٕ نورس
مدینک صُبح پُرنوٗ شش جہانس
مدینک دبدبہ جلا دِلہٕ کس حضورس

مدینہٕ چھ انوارن تہٕ تجلیاتن ہُند منبع اَمکہ سُرمہٕ ملیٚ شام اَتھ چھہ معطر آتھ. اتھکہ کو نورٕ ہے صُبح. اتھکہ پٔر جلال دبدبہ. ژھون پیٚٹھ ہُنٛد تصور تہٕ عکس چھُ فنکارانہ اندازس منز برونہہ کُن یوان. یتھ اندر عقیدہ تہٕ پوش تہٕ چھہ تہٕ فلسفک سِر تہٕ ارشادِ نبوی چھُ خیرالامور اوسطہا. یُہے وجہ چھُ زِ مدینک محبوب چھُ دُنی پیٹھک مدراوتہٕ تہٕ دینک شہنشاہ تہٕ. تمۍ پکہ نود دین تہٕ دُنیا لٔیہ لوٗر. یہ خیال یتھ کنہٕ نازکی صاحبن بیشی کوٚرمُت چھُ. سُہ چھُ تہنٛدِ یے جیہ.

اگر ژھانٹکہ ژٕ دُنیا دین راوی
اگر دینٕ نےٚ رٔٹکھ دُنی یا گژھی ناش
ژٕ چھکھ اَچھ دین کھوورِ اَچھ چھُ دُنیا
محمد مصطفےٰ دون وٕنی اَچھن گاش
یمن چھُ مولاے مدینہٕ شہرٕ غولامی پیٹھ ناز، یمہ جمشیدن

تہٕ دارا ہَن پیٹھٕ حکمرانی ہُنٛز دلیل چھےٚ۔

یوٗہَے عزت یِہَے چھم نیک نامی
اَمی چیزَن کوٗرُس نامی گرامی
کھوٚرَن تَل چھم سکندر جَم تہٕ دارا
جبینس چھم تِہُنٛد داغِ غلامی

کینٛژن ہُنٛد خیال چھُ، زِ نازکی صٲبَن چھےٚ پننِ کٲشُر شاعری قطعاتَن تامے محدوٗد تھٲوِمٕژ۔ مگر فن چھُنہٕ کثرتِ اصنافَن ہُنٛد پابند پیٚٹھ کنۍ میر انیسَن مرثیہ فنہٕ کِس دُنِ یَہسی ہِنٛز طیٚکس واتہٕ ناو۔ پیٚٹھ کنۍ مرزا غالبَن غزل کمال ہیچھ ناو۔ یا پیٚٹھ کنۍ نادم مرحوٗمَن نعت عرشس کھور، پیٚٹھے کنۍ چھُ نازکی صٲبن قطعاتَن منٛز کمال پراوِتھ تہٕ سورُے دوٗلت یہٕ لکھ اصنافَن ہُنٛدۍ صحراو ژھانٛڈِتھ ونان چھِ یہے کیٚنہہ قطعات پٔرِتھ چھُنہٕ نازکی صٲبن فن پرٛزناوُن مُشکل روزان، یُس فارسی تہٕ عربی قلزمَن ہُنٛد مو لل موختہٕ اکھٕ کنۍ تھَہہ کھالان چھُ، تہٕ بیٚیِتھ کیٚنہہ اوٗردوٗ تہٕ کٲشرِ گُلستانَن ہُنٛدِ پوشَن شیرِ لاگان چھُ، اکھ فنس اندر چھُ اقبالہٕ سُنٛد جلال تہٕ تہٕ نادِم مرحوم سُنٛد جمال تہٕ۔ جامی سُنٛد عشق تہٕ تہٕ عبداللہ بن رواحہ تہٕ حسان بن ثابتہٕ سُنٛز سادگی ہُنٛد پرٛزر تہٕ ۔

تنہا انصاری چھُ مرحوٗم آسنہٕ باوجوٗد ییٚمہِ دورُک شاعر نعت نبی لیکھنس منٛز اوس تنہا صٲبس تہٕ رُت دس گاہ۔ تمم اَسی فارسی تہٕ

اوٚردوٚکہ معیارٕی عالم ۔ ذہنس منٛز اوسُک اِقبالہٕ سٕنٛدِ عشقُک تصوٗر تہٕ تِتھٕ قدسی سٕنٛدِ ین مُقدس نغمن ہُند سوز تہٕ۔

تنہا صابنِس تہٕ چھہ نعتیہ قطعات، گوٚیمن منٛز چھِنہٕ نازکی صابنِ ہش چُستی تہٕ نزاکت مگر یِمن چھُ پنُن الگ رنٛگ۔ ییتھ اٚندر گداز، خلوص تہٕ سہٕ کرب چھُ، یُس تنہا صابنہٕ زندگی ہٕنٛز بُنیاد تہٕ تِہنٛد داغ داغ جوانی ہُنٛد اَلمیہ تہٕ اوس۔

پارٕی لگی نے یا محمد آسے میون

پایہ بوڈ چھکھ کرِ خدا را پاے میون

چھُس نبہٕ تنہا پیوم نیاباہ گوس گیر

اکھ نظر کرتم تہٕ انٛدِ ہے نیاے میون

یا

چھُم تمنا کر بنیم دیدار چون

دِل مے کریشان ڈیشہٕ نا دربار چون

دین و دُنیا پرزلہٕ ہے میونے گونٛدُھم

یا محمد جلوہٕ انوار چون

تنہا صابن چھہٕ کینٛژن مشہوٗر فارسی نعتن تضمین کرِ مژ۔ یِمن منٛز چھُ سعدی شیرازی سُنٛد بلغ العُلیٰ تہٕ قدسی سُنٛد مرحبا سید مکی مدنی العربی خاص پأٹھۍ قابلِ ذِکر۔

قربان لگے یا سیدی مکی، قریشی، ابطحی

طاہا رسولِ ہاشمیؔ　　شاہنشہِ لولاک ژے
سوزے دینِ پیغمبری　　کُلِ کائینات تیچ سروری
بعد از خدا اژیتے برتری　　بَلَغَ العُلیٰ بکمالہٖ

●

وَالشمس چوئے اکھ تماہ　　وَاللّیل گیسوئیک رُماہ
نوارانہ چوئے پڑیتھ دماہ　　جاڑی نِہ پائی تا بماہ
گیڑ منز ژہ نورک عالمہ　　پڑیتھ عالماہ زن رہروماہ
انوارِ چاڑنیک مُشتری　　کَشَفَ الدُّجیٰ بجمالہٖ

●

ژے مصدرِ لُطفِ عمیم　　ژے منبعِ خُلقِ عظیم
شیریں سوخن محسن کریم　　صادق، سخی، صابر، حلیم
انسان نوازاہ یثرِ رحیم　　وتھ چاڑنی صراطِ مستقیم
کتھ چاڑنی کلامِ داوری　　حَسُنَتْ جمیعُ خصالہٖ

●

ژے اولین ژے آخرین　　پروردگار سُند امین
اے تاجدارِ مُرسلین　　تہ ہانس ژے دُنیا تہ دین
صلوات سوزان بالیقین　　چھے پانہٖ ربُّ العالمین
سے زانہ چاڑنی ثناگری　　صَلُّوا علیہِ وَ آلہٖ

طوالتکہ خوفہ کر نعتِ قدسیک فقط اکھ بند پیش۔

آغہ نٔیرے گل کائیناتک یارسولِ عربیؐ

دامنس چاٹِنس کراں اُمّت چھہٕ رحمت طلبی

چانہٕ فاضانے دٕرِتھہ بنٛزِ یادِ عالم یا نبی

مرحبا سیّدِ مکّیٔ مدنیؐ العربی

دل وجان بادِ ہدایت چہ عجب خوش لقبی

تنہا صاحب سُندٕ ۱۹۶۹ ہس منٛز وفات۔ تہنٛز کتاب فرات پیٛز تہنٛدِ وفاتہٕ پتہٕ اوتہٕ اوترٕ ے یعنی ۱۹۷۱ء منٛز شایع۔ یہٕ ہیہٕ تہنٛدی نہ کیٛتھ برادر نشاط انصاری ین اکادمی ہندِ مالی تعاوُنہٕ سیتی چھاپ کرٕ۔

عبدالجبار خاموش کریری تہٕ چھُ اکھ معیاری نعت گوشاعر پہنٛدِ کلامہ چھُ روایتی اندازس منٛز، مگر امہ باوجوُد چھُ اتھ پننٛ الگ منٛزھ حبار۔ خاموش کریری چھُ وُنہٕ حالِ حیات۔ یہنٛدِ نعتکٕ نوٗنہٕ چھُ حاضر۔

یا محمّد مُلالہٕ ترأوِونا

عاشقن روٗے پاک ہاوِونا

شین زن گولنس فراقن چانی

رنج میونے زِ سینہٕ ترأوِونا

خلعتِ ناز آیہٕ لولاک

شوٗبہٕ وُن چھوٗ مےٚ جلوٕ ہاوِونا

رات دوہ چھس وُداں دِواں نالہٕ

ساعتا گوش وارٕ بہاوِونا

کیا سُنا دِر لحدس مسکینس
لا تخف پانہٕ نوورٕ ماوُونا
خطِ آزادی از عذابِ جحیم
ذاتِ پاکس نشہِ میٚنہٕ دِیاوُونا
ہے از عرضِ حال چھس خاموش
غرض چھم رویہِ پاک ماوُونا

خاموش صاحب چھہٕ فارسی زبٲنی منز تہٕ نعت لیکھان۔

شری دینا ناتھ نادِمؔ چھُ کٲشرِ زبٲنی ہُنزن جدید ترین ہُند بابہٕ آدم، سُہ بلینک ورس آسن یا سانیٹ، سٹریم آف کانشس نیس آسن یا جدیدیت، کٲشرِس بازرس منز چھُ پرٛتھ نوٚو ادبی سوغات نادِم صاٮ۪بن اوٚنمُت۔ اَچھن ہُند یُتھ مرزٕ گراہ تہٕ لفظن ہُند شلاوُن وول یُتھ جود کارا چھُنہٕ کٲشرِ شاعری وُنیُس تام بنیہٕ کانٛہہ پٲدٕ کوٚرمُت۔ نادِم چھُ ہمیشہ وَنان زِ فن تہٕ شاعری ہِندِس دُنیٚہس منز چھُ سُہ نادِم مرحوم مہجورُن فرزندِ معنوی، فنک یوٚت تام تعلق چھُ قادرالکلامی تہٕ فنی دسگاہس منز چھے یمن دوشونی نادِمَن مماثلت۔ نادِم نہ چھُ ہیٚوٚنٛد تہٕ نہ مسلمان۔ بلکہ چھُ انسان۔ یُس مُروتکس مندرس تہٕ یخلاصچہ مشیدِ اَنٛدان چھُ، سُہ چھُ اَکھ رُت انسان مرتھُیل انسان۔ یُس انسانٕہ ہِندِس عظمتس پیٹھ یقین چھُ۔ اَمہِ حسابہٕ چھُ سُہ رُت ہیٚوٚنٛد تہٕ رُت مسلمان تہٕ۔ نادِم صاٮ۪بن تہٕ چھُ نعت لیٚوٚکھمُت، وُچھو اَمچ

چھُن اِنسان کاٗم مِلکس وۄنمُت۔ یہ زاٗنِتھ زِ انساٗنیت، اَخلاق، مُروت انساٗنی عظمت تہٕ یمَن تہذیب پوشَن ہُنز وراثت ییمو انسان غارَو مُنز کڈِتھ، شہریاٗری تام واتہٕ نو چھِنہٕ قاٗبلِ تقسیم۔

مدنی محبوٗب چھُ چۄنکہِ انساٗنی عظمتَن ہُنز لاثاٗنی علامتھ۔ یوٚہے وَجہ چھُ باٗغی ناٗدِم، یُس نہٕ وقتہٕ کینہہ ابوجہلَن زانہہ رام گو چھُ پانے لوٚلکہِ سمٕن بلہٕ پوٗزایہِ پوش ہیتھ عقیدتہٕ تہٕ ایٚحترامہٕ سان وَنہٕ وان چھُ تصوٗر تہٕندِ رٕیک آو موٗین گوٚ گوٚلابس رنگ

تہٕندی چھۄکہِ وٕنی ڈیکَن دِیُت اوٚبرِ فِرے گاشرَ سگرٲلن
لوٚبکھ پیٚہ تہٕندِ سروِ قامتک قدٕ دراو یاٗنرٲلن
تہٕندی والیل موٗین راٗژھکوتہہ ماتا بس رنگ
تہٕنز خوشبوے، بوٗیے عنبرَس سوٗے آفتابس رنگ
تہٕنز آواز عشقک راز سوٚ دراہ باٗگرِتھ پیالن
تہٕنی وٕنی توبہِ اَکہہ ہیوٚت لوٚو دِل کمہٕ آیہٕ سنبالن
گرٕہ نے لوٗل اَتھہٕ روٚٹ کیا لگیم دِلہ کس حبابس رنگ
پرٕزِ واٗسی سمندر آنِتھ روٚس نوٗرِ چ عملداٗری
پیمیاٗنی ژھیٹہٕ واٗر اَتھہٕ مُنز یتھ ینِہ کُھسٕ ہاتھ نیٚہجِس اٗمن
چھُ آگرٕ عالمِ نوٗرک گنے اَتھہٕ مُنز ویٚنہِ سیاٗری
جگرٕ محکم پیٚنن آسیم ییٚمس میٚتھ باسہِ تیٚتھ باٗمسن
ییٚمس وِچھ آسہِ بوڈ لچھ داٗدی اٗسِتھ تس چھُ گٹہٕ مُنز گہ
ییٚمس پوٗز حُب چھُ تس سیتھ رحمتِ حُبِ رسوٗل اللہ

سنہ ۱۹۶۷ ہس منز اوسُس بہٕ نادِم صابس سیتؠ سوشل ایجوکیشنس منز
کٲم کران۔ نادِم صابن کوٚر نعت لیکھنک ارادٕ ظٲہر۔ مےٚ بوٗز تِمن زِ
نعت چھِ وارِیاہ لیکھنہٕ آمژٕ۔ تمہِ پتہٕ چھِو پزِ پتھ جِنِکس جدّت دِژ منز
نعت اگر لیکھِو سائنٹس منز لیکھِو تۄ۔ چُنانچہ صبحس ہیوٚد نادِم صابن
ہِس یہِ نعت یُس سائنٹس منزٕ اوس۔ اَمہِ کوٚر تِمہِ وِزِ یہِ گاش اخبار
منز شایع۔ ٹیمبیٖگ بہٕ تِمہِ وِزِ ایڈیٹر انچارج اوسُس۔

نادِم صابنِ بیاکھ مشہور نعتیہ نظم چھےٚ "انتظار"۔ یہِ نظم چھےٚ
کٲشرِس نعتس اندر اکھ نوٚو آہنگ تہٕ اکھ نوٚو تجربہٕ۔ رِوایتی اندازٕ
رٕنشہٕ دوٗر چھےٚ یہِ نظم تاثراتی تجربن ہندی مختلف دٲیرٕ تہٕ مختلف گرداب
ہیتھ یِران وٲلِ پنٕنِس ذِہنس تھچھِ ژھنان۔ عناصرن ہنٕز یہِ شاعری
چھےٚ اکھ نوٚو تجربہ۔ یتھ منز شاعرس سیتؠ قارِیس تہٕ پنٕنی پانٕ کھۄژِ زمہ رٕ
گمہ سران گژھان تیٚمہ ساری سےٚ شاعری منز چھےٚ عناصرن شاعر
نوٕ زندگی بخشان۔ پَژھ چھےٚ پان پَژِ ہیوان۔ ذہن تہٕ دل چھُ گُلنار
گژھان۔ شاعر چھُ تھٔپہ تھوٚو سہٕ چھلہٕ چھلہٕ ارمان تہٕ چھوٚو۔ چھیعہ پر
سوٚنبراوان۔ آشہٕ سیتؠ چھُ شاعر وسہٕ شہلاوِتھ کشہٕ دوٚد پان تہٕ
پنُن ذرٕ ذرٕ شہلاوان۔ سُہ چھُ سرِیہ سیتؠ رٕچھی رٕٹتھ وَچھ تلہٕ رچہ
رٕنیہ ہندی ژانگہ شولہٕ ناوان۔ موحبتہٕ سیتؠ پھیٚرتھ تہٕ نظرٕ سیتؠ وۄنتھ
چھُ تِمو عقیدتکہ زرٕ بٕنی تھان وۄٚنی ہیتھ۔ مگر اَرہٕ سَبَر چھیس زٕجر عقیدتک
یہِ تھان ماپنیم پرٕ۔ تَس چھُ جگرکی آکھ زٕنتہٕ ژانگہ پرٕزلان۔ ریہ

سورُے چھُم اَچھ مےٚ کھۄن دٕپان دَق وۄوت ژٕھٕ عٲلی قدرٕ نٕپشان محبوٗب دِیہٕ جاوِ۔ ژٕنتہٕ کاشُر ساہتھ قدم ٹھہراوان۔ ژٕنتہٕ نوٗرٕ برات بَرتھ نیرِ۔ ٹُمس ٹُمس تیلیم ہتر یُہم۔ جلوٕ وُچھنتھ لگنم اچھ ژٕھہٕ مگر مےٚ نےٚ چھُنہٕ اوٗشے ٹھہران)۔ یران چھُم یارٕ دِیہی گاہ ہتھ خبر یتھ لولس ٲکھیم ہان۔ ژٕمہٕ ژٕمہٕ چھُم گمہٕ سران گرشھان۔

کل مےٚ گٔنژِ یمہٕ پژھ شیہٕ لیمیَ

پزُنُن پژھ ہیوت یان بہٕ کیاہ کرٕ

وۄژھ وٲ لیکھ نام ہولُس تر دراوم

دۄپ یم یورہ چھُ پکان مےٚ وۄژھ کھۄر

ژٕمہٕ ژٕمہٕ گوم گمہٕ سران بہٕ کیاہ کرٕ

حیس ہوش راوِیم کھنٕپہ کتھو صہ پُرٲوم

چھلٕ چھاگر ارمان تہٕ چھےٚ سو چھعےٚ

اَشہٕ مسیتی ناوِتھ وسہٕ شہلاوِ رِتھ

پورُم لشہٕ دوہٕ یان، تہٕ زرٕ زرٕ

ژٕمہٕ ژٕمہٕ گوم گمہٕ شران بہٕ کیاہ کرٕ

ژٕ چھٕہ ہتی ہتر یُہ مسیتی وٕچھ تلہٕ ریتھٕ ستی

پٔژھرم گزرٕنہٕ یان مےٚ نٕوسر

موحبتھ مینتھ نظرو وٕرنتھ

وٕٹھرم زرٕ بُتھو نشان، شہ پتیم پرٕ

رُمہِ رُمہِ گوم گمہٕ مٕران، بہٕ کیٛاہ کرٕ
اَشہِ شگہٕ پاٚلِم، پَدِ پَدِ زاٚلِم
چشمن ہٕندی شماہ دان مےٚ آیہٕ دٔیہٕ
جگہٕ کرٕ ناوِتھ داغ ووہ شلاۓ وِتھ
آکھ چھم ژاٚنگی پرٕ نہٕ لال مےٚ گرٕ گرٕ
رُمہِ رُمہِ گوم گمہٕ مٕران، بہٕ کیٛاہ کرٕ
وُق ووتھ وزِ بیہہ دِیہ درشُن دِیہ
کیٛہ ہوٚت موٚت ذی شان، بہٕ کتہٕ دٔیہٕ
گاشُر ساتھا نوٚرہٕ براتھا
نمہِ نمہِ سبزہ تیلان، مےٚ اَچھہ دٔیہٕ
اوٚش چھُمہٕ کنہٕ ٹھہران بہٕ کیٛاہ کرٕ
پارِدِی زَن گاٚم پٕران، بہٕ کیٛاہ کرٕ
لوٗس ما کھسہٕ ہان بہٕ کیٛاہ کرٕ
رُمہِ رُمہِ گوم گمہٕ سٕتران بہٕ کیٛاہ کرٕ

ظاہر چھُ زِ یمہِ نظمہِ ہُنٛد انداز چھُ داخلی۔ یُس انسانہٕ سٕنٛزن داخلی کیو خارجی عناصرن پیٛٹھ کران چھُ۔ اَمہِ چیزن ہنٛز اَتھہٕ اَندر غنزلک تغزال عشریتہٕ بخشیٚرُ تہٕ نظمہِ ہُنٛد تسلسل تہٕ ارتباط تہٕ۔ تاثیر چھُ نیٚتھ۔۔۔ تہٕ باتھ ہشِنٛز پوشہٕ سعہ نزل ییتھ کنٛہ وجدانہٕ کس شبس کھامان، زواریہس دلُس بچھ ذہن تہٕ دیماغ گلنار روزان۔

اَمہِ نظمہِ ہُنٛد ہیکر شۍ بحر تامٕژ فارسی نِشہِ بیٚون۔ تہٕ یہِ چھُ سٕہ نو اِمکان یتھ کُنۍ یکیتھ نعتک اُفق کأشرِ زبأنۍ منٛز سیٚٹھا وسیع ہیٚکہ بٔنِتھ۔ حُسنِ اتفاق چھُ زِ گٔنہ گٔنہ جایہِ چھُ دوٚن نأژمَن ہُنٛد خیال نزدیک تہٕ دوٚن تُہنٛد گوالتباس چھُنہٕ۔ مگر خوٚلوٗ صٕنک اَگر چھُ ژھٔہی انمانہٕ شولان شٲنٛن یہِ شعرو چھِ تو۔

وٕرِق دوٚت وِز ہیہِ، دِیہِ درشُن دِیہِ

لیٚیہِ ہوٗت موٗت ذیشان بہٕ کیتہٕ دُر

(دینا ناتھ نادم)

اَرِ مَنزِ یِنی ذرِ ذرِ باوس

ڈِرسیٖتی مَرِ مَرِ چھُم بِسیار

ژوٚن یارن ہُنٛد سوال باوس

داوس اَکھ وُنہٕ ناوس زار

(عبدالاحد نادم)

قُدسی خوشنکہِ ہ غزالو

کمہٕ تا تارِ لیٚۍ جوان خوشبوے

لیٚیہِ ییتۍ کمہٕ نیٖہِ نِ تھم ژھالو

لالو لال ہو آلو ووسیے

(عبدالاحد نادم)

فرق چھُ فقط تجربیچ۔ اَکھ چھُ جلوٕ ڈیشنس تیار، مگر بنیٖزلاچأڈی چھس بُتھ ہیوان۔ تہٕ بیاکھ چھُ جلوَن منٛز گُم۔ جلوَن ہِنٛدِس گُلالہ غُبارس

منز تس شاداب گوہ لابس ژھانڈان۔

یمن شاعرن ہند تذکرٕ یتھ مقالس منز کرنہٕ آو، یمو علاوٕ چھ بے شمار شاعر یمو پننہٕ عقیدتکۍ گُلہ پوش دربارِ عقیدتس منز پیش کرِ متۍ چھ۔ یمو دوے پیٚندہ ناو دِنوٗ تہٕ فہرس گژھہ سیٹھا طویل۔ موجودٕ دورٕ کین شاعرن منز چھ عارف، فاضل، راہی گوہر فاروق، شاقی، بیتاب، مشعل تہٕ بیٚیہ وارِیاہ شاعر یمو نعت لیوٗکھمٕژ چھ مگر کیاہ کرو زمانہٕ چھ قدرٕ بدلے یہ نا۔ فاضل صابس، مولانگ نعتگ نوٗموٗنہٕ۔ عارف صابس تہٕ راہی صابس کوٗر عرض مگر کانٛہہ شیہ کوٗر نہٕ مرحمت۔ دراصل چھ زمانے یتھ زٕ مردٕ، چھ زندٕ تہٕ زندٕ چھ مردٕ۔ ہُم چھ دستیاب تہٕ نوم چھ نایاب۔ بہرحال ممکن چھ بیٚیہ کانٛہہ کرِ یمن مجبور زٕ پننۍ نعتیہ کلام تھاوُن دستیاب۔ مےٚ چھ پانہٕ تہٕ کینٛہہ نعت بارگاہ رسالتس منز گُذرٲوِ متۍ مگر خود ستٲئی چھ مذموم۔ تِمن نعتن پیٹھ گوژھ بیٚیہ کانٛہہ تبصرٕ کرُن۔

ناؔدم (حالاتِ زندگی)

شمع برسالتک سہ پوٚنپُر یٚمہ شُند ناو ہواٗنی ذہن چھ گلنار گژھان تہٕ خیال چھ گلزار بنان۔ قلم چھ ہُرِ ہُرِ ژھالہٕ نوان۔ دِل چھ پوشن انبار کران۔ تقدیسکو فوارٕ شمع چھ جگہ کین وُجارن روشن کران۔ یہ چھ سہ فن کار یٚمہ نعتہٕ کِس فردوسس منز ہتھو گُلہ گلاب

پھولہ راوی۔ یمہ دوہے شاداب تہٕ تر تازٕ چھہٕ۔

ناد٘مہ سندِ زندگی ہندکو حالات موٗلوم کرنک چھہٕ وُنی کینہ فقط اَکھ ذٔریعہ سُہ گوو مولوی غلام حسن اُعرج فاضل دیوبند یُس پانہٕ تہٕ مجذوب چھُہ۔ یہ وانہٕ ناد٘م صأبس بابتھ۔ ناد٘م صأبنہ زندگی ہندی آخری ایام چھہٕ اَمی ہنزو اَچھو وُچھمتہٕ۔ اُمی ہند وَنُن چھُہ زِ آخری عمرِ منز اوس ناد٘م صأبس صحت خراب گومُت۔ چنانچہ تم گٔیہ اَکہ دۄہہ مٔنڈہ یار میٚنز وومیدور گژھن تہٕ آسہ ژانٛہ کدل لبہ ہرین نِش۔ تمو وُچھ یمن حالتھ، دیمارِچ تہٕ اوشکھ نہ ٹھیکھ۔ یمو کوٚر گرٕ واپس۔ تہٕ ناد٘م صأب سوٗزکھ تُلہ مل، یُیتہٕ نُہ صأب یُہند ہینچھ بسان اوس۔ یتہٕ وُوو حضرت ناد٘م کینٛہہ کال۔ یمو ہیوٚکنہ ناد٘م صأبنہ نوزُک طبیعتک بار زیادہ کالس ویترِتھ۔ تم گیٚہ پانہٕ تہٕ اَتہٕ تنگ۔ چنانچہ لیچھکھ اَکھ ہجویہ نظم۔ یمیک گوڈنیکی شعر تہند طبیعچ تلخی ہاوان چھُہ۔

نِیہ شاہ اکذب غبی اَتم

اَنہ سُتم ہٕ یہ، تمو کوٚرس مرہم

چرِط قرٕ دُنیہ تُلتھ نیوٗکس

تتہٕ ژِن پودُنس ہیچھر خوٗڑکس

حضرت ناد٘م چھُہ پانہٕ بوٚڑ باسہ حکیم اوسمُت مگر بتنہ ورنہچ انسان پھینُن ٹھُنبہ دِوان۔ تُلہ مُلہ چھُہ احسن جوٗ ناوٕ حکیما اوسمُت تہٕ اَمی چھہٕ ناد٘م صأبس علاج کوٚرمُت۔ مگر ناد٘م صأب چھُنہ مطمئن سپدمُت۔

چناچہ أمِس پؠٹھ چھُن لیُوکھمُت

دُوِ ردٕیفی حکیم اَحسن جُوٗ

یا خودا کرِتہٕ تَس تِہٕ میونے ہیوٗ

زانِہ ہے اَدٕ مےٗ بَنِہ کیشاہ گوٗ

تَس ذرا میون کونہٕ اِنصاف پیو

اَتہِ چھُہ اَکھا خاٗرٕ بالہٕ اوسمُت ییٚمہِ شاید ناٗدِم صاٗبَس خدمتہٕ کرٕمٕژ چھےٚ۔ تِکیازِ ناٗدِم صاٗب چھُہ تَمہٕ سٕندِ سیٹھا ممنوٗن اوسمُت۔

خاٗرٕ باسُن تہٕ خاٗر دارین کرٕ

تھوٚنہٕ ایحسان چھُرِن مےٚ قرانٕدٕ

ناٗدِم صاٗبُن ذہن چھُ نظمہٕ کِس آخرس پیٹھ توکلت علی اللہ تعالیٰ کِس نتیجس پیٹھ واتان۔ تہٕ خودایہٕ سٕندین صاٗبر تہٕ شاکر بنٕدن ہٕندی پاٹھی۔ شُکر پرٲن زٕ پرٲتھ دَہ ہٕنٛدی پہٕ تلٕ أسی بوٚ نٕیٹھے پھُٹٕمٕژ۔ اَز یمٕٹ توقعک یہ بوٚڈ پہٕ تٕل تہٕ۔ ییٚتہٕ کٔنز معکلے یہ نفسِ امارکی تمام رنگ۔

أسی پھُٹٕمٕژ پہٕ تلہٕ مےٚ از ہر راہ

اَز چھُیٹم بوٚڈ پہٕ تُل بحمد اللہ

چھِس پیٹھر ییوٚمُتُن مےٚ کُہہ تَس چھُم

کُس مےٚ وٕنٕ بوٚڈ خودایے مےٚ بنٕز چھُم

یہِ مۆختصر نظم یُٔمکۍ فقط نو شعر دستیاب سپدٕی، چھِ نادمنہِ سُنٛز
آخری زندگی پیٹھ سیٹھا روشنی ترٛاوان۔ یہ چھُ ثابت سپدان
زِ نادِم صاحب چھُ بٔڑ ہار، پیٹھ تُلہٕ مُل وۄتھمُت۔ یُیتہٕ تٔس نبہٕ شہہ
بینہٕ تھٔر اوسمُت چھُ۔ یِہُنٛد نادم صابس بٔڑ توقع اوسمُت چھُ۔ یِیتہٕ
چھُ ثابت سپدان زِ نبہٕ شٔہن چھُ نادم چرِ فرٔنیمت وۄلمُت، مگر
تتہٕ چھُ نادم صابٕنۍ اضطراب ہُریومُت، مولوۍ مسی بدٔیمژ۔ نوٚزُکھ طبیعتس
واریاہ چیز بار گٔیہِ تہِ۔ وۄمیوٗر چہ زندگی متعلق چھُ مولوی غلام حسن
صابٕنس نٔتِس مولوٗم سپدمُت، زِ تِمن چھُ حاجی احمد اللہ ہٕن یٔس
دۄ میوٗرِ ریٖتھ روزٕن وول اوس، وۄنمُت زِ پیرزادٕ اکھ گوٚ پادٕ یُس
دۄہہٕ کین ژۄن پہرن دپیر وارس منٛز شوٗنگِتھ اوس آسان جوان
یہ پیرزادٕ اوسنہٕ نماز تہٕ پابندی سان پران۔ یِمن دۄہن اوس
وۄمیر اکھ زبردس درویش وۄستہ مقفل یا مُقفلٕ نایِد روزان۔ یہ
آو اکہ دۄہہ تہٕ روٗٹن اکھ وپیرِ وارس منٛز۔ یِہ پیرزادٕ تہٕ یِڈ بٔرِتھ
دِرٕتنس چوب۔ آمہٕ پتہٕ گو یہ پیرزادٕ کیٚنہہ کالا غائب۔ واپس ییٚلہِ آو
یہ اوس نادِم صاحب بنیومُت۔ پیشانی آسس نورٕ حُقہ سیتھ روشن
حالات آسس مُکمل بدلے مٕتی۔ عادات آسس قلندرانہ گٔمِتی، تہٕ
وِجدانس آسس وُزِن لٔگ مٕژ۔ صاحب شرع اوس۔ نماز، روزٕ
تہٕ اِسلٲمی احکامن ہُنٛد اوس مکمل پابند بنیومُت۔ اوقات تمام اوس
وۄستہ مقفل یٔتھ عالمس گذریومُت۔ وۄمیر اوس نادِم صاحبس رحمان

بٹھنہٕ گرٕ ڈیرٕ۔ بٹہٕ ہار اوس تَسہٕ وانہٕ گرٕ روزان۔ ساریٖ آسہٕ ناٗدِم صابَس مُرید۔ یہ پیر مُریدی آسہٕ چھِ شاید ناٗدِم صابنِس ماٗلِس سٕندِ طرفہٕ تکیاز تھٲوِتھ ماجہِ قبیلَس چھِ تہٕ بڈ کاٗمِس منٛز مُرید آسہٕ رٔتی۔ چناچہ اُمہٕ سِٹہٕ رحمان بٹہٕ گرٕ پیٹھ اوس ناٗدِم صاب نہٕ اٲتھ کدل بعد ہُرہِن نِشہِ وو تمچُھ۔ حالانکہ اَمہِ وِزِ اوس نجم دین ناٗدِم صابُن فرزندِ جوان۔ تہٕ ناٗدِم صابَس اوس بٹہٕ ہارہٕ یُن گرٕ تہٕ۔ مگر نجم دینس چھینہٕ ناٗدِم صابَس سیتۍ زانہہ برابری آسمٕژ۔ ذہین آسُن چھُ بوٗڈ سرا تہٕ نجم دین چھُ پانہٕ عام انسان اوسمُت۔ یُس نہٕ ناٗدِم صابنِس زہد و پرہیزگاری ہٕنٛدِس معیارَس پیٹھ پوٗرٕ وٚتران۔ تہٕ نہٕ اوسُس ذہنی استعداد ناٗدِم صابنِس Genious سیتۍ ہم آہنگ سپدان۔

بہر حال اَتھی پیٹھ آسہٕ تِم تلہٕ مُل، یَتہٕ پیٹھ تِم گامُرٕ اَتھ تہٕ روٗدِ پیٹھ ماتَن نِش کینٛہہ کال تہٕ آخری کینٛژن دوہَن اَتھی ہیٚنٛو باسے قادِرٕ شہَن پنُن گرٕ یَتہٕ کینٛژن دوہَن تِم رٕوزِتھ ابدی نوٗرس سیتۍ پیوٗستہٕ سپٕدی۔ مولوی غلام حسن صاب چھُ اَمہِ وِزِ کتہٕ دوٗہ پور اوسمُت۔

ناٗدِم صابُن موٗل غلام محی الدین صاب چھُ شہرٕ اَنی وار کہ می شا صابنہٕ محلکُ روزَن وول اوسمُت۔ موجِ آسیس شیخ غلام رسول شیٚو اسنٛز کوٗر، یُس پانہٕ گنیش کول دتاتری سٕنٛدیو اولادو منٛز چھُ۔ گنیش کول اوس حضرت سلطان العارفین سٕنٛزِ نظرِ سیتۍ مُسلمان

ٲسۍ۪دمٕتۍ تہٕ پتہٕ اوسُس شیخ غازی ناو پیومُت۔ شیوا اوس پانہٕ تہٕ فارسیک جان عالم تہٕ شاعر۔ یمیٚکۍ ژۄر ٲسۍ ژور۔ مورخ حسن شاہ غلام احمد جنید، غلام محی الدین تہٕ غلام محمد۔ کوٗر تہٕ آسس ژور۔ نادِم صابنۍ والدٕ۔ بیاکھ کوٗر یہنٛز کوٗر نادم صابس نکحن تل اٲس۔ بیاکھ کوٗر ٲسس فتحکدلٕ رفیقین ہنٛدٕ گرٕ تہٕ بیاکھ کوٗر ٲسس سوپور عمر ہیرس باگہ آمٕژ۔ باسان چھُ زِ نادم صابس چھُ مول لوکٹسی موٗدمُت تہٕ پتہٕ چھُ ٲمۍ سنٛز موج ہیم زٕ شرُکی احد صاب تہٕ قادر صابن ہیتھ پالیٚن آمٕژ چھیٚنہٕ۔ امہٕ ورٕ چھُ شیوا زندٕے اوسمُت۔ تکیازِ تمی چھُ اکہٕ دوہہ نادم صابن بیٚین لوکٹن سیتۍ کاسہٕ لونہٕ سوٗز مُتۍ۔ گاسکس مٔنز چھ مہہ آسان۔ چنانچہ شرف شاہس چھُ مہہ وُتارٕ تلمُت۔ تہٕ نادم صابن چھُ مہہ نامہ لیوٗکھمُت۔ یمیٚک فقط اکھ شعر پرٕتھ کٲنسہ یاد چھُ۔ دُپان چھِ زِ یہٕ چھُ طویل نظم اوسمُت۔ مگر میٚ چھُ باسان زِ شاید چھُ یوٗہے اکھ شعر اوسمُت۔ تکیازِ شیوا ہن تہٕ چھُ یوٗہے اکھ شعر بوٗزِتھ نادم صابن کٔہس منز وُشن بشد کوٗرمُت۔

شرف شاہ از ہول بگریستے

گے می نشستی وگہہ ایستے

گے می نشستی وگہہ ایستے چھُ شہنامہٕ فردوسیک شعر نادم صابن چھُ اُلٹہٕ اکھ مصرعہ لوگمُت۔ اگر مہہ نامہ نادم صابنۍ باقاعد نظم آسہٕ، تیلہ آسہٕ ہن بجایہ اکھ نہٕ ژور شعر کٲنسہ نتہٕ کٲنسہ

یاد۔ یِتہٕ چھُ پیٚوان مانُن زِ نادِم صابُن شاعرانہٕ اِستعداد آسہٕ ہے
تہٕ امہٕ وزِ یوت پۄختہٕ زِ گوڈنِکۍ شعر آسہٕ ہے یوٚت رُت۔ بہر حال
ییٚتہٕ ہِن چھُ پیٚوان مانُن زِ نادِمس چھِ امہٕ وزِ تہٕ ییٚلہِ شہ فقط داہ پنداہ
وُہُر آسہٕ ہے فارسی ادبس پیٹھ جان نظر آسمُت۔ نادِم صابُن کرٕ کرٕ
شاعری شوٗرُوِ یہٕ چھُنہٕ صحتہٕ سان مولوم ہیکان سپدِتھ۔ ییٚتہٕ ہِن چھُ
مولوم سپدان زِ ماتامالہِ چھُ نادِمَن صابُن جان ادبی ماحول میوٗلمُت۔
یِتھ اندر مذہبی عنصر غالب اوس۔ شیتا اوس پانہٕ جان شاعر تہٕ تمہٕ
امس پننِس شُرِس وصیت کرمُژ زِ ادب تہٕ شاعری گژھ تمیوٗ مقصدو
خاطرٕ استعمال کرٕنۍ تہٕ نغمن ہندۍ آگر گژھن حضُورکس شہنشاہ
رسوٗلِ عربیس آیتھ تھاوٕنۍ۔ چُناچہ شہ اوس پانہٕ تہٕ نعت گو شاعر
تہٕ شُریو منٛز اوسُس حسن تہٕ جیند نہ فقط عہد آفرین عالم بلکہ آسی
ذہن زیوٗان والۍ شاعر تہٕ۔ شاید چھُ حسنن اُتھی تتبعس تحت
"اعجاز عزیبہ" معجزات نبویٚن ہُند بیان تہٕ بیشمار نعت تہٕ منقبت
لیکھی ہتھ تہٕ جیندن "خلافت نامہ" منظوم لیوکھمُت تہٕ نغمن ہندۍ طومار کری میتو۔
حضرت نادِمس چھِ جیندہٕ سنٛز صحبت ساروی کھوتہٕ زیادہ میسر
روٗزمژ، جیند چھُ بہلہ پایہ فارسی عالم تہٕ طبیب اوسمُت۔ چُناچہ نادِم
صابُن چھُ فارسی تہٕ طبابتُک فن دوٚ شوٚرے چیز جیندِس نِشہ تمہ وزِ
حاصل کرٕمتۍ، ییٚلہِ جیند شہر نقشبند صابُن بسنہٕ گومُت اوس
امہٕ حسابہٕ چھُ مولوم سپدان زِ حضرت نادِمن چھِ شاعری جوانی ہندِس

آغازس سیتی سیتی شوزرٕ گژھہِ۔ ممکن چھُ اوٚت تام آسہِ یِمو مختلف اصنافن منز گِنگِداے کرٕمِژ۔ تہِ مشق حاصل کرنہٕ خاطرٕ آسہِ یکھ وارِیاہ کینژھہ لیوکھمتہٕ، یُس ضایہٕ سپُد یا نعت ییکھتھ شعوٗری طور ضایہٕ کرٕنہٕ آو۔ اگر اَمہِ وانہٕ تِتھ چھُنہٕ حضرت ناٗدِمنیٚن فنی ارتقاءٕ زانُن ممکن سپدان، تکیازِ حضرت ناٗدِمنیٚن کلام چھُ اَکی کیپٹو اَکی سانچہٕ تہٕ اَکی معیارٕ یُس بظاہر فنی ریاضہٕ بغار مشکل چھُ باسان۔ فنی ریاضس کمن چیزن پیٹھ سپُد مواد تہٕ ہیئت کیا اوس چھُنہٕ معلوٗم ہیکان سپدِتھ۔ اَتھ چھُ مقبول ناٗیدِن داقہٕ مانُن پیوان۔ ناٗدِم صابُن لا اُبالی طبیعت بیٚیہ شرٕع ہنٛد سپُد تمہ دِژ چھُ شاعرانہٕ اپروچس (Approach) منز تہِ اصلاح سپُد مُتھ تہٕ اَمہِ پیٹھ چھُ دِریٛج دُبراے تہٕ ذوق وجدانہٕ پٕرٕتھ سٕلے تہٕ ترنم مدنی محبوٗبہٕ سٔندین فردوسی نغمن منز لے بنٕمژ۔ اُدٕے چھُ ناٗدِم صابُن گوڈنیُک نعت ؎

مکّی قمر تہٕ مدنی شمسہ

زاہ ہیو وُچھمس سے ماہِ رو خسار

تہٕ رتٕے لیسہٕ یوٗت یُہُنٛد آخری نعت ؎

مکہٕ کِس لعلس نوٗراہ بدنس

مدنی مدنس وندسے جان

فنی لحاظٕ چُست تہٕ شہکارانہٕ چھُ۔ اَمہِ حسابہٕ چھِے ناٗدِم صابنی اَمہِ تام وارٕ ہنٛز شاعری اَکہِ زیٖٹھ سِلسلُک آخری ہنٛد۔ یُہ سِلسلہ

تہٕ سوٗ شاعری کوٗت گیہٕ، تہٕ چھُنہٕ مولوٗم سپدان۔

ناڈِم صاب چھِنہٕ اولادِ رٔنگہِ زیادٕ خوش قسمت اوسمٕتؠ۔
فرزند چھُس اَکُے اوسمُت نجم دین۔ واقاتو تُلہٕ چھِ نَنان زِ ناڈِم صابُن
چھُنہٕ تَس سیٖتؠ کانٛہہ برابری اُسمٕژ۔ وجوہات چھِ کینٛژھا نجم
صابنہٕ لاوبالی طبٕعتہٕ کینٛژھا ناڈِم صابٕنؠ تُژُک طبیعت، بہرحال
ہیکہٕ ہے نہٕ اَکِس عام معیارٕکِس انسانس تہٕ اَکِس نابغس یا Geni-
ous سٕنٛزِ ذہنی ہم آہنگی آسِتھ۔ کوٗرِ چھُکھس ژور آسمٕژ۔ اَکھ چھُس
شہرٕ سعدٕ صابٕ پہٕ فاضلی بٕنہٕ گرٕ باگنہٕ آمٕژ۔ اَکھ اُس میاٗنی ماجہِ نانی
یوٗسہٕ بٹہٕ پورٕکِس اَکِس خوش حال تاجر غلام مصطفیٰ صابٕنِس
نِکھِنہٕ تُل اُس۔ بیاکھ تہٕ اُس بٹہٕ پوٗری پیر بہاوٗالدین صاب مرحومس
نیٖتھٕر، یُس سیٹھاہ عالِم تہٕ فاضِل اوس تہٕ بٹہٕ پورٕکہِ امامِ جامع
اوس۔ بیاکھ کوٗرِ اُسکھ پیر عزیزالدین صابنِس نِکھِنہٕ تُل، یوٗسہٕ جوان
مرگ گیہٕ۔ پیر عزیزالدین صاب اُسی پیر بہاوٗالدین صابنِس پٔتہٕ
امامِ جامع تہٕ تِم تہٕ چھِ مرحوم سپدی مٕتؠ۔ آخری کوٗرِ دراے چھُس
سارِنٕے کوٗرِن ہٕنٛدٕ اولاد موجوٗد۔ نجم دینٕنہٕ شُری چھِ بٹہٕ مارو پیرٕ
بسان۔ نجم صابنِس سیٖتؠ ناڈِم صابٕنہٕ تلخی ہُنٛد انداز چھُ تِمہٕ خطہٕ تُلہِ ییکان
سپدِتھ، یُس تِمو میانِس پٔترس ڈوٗمپرٕ پیٹھ لیٖکھمُت چھُ۔ اَکِس
گوڈنیکہِ جملہٕ چھُ یہٕ تلخی پوٗرٕ پأٹھؠ ظاہر کران۔

نوٗرالابصار سلمک الغفار، پسرِ ناہنجار، خلفِ بدکردار،

بجم دبدار، دیروز بوقت نصف النہار وارد بہڑہار گردید۔

طبعن چھ ناۂدم صاب نہایت نوزکھ تہٕ حساس اوسمُت۔ دۄپان لباس اوس شاہانہٕ لاگان۔ تہٕ ضیافت پسند طبیعت اوسُس مگر پاکبازی تہٕ راست بازی ہُنز اوس لاثانی۔ حکیم اوس زبردس۔ مگر دوہس گرٕ دِشتُس نیرِتھ اوسنہٕ کُنہٕ جایہ تہٕ کھیوان چیوان۔ نعمتہٕ رتہٕ ناد ننگ اوسُس پنُن انداز۔ کنہ کر اوس تلہٕ ناۂوِتھ تہٕ دوا ملہ ناۂوِتھ کھوان، یُس شیٖن رتھن تام پوشان اوس، نہ اوسُس مرٕ ڈلان تہٕ نہٕ اوس ہیٚتان۔ ناۂدم صابُن تاریخ وفات چھُ ۱۳۲۹ھ یمأنز بیترن تہٕ نازکی صابنہٕ بابہٕ صاب میر غلام مصطفےٰ نازکی صابن چھُنس تاریخ وفات لیوکھمُت۔

اے دریغا سروبستان رُشد

جاے کردہ از قضا زیرِ لحد

گفت ہلم سالِ وصلِ آں ہمام

نعت خوانِ احمدی عبدِ احد

۱۳۲۹ھ

تاریخ ولادتس مُتعلق چھُنہٕ کینہہ معلوم، البتہٕ دۄپان چھِ زِ ناۂدم صاب چھُ ۷۳ ؤہرٕ ہیٚنہٕ عالمہٕ گذریومُت۔ امہٕ حسابہٕ چھُ ناۂدم صابُن تاریخ ولادت ۱۲۰۸ھ یوان۔

دۄپان مرتہٕ بۄنہٕ اوس ناۂدم صاب ییٚنہٕ اکہٕ نعتکہٕ ہیم تہٕ بند

بار بار وٕنان سہ

قبرے منز ییلہٕ پان یوٚہ ساوٕس

خبرے واتیم سُے غمخار

بَرٕ ٹہ نسے دامنہٕ ادٕ کیتھ ژاوٕس

واوس اَچھ وَنہٕ ناوٕس زار

تمتہٕ کیاہ کرٕ غرضا تکِس ناوٕس۔

پرٕدٕ نے ہتھا دیم چھُس عاٸب دار

رُسوا گرٕژھہ گُکھہ تیلہٕ نہٕ تُم ٹاوٕس

واوس اَچھ وَنہٕ ناوٕس زار

نادِمہ سِنٛز شاعری

اَحد صابٕہ نادِم چھُ ۱۳۲۹ھ یَس منٛز وفات سپُدمُت، تہٕ ۱۲۸۵ھ ہس منٛز زامُت۔ یِم تِمہٕ سَتَتھ وَری چھِ کشیرِ اندر ڈوگرٕ راجُک کمال پیوان مانِنہٕ۔ یمہِ وِزِ کاشرِین غوٗلام آسنُک اِحساس تام ختم گومُت اوس، تہٕ اَتھ صوٗرتِ حالَس اندر آس شاعری تہٕ سوٗے یوسہٕ اَتھ مزاجَس سازِ وَنی آس، یانے سے گُلہٕ بُلبُلاہ، عُشقِ نیایا تہٕ لولہٕ حاَزی ثنا تاہ۔ اَتھ ماحولَس اندر یِم شاعر وُلنہٕ آے تِمَو لیٛکھ یا تہٕ فرضی یا مجاَزی محبوٗبَن ہِندِ ہجر و وصالکی افسانہٕ یا لیٛکھکھ جنگ نامہٕ۔ یِمَن منٛز فرضی کردار فرضی صِفت خوان طے آسی کران تہٕ سَبہٕ تارٕ والان آسی۔ گاہے اوس کانٛہہ شہزادٕ سپہن سیتی جنگ کرِتھ تِمَن سوٗاری کران گاہ اوس کانٛہہ جِنَن کِنہٕ مؤرن کرِتھ وو پھا بیچھٕٹی کرٕ ناوان۔ یہٕ اَچھیوٗ ووت اَتھ حدس تام زِ احسن القصص یانے حضرت یوٗسفِ سُنٛد واقعہ یا اُم المومنین حضرت خدیجہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا سُنٛد نکاح تام گو افسانہ غائی مُشند رنگ رٔٹِتھ۔ لیکھَن والیِن ہُنٛد ذہن اوس یمیتہٕ چیٖو

پرانیو داستانوٚ رِنشہ متأثر۔ یمَن منٛز نأگرا ے، ہی مال یا اَکہ نندُن ہیوٚ اَساطیری ادب شأمِل اوس۔ نتیجہ وژاو یی زِ اَفراط وتَفریط ووٚت طُیَس۔ منٛزی کُنٛزی اوس کُنہ کانٛہہ گوٚ نہ ماتھاہ تبرکہٕ پأٹھی نعت تہٕ نیکھان۔ صوٗفی شأعرو اوس الگ دُنیاہ بسوومُت۔ یِمَن اِصطلاحَن تہٕ استِعارَن ہُنٛد شہ دَلدل اوس یتھہٕ منٛز عام اِنسان یا بِجکھ گژھان اوس۔ گویا شوٗعوٗری پأٹھو اَس نہٕ کانٛہہ رَتژھ تحریک یا رَتیُتھ کانٛہہ رُجحان یُس اَمہِ اَوٚلیتہٕ بیوٚن ناو گَنڈِتھ کأشُر زبأنی کانٛہہ نوٚیر دِیہ ہیٚے خاہ شہ محموٗد گأمی اوس یا رسول میر، ولی اللہ موتٔ اوس یا امیر شاہ کریری، پزِ پٹھ کانٛہہ اوس جنگَن تہٕ زنانَن پتہٕ لوٚگمُت۔ مجلسی زندگی منٛز تہٕ اوس یِمَہِ نِیے چیزَن باو۔ یِہِم یاتے داستان گوٚوَن ہنٛز پادشاہ کِتھ گرماوان آسہِ یا بچہ نغمَن تہٕ لاتژھ دَربارَن میٚنٛتھ راوان آسہِ۔ اُتھی ماحولس منٛز گوٚ نأدِم پأدٕ۔ اَتھی ماحولس منٛز گُزرِ تِمَہِ اَچھر، پَتہٕ شوٗعوٗرس ووت۔ مگر نأدِمَس اوس گرٕ وک ماحول نہایت پاکیز، تِمی اوس شیوا پِتزَن مجلسَن وِیوار تِلمُت۔ یُس تَس بُڈی بَب اوس تِمی اوس حسن تہٕ جنید سُند علمی ماحول زِگہِ زِگہِ منٛز شُروٗ پروومُت بیٚم تِمس مام آسی۔ گویا خاندأنی حیثیتَس منٛز اوس نأدِمَس اَکھ خوٗداترس پاکباز، تہٕ متقی ماحول میوٚ یَسر۔ یتھ اندر دأخل دوٚہ، عذاب ثواب کُتذکرٕ اوس۔ حلال تہٕ حرامُک اِمتیاز اوس۔ پاک و ناپاکُک تمیز اوس تہٕ اَتھ سیتی سیتی عشق نبویکو شولہ وِنٛی شُمہ گِہہ ماران آسی۔ نأدِمَن

دِژ اَمی حسابہٕ واقاتھ کٔرۍ۔ زمانہٕ پٔرکھوٗ وُن اُتھی کہہ وَچھ ہیتھ۔ مجازی معشوقن ہُنٛد گلالہ روٗےٚ وُچھُن ضٔبہ شام بَرٕ گرٛٹھان۔ زمانہٕچ نٲنٛہچ وُچھن ضمیرس کھٔش کران۔ دِلہِچ زمیر ڈٲپھٕٹُن کثافتن ہٕنٛدِ بد رٔوٕ اولٕوٗد گرٛٹہٕ تہٕ کاشُر شاعری اَیِس یٕیہے مَس کاسنہٕ بُڈٕہش دریشتھ۔ یَس گِلٕنٛہٕ کرۍ کرۍ پٔنُن رنگ نوٗن اوس نیران۔ یپارۍ کٔنہ اوس نٲدِمہٕ سُنٛد ذہن مُقدس تہٕ مُتقی ماحولہٕ نِشہ رنگہٕ لبان۔ ہپارۍ کٔنہ اوس تِمو رٕوٗمی۔ نظامی، قاآنی، فرخی، عسجدی، سعدی، مولانا روٗمی، منوچہری تہٕ جامی بَڈٕ جان پانٛٹھ مطالہٕ کٔرِمٕتۍ۔ اَمی چیزٕن اوس اَکھتِکِن نٲدِمہٕ سُنٛد علمی ذہن معیارس واتنوومُت تہٕ فنُک مُقام اوسُس نیر گومُت۔ بٔلیتھ کنٛہ اَسِس عشق محمدؐی کیو کو فوٗری شعو ذہنکو نبہٕ ژٔنڈۍ شولیمتو۔ دِل تہٕ جگر اوسُس اَمی ذوقہٕ تہٕ شوقہٕ اَمی نوٗرٕ تہٕ سرُوٗرٕ مالامال۔ چُناچہ نٲدِمن دِژ مجازی محبوبن لتھ۔ لوسہٕ وینہ خدایَن دٔیِن سلام۔ ذہنکو تہٕ دِلکو بُت خانہٕ پھُٹرٲ وِتھ، لیوٗکھن نعت۔ سرمدی محبوبہٕ سُنٛد اَبدی نغمہ، فنہٕ کیو تمام تر زاوِہ جارو بجوٗرن موختہٕ۔ خولوٗ صِبہ کنو تمام تقاضو گذرِتھ لیکھِن نعتکو طوٗمار، تہٕ سوزِن ڈالِمہٕ کرِمے زاوٕلین شعرن شانے

بٔرِۍ نعتن ہنٛدۍ طوٗمار

پٔرِمے تہٕ نٲدِم چھُس پرٲنے

شاہِ خوبانے ہاو دیدار

ظاہر چھُ زِ ناٛدِمَن ہُنٛد یہ اَیٖپیٖوڈ چھُ تِمہ وَقتہٕ مُطابق ناٛدِمَس سٕنٛزِ ترقی پسندی ہُنٛد اَکھ بوٚڈ ثبوت۔ تِمَن کوٚڈ اَکِس عظیم فنکارَس سٕنٛدِ پاٹھۍ شٲنگتانو تہٕ وٲرانو مَنٛز کرٛینٛجہ وٲتھ۔ تہٕ یہ وَتھ شیران شیران پیٚیہ تِمَس تِمہ وَقتُک اَدبی مِزاج تہٕ بدلاوَن تہٕ ڈٔکشَنک رِواج تہٕ۔ یِمَن دوٚشوٕنی تقاضَن پوٗرٕ کَرنہٕ خٲطرٕ کٔرۍ ناٛدِمَن فنکۍ رَتھو مینارٕ بُلنٛد۔ یِم اَمِنٛز اَدبی شخصیت نہ فقط کٲشُر زبٲنی مَنٛز لاثٲنی بناوان چھِ بَلکہ اَمِس عربی یَس مَنٛز بوصیرس، فارسی یَس مَنٛز جامی تہٕ اقبالَس ہمسر کران چھِ۔ کٲشرِ زبٲنی مَنٛز یِم ادب پارٕ تہٕ یہ معمول موٗخیتہٕ رَتھ کھارنہٕ سِتۍ چھِنہٕ فقط ناٛدِمَن نعتُک چمن آباد کوٗرمُت بَلکہ چھُن زبان تہٕ مالامال کٔرمُت۔ وَنہٕ وِنَس مَنٛز چھِ اَمۍ عظیم فنکارَن کٲشرِ زبانہٕ ہِنٛز گرٛکۍ زبان استعمال کٔرمُت۔ لفظَن ہُنٛد انتخاب، تہٕ خیالُک رَفتار دوٚشوَے چھِ قدم رَلاوِتھ اَہِندین لاہوٗتی نغمَن کٲشرِ زبانہِ ہُنٛد مُرشِد جار تہٕ بخشان۔ تہٕ اوٚہِنٛد ناٛوِ جارنہٕ دِوان۔ پرٛیتھ نغمہ چھُ کٲشرِ زبانہٕ ہِنٛدِ پَچھ دُبرائے۔

نبیَس کوٗن ہیٚے کرٕ وَے دٔرۍیے
ژٲرۍیے دروٗدٕ پٔرۍ توٚسے۔
آمہ نا ایوان کاسہ نا ٹھٲرۍ چیے
ژٲرۍ یے دروٗدٕ پٔرۍ توسے
گٔژھکہٕ آگر غلمکہ سٔرۍ یے
بانٛن آباہ بٔرۍ توسے

محشرس تام ہے پوشہ سوے ترٛیے
ژٲرِیے دَروُد پرٛی توٚ سے

قرعس کوٚر اَسہِ پیپھ ذات اکبر نیے
فرمانبرٛیے کرٛہی توٚ سے

پانہٕ تی فوٚر موٚمت چھُ داوٕرِیے
ژٲرِیے دَروُد پرٛی توٚ سے

اَتھ حیثیتس منز چھُ ناؔدمہٕ سُند کٲشرٕ زبٲنی منز سُے مُقام یُس میر انیسَس اُردوٗ زبٲنی منز چھُ۔ انیسَن لیچھ تمام عُمرٕ مرثی تہٕ ناؔدمَن لیوٗکھ تمام عُمرٕ نعت۔ دوشوٕنی یوٚ چھانیچھ لوٗفن۔ ہیٚئت تہٕ ترکیب بدلاؤتھ کرٕکھ زبان سنٛجیہِ مضموٗنو خاطرٕ تیار۔ دوشوٕنی یوٚ دِژ نوٚ تشبیہہ، نوٚی استعارٕ، نوٚی مضموٗن، نوٚی خیال، نوٚ منظر کشی تہٕ نوٚی مزاز۔ ناؔدمن لیوٗکھ وَنہٕ وُن شوٗعوٗری طور تہٕ رسوٗلِ خدا صلعم واتہٕ نووُن پٕریتھ کٲشرٕ زنانہٕ ہندِس دِلَس منز۔ ییٚمہٕ تمہ لوچہِ عطرِ دل چھوٚل تہٕ تقدسک فرش کرٕنیتھ، تَس مدنی محبوٗبس تھَلہِ تھَلہِ وُچھ۔

کمہٕ وُتہٕ زو ترٛاوو سرو قامتئے
گرایِن پتہٕ پتہٕ لارو مے
ژھاین نہٕ کرٕ ہوش ملیئے مِتئے
مُدنی مارٕ مِتئے ٲرٕی

زنانن ہندِ زبٲنی منز کتھ کرٕنیتھ تہٕ چھُنہ ناؔدمہٕ سُند علمی اظہار

گژھ جایہ ژھۄکان، سۄ چھُ زٲنۍ ہِنز ذہنی سطح شوٗعوٗری طور مدِ نظر تھوٚوِتھ، پانہٕ بارہا اَتھی سطحس پیٹھ وٕسِتھ عشقکہِ شولہٕ وِزِ شمع تہٕ زونہٕ وِزِ تٲمہِ نگہٕ تارس کھاران۔ مگر نہ چھُ کُنہِ زٲنۍ کجر پِوان، تہٕ نہ چھُ کُنہِ خیال راوان۔ یۄہے چھُ نادِمنہٕ سٕنٛدِ فنُک بوٚڈ اعجاز۔ نادِمؔ چھُ بعض اوقاتِ بہایت تھدی مضموٗن انان۔ گاہے اَبدی حقیقتہٕ بیان کران۔ مگر تِہٕنٛدِ ابلاغُک تہٕ رسیلُک معجزٕ چھُ بڑٕ کھوتہٕ بڈِس مضموٗنس دِل نشین اندازس منز زٲنۍ ذہنچہ ڈٔنجہٕ اٹِتھ اکھ مژھیوٗل نغمہ بناوان یُس پُر گداز تہٕ چھُ تہٕ دلآویز تہٕ۔ توسل چھُ اِسلامس منز اکھ مابہ النزاع مسلہٕ۔ مگر وُچھتوٗ، نادِمؔ کیتھ کٕنۍ چھ یتھس نوٗرُکھ مسلس پیٹھ پننۍ عقیدٕ تتھ اندازس منز پیش کران، زِ عالِم یا جاہِل، دۄشوے چھ مُطمئن گژھان۔

حضرت صابنین خاصہ آثارس

لارِ دیدارس پژارِ درگاہ

کیا زِ ہ

تسکین بنیہ نا ذوقٕ کس نارس

لارِ دیدارس پژارِ درگاہ

پنتہ چھُ اکھ زبردس دلیل دِوان لیوٚسہٕ لاجواب چھنے ہ

جزوٕ نِشہٕ کُلہٕ کُے معنی ژارس

مویہٕ نِشہٕ یاد ہیمہ روسے ان ماہ

نہر بنیہ واسطہٕ بحرٕ دُخارس

لارِ دیدارس پژارِ درگاہ

شاعرٕ سٕندِس اَتھہ اِظہارس منز چھُنہٕ فقط اُمی سٕندِس باطن پرستی تہٕ دٲم خلیت یا زٕہی شامل۔ بلکہ چھُ وقتُک وَرزٕ داو گژھایہ ماران۔ فرٕیاد تہٕ فغان چھُنہٕ فقط انفرادی بلکہ چھُ اجتماعی تہٕ سہ

یوٗرِ یتہٕ راچھہ سانہ مَتہٕ دِتہٕ ٹالو
چھمبہ گو اُمتُک رنبہ زیٖن سوے
یتہٕ لگو دام وَدہ رامہ ہوٗنی شالو
لالو لال ہو آلو ووے
جلوہٕ کرٕ عرفکہٕ نیٖر ہلالو
دیدٕ وِنہٕ چھانہٕ یتہٕ عیدِ ہرسو
سوٗے عیدِ سوٗرہٕ نہٕ سال تاسالو
لالو لال ہو آلو ووے

یژھہ مِثالہ چھہ نادِمہ سٕندِس کلامس منز وارِیاہن جاین میلان مگر بہٕ کرٕ فقط بیٚیہ کیٚنژھہ مثالہ پیش۔

نفس کرٕ ناوُ سے سخت اِغواہا
گرگی دشمن کرٕ اَسہ زوٗن
کوہس تَل زٕن لاگِن کاہا
اَسہ گوٚ ژھہ گنڈٕ منزٕ گاہا چوٗن
اَسہ کھوٗن شیطانٕ سٕنہٕ سوٗن چاہا یا
تتھ منز ژٕ اوٗن کیٚا اوس لوٗن

رٔشہ وولہٕ اَسہٕ ہاو کھسہٕ نٕیچ راہا

اَسہٕ گوٚژھ گٔنڈ منٛز گاہا چون

کاشُر زمانہٕ ہنٛد ورگہ دُعاے خاٚرٕک یہٕ انداز چھُ پرٛیتھ کاٚشرِس ہنٛد خاطرٕ گٔنڈ منٛز گہہ۔ نفسیچ بغاوتھ تہٕ شوٗریدہٕ سری چھےٚ پرٛیتھ کاٚشرِس ہنٛد تجربہٕ۔ تکیاز خاٚہشن ہنٛد تنزُل وَن چھُ انسانی صداقتکو پوٚش پرٛیتھ ساتہٕ زالان روٗدمُت۔

دوٚیمِس شارٕس منٛز چھُ اجتماعی احساس زیادٕ ے شولان شیطانٕنٛز نفسہٕ چہ پامالی۔ چھہ ییٚتہٕ وقتکو یوٗسف غرضن ہنٛدِس اَنہٕ گٔٹس منٛز وَلنہٕ یتھ کھوٚٹن دیارن کنو متھ۔ یہ چھُ اَکھ اجتماعی تجربہ۔ مگر خاٚہشہٕ تہٕ ارمان کاٚنٛتیاہ بے ساختہٕ تہٕ کاٚنٛتیاہ موصوٗم چھہ۔

رٔسہٕ وولہٕ اَسہٕ ہاو کھسہٕ نٕیچ راہا

اَسہٕ گوٚژھ گٔنڈ منٛز گاہا چون

ناٚدِمن کیاز لیوٗکھ یَنُ اکثر کلام وَنہٕ وٕنس منٛز۔ یہ چھُ اَکھ سوال۔ مےٚ چھےٚ پننہٕ ذاتی راے یی زِ شاعری چھےٚ خیالن ہنٛز آذری تہٕ لفظن ہنٛز نغمہ گری۔ پرٛیتھ کاٚشرِس شاعرس چھےٚ یہے آش روزان تہٕ یوٚہے خیال آسان زِ تمہٕ سنٛز شاعری ہنٛز ستہ سا سیتھ نزُل گژھ خیالن ہنٛد پرستانہ ناٚوِتھ ن۔ تہٕ نغمن ہنٛد چین ما چین پاٚرِتھ روزٕنی۔ ناٚدِمہٕ سنٛد وقتہٕ اوس نغمہ گی یانے موسیقی ہنٛد معیار سیٚٹھا وسیع تہٕ لنڈٕ گی ہنٛدِس خدس تام سوٗگ۔ ظاہر چھُ زِ ناٚدِمس ہیو باشرع

قلندر کرِ ہے ہۆ یہٕ پسند زِ تمۍ سُنٛد کلامہٕ گوڑہ بچہ نغمن تہٕ لاشرٕ ھوانن پیٚٹھ کھسُن۔ مگر ہُپارٕی ادس شہ نغمن ہُنٛد یہ سونٛتھ تہٕ خیالک یہ یاون پانس بونٛٹھ کِنی بارٕسس انُن پرٛھان۔ اَوے کِنۍ کوٚر تمۍ امہ صنفک انتخاب زِ نکیٚاز وَنہٕ ونس اُس نہٕ کانٛہہ بنٛدِش۔ گویا یہ اُس ناڑٕمہ ہنٛدِ اظہار ذات ہنٛد اکھ تصعید شدہ sublimated صورت۔ یوسہ زمرٕ کی پائٹھی پاک اُسِتھ شاعرٕ سنٛدِ روٗحٕچ تریش تہٕ کاسان اُس۔ امہ علاوٕ ہیٚکہِ اکتہٕ اندرٕ شہ پہلو تہٕ اسِتھ ییٚمُک تذکرٕ جناب میر غلام رسول نازکی صابن کوٚرمُت چھُ۔ شہ چھُ بہرحال اصلاحی پہلویُس ثانوی حیثیت تھاوان چھُ۔ یانے زنانہٕ تمہِ فواصوٗل تہٕ وٕہیات اَلیٚچھوڈٕ ریشہِ پھیرٕی، یُس کھاندر کھوندرٕ وزٕ سعہ اظہار کران چھ تہٕ پیٚتھٕ کنۍ ونٕرٕون عبادتھ بناوُن، یتھہٕ منز تقدسُک پُربہار جھُجھ تہٕ آسنہٕ نہٕ نیاز مندی ہُنٛد رنگ آمیز شام تہٕ۔

ناڑٕمہ سنٛز شاعری ہیٚکوٚ اسی پیٚتھٕ کنۍ تقسیم کرِتھ:

۱. مناجات ۲. نعت یتھ منز ونہٕ ونٕرٕ علاوٕ کاشرٕ زمہجوٗری تہٕ شمائیل شریف تہٕ شامِل چھُ۔ ۳. شہر آشوب ۴. متفرقات۔

کاشرٕ زمہجوٗری چھےٚ حضرت جامیؔ سنٛدِس مشہور نعت

تہٕ اَخر رحمتہ للعالمینی

زمہجوراںؐ چرا فارغ نشینی

لسِ پیٚٹھ اکھ تضمین، مگر تضمین چھےٚ بسا اوقات اصلہٕ نشہ سیٚٹھاہ

بروٗنہہ گٲمِژ۔ نادِمَن چھِنہٕ پٔننہِ خیالچ جگن خوابہٕ جگہ سیٖتھ رٔلنچ مِژ گُدازُک تاو دِتھ تہٕ جوٗش لوٗصیچ کٔنہہ وَچہ کھٲرمِژ۔ تٔمہِ پتہٕ چھُنس جامی سُنٛد اکھ اکھ شعر تہِتھ کُنہِ لوگمُت زٕ نیتہٕ ٹاکہٕ تٲنہِ گٲریٚ گرن جگنہٕ لال جَڑِتھ چھہ۔ فقط اکھ مثال کرہ پیش ؎

ریہو للہ چھُنن دولتھ اَنِن گاش
ہیٖیو ناموٗلی دِیو اکھ درشُن ہلے کاش
لٹِے اکہ پیٹھ گیہِ مٔزہ گاش تہٕ آوو
شبا انوارِ بہٕ روہ خسار ہٲوِو
کرن والشّمس روئِس کوٚن نظارہ
ہرن سانیو اچھو ووش زن ستارہ
لبو ہرگاہ روزِ نیچ ٹاٹھ نیامتھ
لبہ وِنی شوٗبہ ہَن تھٕتہ اکھ ٹاٹھ جنتھ
وُچھو پیٖمی پانہٕ وُچھو تیٚمہ ذاتِ معبوٗد
گوا تھٕتہ مَن دآنی چون فرموٗد
فمہ لِہ وَن والضحیٰ روٗے چھےٚ گُلستان
شبُن واللیل موزن سُنبلستان
زمِشکین موٗشکن بکشاو پشکن
رواج اندر جہان عطرن تہٕ مُشکن
زعطرِ زلفِ مشکینِ معنبر
معطر کُن جہان یکبار دیگر

تہٕ ہنٛد رخ مستہٕ تلو گُل سنبلن تل
برآں سُنبل تھوٕ وُ مسول زِ مٔلمل
کفن ترٲوِ وُ قبا ترٲوِو لباماں
شُبانہ پرو دوہا پھیرو خراماں

اُمہِ پتہٕ چھِ جاٲمی سِندِ نعتک کرانکھ پتھ کنہِ جران سے

بتن درپوش عنبر بوی جامہ
بسر برہنٛد کافوری عمامہ

زمہجوری اندر چھِ نادِمہٕ سُنٛد اظہار بلکُل بدلان ۔ یُس خاص
اجتمأعی بنیتھ تِمہٕ دِگرہ تہٕ تِمہٕ کرنک نوٗن ناثر دِوان چھُ ۔ یُس اجتمأعی
طور تِمہٕ وزِ پرٛدن دٕلی دٕلی تہٕ نوٗن ہیران اوس ۔ یمِتہٕ چھُ اظہارُک
انداز تِتھ ہنا بیون ۔ دِنہٕ وَنس منز اگر نادمہٕ سِنٛز شأعری چمنو منٛزِ
پھیرِ وِنی آبہٕ جو یا چھُ ، زمہجوٗری منز چھےٚ یہ جوٗے سُنگستانو منٛزِ
دَسہٕ وُن آبشار بنان ۔ یتھ بنوٗن رزمیہ نغمہ چھُ ۔ پننٛزِ وَن وِگنیار چھِ
پننٛز مستی تہٕ پننٛز جودت چھِ ۔

مہاتُک پرٛدِ ہٕٹاوِتھ چھو حیاتس
بُجن قعہ ربان حیاتی اَتھہ مماتس
خطاب اُتی نہ میت آو الحق
بعلامی حیاتی چھو مطابق
حیاتی جانٛنی جاں در جسم کو بین
بتہٕ یتھ گاش دوٗن چشمن چھِ ما بین

ییٚنہٕ شنت امر پوٗلو ڈاف ترٛو

تٔتنہٕ کاٗتین بصوٗرت پان ہوٚو

دُنیا جاہِل مۄرن اُتھ خاپ نازس

مجازس مۄت گوٚمت گوٚت واتہٕ رازس

"ز خاک ای لالہٕ سیراب برخیز

چو نرگس خواب چند از خواب برخیز"

ناٛدِم چھُ یتھ نعتس اندر حیاتک مسلہ نہایت بلیغ طریقس منز ویٚژھ ناوتھ، جامی سٕندِ شعرُک تفسیر تہٕ کوٚرمُت تہٕ اُمہ عقیدُک جواز تہٕ پاٗدِ کوٚرمُت۔

کاٗشرٕ مہجوٗری چھُنہٕ فقط مہجوٗری ہٕنز داستان یا فقط ہجرُک سُہ گیٛت زوٗل یُس کاٗشرِ پوشاٗعرو وِز وِز مجازُکس رنگس منز افسانہٕ بناوِتھ وٕنمت چھُ تہٕ یتھ اندر مجازچ سعہ بازرٕ ژراے چھےٚ یوٚہے فقط جسمٲنی دوٚدرِچ دلیل چھےٚ یہ چھےٚ عقیدتُس سیتو سیتو پاکباز خیالن تہٕ پُرگداز خاہشن ہٕنز اکھ لاہوٗتی وکھنے، یتھ اندر انفرادی تہٕ اجتماعی دوشوٕنی قسمن ہٕنزٕ محرومی ہنٛد احساس چھُ۔ یوٚدوے اُسی سہ وق زیرِ نظر انو یتھ اندر ناٛدِم پرٛبھیو تیلہ چھےٚ یہ شاعری واریاہس حدس تام وقتہ کِس تقاضنو موجوب شاعر سٕندِ زخمی احساسچ تہٕ بیتاب بُلبلچ دردناک داستان۔ شاعرن چھےٚ ورگہ پاٹھی تمہ قومی ابتداہچ کتھ دٕنز مژ، یُس تمہ وزِ ژھینہ کِن تمام ساچن تہٕ شخصیژن تمام

پہلوان پیھٹ محیط اوس۔ مثالہ پاٹھو کر بہ فقط کیئنہ شعر پیش۔

نہی ہو مختار چھکہ غمخوار سوئے

چہ بس داوین دوا دیدار چوئے

طبیب حاذق امراض عصیاں

تو ہی چہ تئہ تو ہے نشہ سئے دوران

خبر گُذھ ھینو مریضین تہ غلیلنج

نظر دی گذھ ذلیلن بے وسیلن

بہ بے برگی تلف گو امثک باغ

بہاروہیم چہ چانی دوُر رکو داغ

پنس کریو تو ہشتابی پیشتابی

پیونے آیہ دومت بر خرابی

چہ داُران باغ یہتہ گوذھر باغیاناہ

چہ حاُران کھیول گوُمت گوذھر یا سباناہ

ہبس درندہ پی اسی گے بیسٹھا گیر

غمش بڈ غمگسارا دست ماگیر

گہتو از فرق تا پا غرق جاوید

انہتہ ہر سوے ژتئے کن روے امید

اگرچہ غرق دریاے گناہیم

فتادہ خشک لب در خاک راہیم

شاعرَن چھُ پرٛیتھ جاے صیغہ جمع استعمال کوٚرمُت تہٕ یتھہٕ کنۍ
پننہٕ احساس، پننہٕ غم، پننہٕ محرومی تمام قومس سیتۍ واگرٲوِتھ ، نہٕ فقط
شاعرسٕنٛد اندرونی کرب بلکہ تمام قومُک داخلی اضطراب چھُ اَکہِ
اَکہِ شعرٕ تلہٕ نوٚن نیران۔

شمایل نبوی چھُ کٲشرِ زبٲنۍ منٛز سراپا نگاری ہُنٛد بہترین نموٗنہٕ۔
سراپا نگاری منٛز چھُ پرٛیتھ مثنوی نگارن پنُن سورُے زورِ قلم صرف کوٚرمُت
مگر واقعہ چھُ یہِ زِ مجازِچ آزادی حاصل آسنہٕ باوجود چھُنہٕ کٲنٛسہٕ اَکی
قلم کارن سہٕ کمال ہوومُت یُس حضرتِ نادِمن سیرتُک یہِ گوٚڈنیُک پہلو
پیش کرنس منٛز ووتمُت چھُ۔ شمایلچ تمہیدی چھےٚ کینٛژھا فلسفیانہ تہٕ
کینٛژھا استدلٲلی۔ مگر فنکارانہ کمال چھُ یہِ زِ نہایت دقیق تہٕ اَدِل
مسایل چھِ سادٕ تہٕ آسان لفظن منٛز پیش آمتۍ کرنہٕ۔ مثلن تہُنٛد تمام
انبیاہن سردار آسُن تہٕ تہنٛدٕ نور پرٛیتھ نبی برونٛہہ یکہ ناوُن چھُ اسلامُک
بُنیادی نقطہ یُس بقرآن یتھہٕ کنۍ ثابت چھُ زِ اِنَّ الدِّیْنَ عِنْدَ اللّٰہِ
الاِسلام۔ اسلامُن چھُ پرٛیتھ کانٛسہٕ نبی بُزرگ وارِث دَر زٲنۍتھ، پتۍ
روومُت۔ امہِ حیثیتہٕ چھُنہٕ اسلام کانٛہہ نوٚو دین۔ بلکہ چھُ بزرگ تجدید
حضرتِ نادِمن چھُ یہِ خیال یتھہٕ کنۍ نہایت مؤثرِ لس اندازس منٛز
پیش کوٚرمُت۔

اُسۍ تم برونٛہہ زِ حضرت آدم
آے اَدٕ بعد عیسی مریم

لشکرِ انبیاء کرِتھ راہی
اُدِ آمُت تہندٕ شہنشاہی

لشکرِ انبیاء تِمن بطُفیل
تاقیامت یکن چھ خیل بخیل

زان شاہی آگہی چھ ہر ایام
پانژھ نوبژ وزان قیامژ تام

روزِ محشر زِ حضرتس بأذی
قدر و عزت تہندٕ وُچھن سأری

نعت خوان پانہٕ ذوالجلال تِمن
یہ چھُ تھوٗد عزتُک کمال تِمن

یتھ موضوعس منز چھُ "لولاک لما خلقت الافلاک"
تفسیر تہٕ تہٕ ان اللہ وملٰئکتہ کہ ارشادُک اشارہ تہٕ۔

حیات نبویک مسلہ چھُ اسلأمی مکاتب خیالن منز نہایت نناز دار مسلہ مگر حضرت نادِمنؔ چھُ پننہِ عقیدہٕ نہایت برجستہ لفظن منز شمایلہٕ کِس تمہیدس منز پیش کوٚرمُت نہ فقط شعر بلکہ خیال چھُ لاثانی یمہ سیٗتھ کتابہٕ ہا لیکھنہٕ ییٚتہٕ تشنہٕ روٗزتھ چھےٚ سہ چھےٚ فقط دون شعرن منز حضرت نادِمنؔ ییٚتھ کنہٕ پیش کوٚرمُت۔

اَبرٕ ییٚتھ آفتابہٕ یُتھ اَسیتھ
تِتھو چھ درپردٕ آنجناب اَسیتھ

مہ چھُ روپوش ابر کِنہ چھُ بجال
شہہ چھُ خلوت شہنشہی بکمال

شمائل نبوی چھُ وارِیاہو شاعرو لیوکھمُت، مگر کینہہ شمائل چھ فقط رمزیہ، کینہہ چھ نہایت موختصر۔ ترتیب شمائل چھُ مُکمل۔ یمن منز اکھ مولوی صدیق اللہ سٕندِس مُکیلس سُند چھُ۔ دوٚیُم وہاب کشمیری سُند تہٕ ترییُم حضرت ناوِدِ سُند چھُ۔ سایل سُند شمائل سپُد نہٕ میانِ کوشش کرنہٕ باوجود دستیاب۔ البتہ وہاب کشمیری سُندِ شمائلک واراہ حصہ کوٚر پروفیسر محی الدین حاجنی صابن عنایت۔ وہاب پرین چھُ شمائل نبوی پننہٕ نس اندازس منز نظم کوٚرمُت، سادٕ تہٕ سلیس۔ بحر چھُس طویل تہٕ یہنا گوٚب۔ دراصل چھُ وہاب اوسمُتھ رُت ناظم۔ یُس واقاتن جان پاٹھی شاعرانہٕ نزاکتو ورأے نظم اوس ہیکان کٔرِتھ، اوٚے چھِنہٕ تہنٛدِس شمائلس منز نہ تغز گفتاری نہ شعریت۔ البتہ تمی چھُ سراپا نثر بجاے نظمس منز لیوکھمُت۔ یتھ اندر بحر ورأے نظمیچ کانہہ خصوصیت چھِنہٕ بُلکہٕ چھُ بحر بند آسنٕ، کینہہ فالتو لفظ پادٕ کرِتھ ہتو۔ ییم دوٚر پیوند کاری یا بھرتی بوزنہٕ چھِنہٕ یوان۔ کُنہٕ شعرس منز چھِنہٕ تاثیر یا جذبات بیٚکرٔ دوشو شاعرن ہندی مشترک موضوعن پیٹھ کینہہ شعر پیش کرن وألی کرن پانے فاصلہ۔

وہاب

رنگ ورو پاکِ حضرت اوس باسورخی سفید
خوش یون تہٕ دل نوٚن خورشید بارحمت سُپُن

نادِم

گنُدِمی گوٗنہ اوس لگ انہار
روے والشمس والضُحیٰ انوار

وهاب

بجٕ سان بوسٕر پاکیز تِمی سُند خوشنما
دوٗن جہانن یوت عقلہٕ گنجہ سے وسعت سٕتین

نادِم

بوٗڈ تِمن بوسہ لسِتمبُرک تاج
چھِکھ خودا داد دوٗن جہانن راج

وهاب

بوے خوش موے مبارک اوس ناژور بیحدار
چھی تمِکی اوصاف دٕر فُرقان بارحمت سٕتین

نادِم

مویِ خوشبوے گوٗن مُشک اوسُکھ
عنبر و مشکے اُنبر سس اوسُکھ
وصفِ واللّیل عنبرین مویس
نعتِ حامیم مُشکِ گیسویس

وهاب

کاہ پھٕچیکین نامتہ تہٕ آسان زلہ گٕژھ گہ تا گوش پاک
لیٖژکھ وُچھن والیو پیٖچھے پاٹھین تہند سُنت سٕتین

ناؔدِم

ژھوٹ ٹھوڈِکھ موے تا بزمہٕ گوش

ییٚلہٕ ٹھوڈِکھ زیوٗٹھ پیٚیوٚکھ تا سرِ دوش

وھاب

کھوورِس پھیٚکس سے گٔنٛڈ مُہر نبوت بوعیاں

رٔنگہٕ دوٚہ زٔلی سنگ کوترِ ٹھوٗل تِتھ پوچھر سپین

کلمہٕ توحید تِتھ مَنٛز (اوس) روشن نقش صاف

وُچھ ہیمو دیدو تِمَن کیا جان برقسمت سپین

نادم

مُہر اَسکھ مِیانہٕ دوٚن شانَن

خاتم الانبیاء تِمَن زانَن

وال کینٛہہ خال تِتھ بُعرضِ وُ بُطوٗل

تیٚش بُڈ یوٚت اٰسہٕ کوترِ ٹھوٗل

کلمہ تِتھ مُہرِ نقش رُت برہان

تِم چھہ برحق رسوٗلِ عالیشان

وھاب

ڈیکہٕ مَنٛز بتھ اَسی آسان تِم ہمیشہ خوش جبین

کانٛسہٕ وُچھنہٕ گییہٕ ڈیکس یوٗد رنج از محنت سٔپُن

نادِم

رُت کُشادہ جبینہٕ نوٗرانی
سورہٕ نورٕ چھی سعہ پیشانی
آیینکی پأٹھۍ گیٖنہِ بویچھ نہٕ ڈٲکس
سہٕ تہنٛد ہیو ڈیکہٕ بجر تہٕ چھہ کس

وہاب

چشم باداشن سیاہی تے سفیدی "تابدار
در سیاہی و سفیدی ژٕوٕر تمن کثرت سپین

نادِم

ژٕرٕ سیاہی اُچھن سفیدی جان
آسہ مازاغ چشمہ کیٛا شوٗبان
سعہ رخ رٕگہٕ کیٛنہہ اُچھن بویک پأر یک
در سفیدی شبُن وونٛزلِ تشکیک

وہاب

وُچھتہٕ وونزلِ لعلِ بدخشاں کیا عجأئب نازنین
بابِ فیض و نورِ لُطف و رحم از قوو ریتہ سپین

نادِم

وُچھ لب لبٕ تمن زِ آبِ حیات
لوٗب ییمو تا ابد لبیکھ نہٕ ممات

در شب تار ییٚلہٕ کرن گُفتار

گہہ ییٚون اوس اَز لب دُر بار

ناڈِمہٕ سٕنٛد انتخاب الفاظ، فن کارانہٕ اظہار تہٕ عٲلمی تجرُبہٕ چھُ ناڈِمہٕ دِوان زِ فن چھُنہٕ فقط واقات نگٲری یوت بٔلکہ چھُ وجدٲنی نوٗرانُک سُہ شمع یُس اۆنٛد پۆکھ گاشرأوِتھ ذہنَس اَکھ نوٚو اُفق بخشان چھُ۔

تمام پہلو پیش کٔرِتھ چھُ ناڈِمَن سیرتُک تہٕ اَکھ باب شمایلس منٛز لیٚوکھمُت یتھ منٛز مَدنی محبوبہٕ سٕنٛد خُلق عظیم پیش کرنہٕ آمُت چھُ۔ اَمہِ چیزَن چھِ شمایلُک Dimension وسیع بنوومُت تہٕ صوٗرتَس تہٕ سیرت دۆشوٕے چیز چھِ بَدس آمٕتی۔ یتھ کٔنۍ چھُ کردارُک اَکھ جامع نقشہ بَرن وٲلِس برونٛہہ کُن یوان۔ یہ کتھ چھنہٕ بیٚیو شمایل نگارو زیرِ نظر تھٲوِمٕژ۔ اَتھ سیتۍ ہیٚچھ اَتھو بَرس منٛز ناڈِمہٕ سٕنٛد سُہ مشہوٗر نعت ییٚمِیُک اَکھ اَکھ شعر اَسہِ پیٚنہٕ نِس صوٗرتٕچ ہٕنٛد آینہٕ ہاوان چھُ۔

مؤمن آسِتھ تہٕ پیٚے تمہٕ کارن

ییم چھِ منٛدچھ تہٕ غایب گُفتارن

در جہان گیٚے گۆناہ اَسبارن

پشتہٕ ہا لگی سِیاہ طوٗمارن

ناڈِمَن چھُ مناجات تہٕ لیٚوکھمُت۔ مگر بُنیادی طور چھُ ناڈِم فنا فی الرسوٗل اوسمُت۔ اَدٕے چھُنہٕ اَمہِ مناجاتَس منٛز تمام شاعرانہٕ صنعژ تہٕ نزاکژ آسنہٕ باوجوٗد سُہ میٚچھر تہٕ رَس یُس ناڈِمہٕ سٕنٛزِ خصوٗصیت

چھےٚ۔ البتہٕ کینٛہہ شعر چھےٚ فکر انگیز۔ مگر مجموٗعی تاثرٕ چھُ پٔتہٕ رنگ بخشان یُس ناڈِ ہمہٕ ہُنٛد نعت پٔران پٔران خیالس تہٕ دِلس تھٔپھہ ژھنان چھُ، کینٛہہ شعار چھےٚ پیش۔

وزد ہر سو نسیمی از کرامت

بیارد سو بسو بارانِ رحمت

پھوٗلتھ ین نارٕ منزٕ دارٕ گلزار

بدل خارٕن گژھن گلہاے بے خار

زشر نفس از سگ ئیژ بتر گوس

بشرِ او شس تمے ئاپل بہ شر گوس

بہ کالانعام لاشک بل اضل چھُس

بہ بد بختی و زشتی بے بدل چھُس

بہارس آم ہارس پوہ نزدیک

کوٗہس ییٹھ لوٗسن چھُم دوہ نزدیک

تبر چھُم ناد لایان غافلو ٹھکھ

تبر چھُم نالہِ بییٹھ موتچ بلاشکھ

شہر آشوب چھُ ناڈِ ہمہٕ سُنٛز شاعری ہُنٛد سُہ پہلو یتھ اگر جان پاٹھۍ مطالہٕ کرو، ماننٕ چھُ پیوان زِ ناڈِم چھُ ہمہ رنگ تہٕ ہمہ جہت فنکار اوسمت۔ سُے ناڈِم یُس نعتس منٛز گل بار تہٕ گہر بار چھُ۔ شہر آشوبس چھُ تمۍ سُنٛدِ گفتار نار لٔگِہ وان۔ شہر آشوب چھُ ناڈِ ہمہٕ

سِنٛدِ وقتہٕ کِس سماجَس پیٹھ بَرپوٗر طنٛز۔ لیکن اَمہِ کہِ ابدیتُک چھُ یہِ
حال زِ یہِ چھُ از بوٚنٛھٕ شیٚتھ وَری لیکھنہٕ باوجوٗد تمام از تمام
لیکھنہٕ متین شہرآشوبن منٛز لاثانی فن پارٕ۔ شہرآشوب چھُ شاعر
تٔمۍ وِزِ لیکھان۔ ییٚلہِ زَن قومُک قوّت سامعہ مفقوٗد چھُ گژھان ،
قوّت باصرہ ناکارٕ چھُ سپدان۔ شاعرَس چھےٚ لفظو بدل تیر تہٕ نشتر
پیٚوان استعمال کرٕنۍ۔ تتھۍ سٕنٛد ژھٕیتھ شار چھُ منٛنٛھٕ ڈَب ہیوٗ آسان
یُس کِلکِ باٹھو ضمیرٕ کین پَردن ہٹاسیتھ وَسان چھُ۔ یِتھِس صنفس
منٛز چھےٚ مالایانی تہٕ وٕٹیان نٕہ فنیچ شرافتھ تہٕ زخمی گژھان۔ تکیازِ
اَتھ صنفس منٛز چھُ شاعر بقولِ پروفیسر حاجنی شاعر کم روزان تہٕ گاڈٕ
ہانٛژی زیادٕ بنان۔ مگر پوٚختہ کارفن چھُ اَتھ صنفس منٛز شرافتُک
معیار قایم تھوان۔ تہٕ ہنٛنٛز کُنہِ رنٛتھہِ کٔنز وَنان زِ سعہ چھےٚ اِتمام حُجت
باسان۔ میٚۓ بوٚنٛھ کُنہِ چھہِ دُنی کین ژوٚرن شہرآشوبن ہنٛدی نموٗنہٕ۔
یِمن منٛز اَکھ وہاب کشمیری۔ بیاکھ نادم صابن، ترییم مرحوم تنہا
انصاری صابُن چھُ۔ ژوٗریُم شہرآشوب چھُس بہٕ میر غلام رسول نازکی
صابنہِ تمہِ رُباعی زانان یِم تِمو نمرٕود نامس منٛز نعتیہ رُباعیو علاوٕ
لیچھمٕژ چھےٚ۔ وہاب کشمیری سٕنٛد شہرآشوب چھُ پرانہِ زمانُک اکھ
ویداکھ، یُس پٔرِتھ باسان چھُ زِ قدرٕ کم تہٕ فروعات چھہِ زیادٕ
بدلے متی۔ یانے پھیرن تہٕ پاجامہ ژاے وٕتھ چھُ کوٹھن تہٕ پتلوٗنن رواج
دوٗگمت۔ خنجر تہٕ شمشیر گےٚ ٹکن مٔشِتھ۔ ژاکہ وارین، رنگہ بنگلن تہٕ

کرٕ ناوٕن وۄنھ بوش تہٕ شکارین تہٕ ہوس بوٗزٕنۍ آو باو۔ مُہر تہٕ دستخط
بدلیتھ گو اونگجہ مُہرن تہٕ انگوٹھن ہُند وَق شوٗرٕ۔ عاقل دانا تہٕ معزز
اہلِ کار بیہٕتھ گرٕن مٕنز۔ طفلِ ابجد خوان گیٚہ حاکم بٕنِتھ۔ ٹھنگن ژوٗنٹین
وۄنھ باو تہٕ اشتہٲری گیہ عام۔ پٕزٕی یارین چھِ وُنان بے عقل تہٕ جالسازن
تہٕ اَپٕزٕی یارین ہُند چھُ دوہ۔ قنتلمہٕ، شرمالہٕ تہٕ باقرخانہٕ پرانیہِ تہٕ ووٗنی
چھُ نُنہٕ سیٚنٕنٕن ڈَبل ژوٗچن ہُند وَق۔ بہرحال چھُ یہ سورُے اَکِہ نوٚ
دورُک ابتدا تہٕ اَکِہ پرانہٕ دورُک خاتمہ۔ یمہِ اندر تمہٕ وزٕ ہُند سماجی
تصوّر چھُ وۄتل یجہ کران۔ مگر کانہہ کتھا چھنہٕ تِژھ یوسہٕ پائیدار تہٕ
اَبدی آسہ ہے۔ کیٚنہہ شارکہٕ مثالہِ پائٹھ پیش۔

قنتلم و شرمال قندی قُلچہ بُسرق درگذر
چھنے ڈبل ژوٗٹ فخرٕ دُزکین بے نمک روٗٹن رواج

ناشپاتی بے مزٕ امرود و انگوٗر و اَنار
چھا تِچھہ پھل اشتہٲری بے مزٕ بسکوٹن رواج

میوہٕ شیرین در کشمیریم مشہور آسی
تمہٕ اَندرٕ از چھُ وِری نشہ بیٚیہِ اخروٹن رواج

اوس دستار و مندیلہٕ تھپلہ اسرافن بسر
وۄہل گلوبندن شریفن رنگہٕ لنگوٹن رواج

اوس کیا زیبا گُرن زیرِ سوٲری بال و دُم
از چھُ بے دُم گُر چہ مشتہ لوٗگ شمہ ٹوٹن رواج

تہٕنٛدۍ اِنفِرٲدی مرحوٗم چھہٕ یِمی دورٕکۍ شاعر۔ یِمَو تہٕ چھُ شہرآشوب لیٚوکھمُت۔ صنعت گری تہٕ بیانٕکۍ منٛز چھُ یہِ شہرآشوب تہٕ سیٹھا اُتھ درجہ تھاوان۔ مگر یہِ چھُ طنز آسنہٕ کِنۍ تہٕ زیادٕ محرومی ہیٚنٛدِ احساسُک مرثی ہیوٗ باسان۔ اَتھ اَندر چھِنہٕ سُہ جودت تہٕ صلابت یُس ہیٚکہِ انسانس سوچنس پیٹھ مجبوٗر کرِتھ۔ اِنسان چھُ یہِ شہرآشوب پرِتھ اَسان وَدان چھُنہٕ۔ ذہن چھُس دوٚہ تکۍ بُجہ ہیٚشہٕ کران۔ مگر دِل چھُس فقط تبسماہ کرِتھ وَنان۔ کھوٚسہ یہِ چھےٚ خبر۔ گویا شُہرہ ہیم پیکر تراشان چھُ تِم چھِنہٕ تیٚتھ پائدار زِ ذہنس تہٕ دِلس دوٚہ شورٕنۍ پانس سیٚتۍ یِکہٕ نادِتھ کرِن تِمَن کیٚنژھاہ سوچنس پیٹھ تہٕ مجبوٗر۔ ہاں البتہٕ انبساطی مواد چھُ اَتھ منٛز کافی۔ یُس بعض اوقات غار سنجیدٕ تہٕ مُبتذل تہٕ بنان چھُ۔ مثلن یہِ کرِ اَکھ بنٛد پیش۔

گَم گَم ہے اَفسر　　کَم اُپلہِ کھٕتۍ برَشد
رِشوَچ چھےٚ لگیتھ ہیر　　کھٕس ہیر رِشوتُے نیر
یَیتھ دفترس واتکھ　　کَڈ کینٛشہ تہٕ ژٕوٗنہکُن پکھ
نتہٕ روب گرٕی بوب　　چپراسی دِیی چوب
اَفسر گژھی بیزار　　وَزوِتھ دِیی پائزار
ہتہٕ بدی شہ کَڈی غاب　　کاکُد تہٕ کری غاب
یپتہٕ کُس گژھکھ فِرِ یادکر　　بادکھ کمِس ہیم دادی
رِشوَتس چھُ لگیتھ گیج　　تِتھ ناد پرِسنٛطیج

اَدُلہٕ تہٕ منسٹر   حِصہ دار برابر
بوگاہ چھُ بڈِس بوٗڈ   بوٗزِتھ چھُ اُڈِس اوٗڈ
یُس آسہِ پیٹھ ژوٗر   یکہ ناوِ چھرا سوٗر
منسٹری کران تمتھی پاس   چھیٖنس پیوان تی راس
کم گژھنڈی چھ وٹان اچھ   وُچھو وُچھو چھ ہنگلان مچھ
اُنی راج کران لوٗٹھ   لوٗٹ چھ لاگتھ سوٹھ
ڈنڈان چھ کڈان واش   پرخاشہ چی کس آش
وہلہ پانہٕ یمی ازماو   بس روزِ تشند ناو
وہلہِ یارٕ داماہ چاو   بس روزِ تشند ناو

فکرِ چھُنہٕ تران زِ ۔ وہلہِ یارٕ داماہ چاو ۔ بس روزِ تشند ناوس درمیان کُس قدرِ مشترک چھُ ۔ اکھ کتھ یا اکھ مصرعہ چھُ بلکل ردی تہٕ بیاکھ رُمہا پارسائیی ۔ بہرحال ۔

میر غلام رسول نازکی صاٮ۪ب چھُنہٕ بذاتہٕ شہر آشوب لیٖکھمت لیکن تہٕنزن اکثر رباعین ہم نمروٗد نامس منز چھپے چھُ شہر آشوبک رنگ ۔ یا چھُ تمو منز "شہر آشوبیت" پیدان ۔ تہٕنزن پرٕھن رباعین منز چھُ اکھ سنجیدِ طنز ۔ یُس علمی ورتاوٕ تہٕ فنہ کہ اعتبارٕ سیٹھاہ وسیع تہٕ سیٹھا دوٗرس چھُ ۔ تمو چھُ قدرن پُھنڈ شکست وٕ ریخت تہٕ وُچھمت ، تہٕ زوالک کمال تہٕ کمالک زوال تہٕ تیمن بٕہ ونہہ کینہ چھ دہہ گوٗر نظامی تہٕ بنیمتہ تہٕ گوٗپار بسنگھ

نقشبندی تہٕ۔ تِہنٛدِس حساس طبیعتس پیٹھ چھُ بابِن پیٹھ ترادران یوسف"
یوٗسف آشنک الزام تہٕ تہٕ گبر دِتھ خوٗدا یہ سِینٛدِ خبر ہینکھ تاثرٕ
تہٕ۔ تِمَو چھِہ شاعرٕہی درویش تہٕ وُچھمہِتی تہٕ گلٹ سازن ہٕنٛز کیمیا
گری تہٕ ہیٛر کٔرمِژ۔ اَمہِ حیثیتہٕ چھُ تِہُنٛد حساس طبیعت بذاتِ خوٗد
شہر آشوب۔ یِمیُک پرتو تِہنٛدِس کلامس پیٹھ بار بار پیٚوان چھُ۔
تِہنٛدی طبیعتکِ رفتارن تہٕ جولانی چھِنہٕ تِہنٛدِس کلامس فنیچ پایداری
تہٕ بخشمٕژ تہٕ بصیرتُک وُسعت تہٕ۔ مگر اَمہِ باوجوٗد چھِنہٕ تِہنٛدی
قطعات نادِم صابنہٕ شہر آشوبک جواب۔ تِکیازِ یِمن قطعاتن منٛز
ہیٚکہِ نہٕ سوروانی تہٕ تسلسُل اَسِتھ، یوٚسہٕ اَکِس ترتیب نظمہ منٛز
آسنہٕ یِوان، یُس اَکِ یوٚہنٛد ترفنکارن بدِتھ اَکِہ خاص مقصدٕ کِنہِ چھُ مٕژ آسنہٕ
قطعاتن یا رُباعین ہُنٛد مزاج چھُ محدوٗد۔ تہٕ واقاتن ہنٛد تسلسُلک
چھِنہٕ سوالے پأدٕ گژھان۔ نازکی صابن چھِنہٕ مختلف وقتن پیٹھ ہوٗ حسوٗس
کٔرِتھ مختلف واقات رُباعین منٛز اَنِمتی، یِم اگر یک جا کٔرِتھ تہٕ
شہر آشوبہ ورأے ہیٚکو کھنہٕ کانٛہہ ناو دِتھ۔ یِہ کِنہِ چھِنہٕ اَسہ
مانِنو پیٚوان زِ نازکی صابٕ بنین رُباعین منٛز چھُ یِہ پتھ واقعہ سنگین
یُس دِل تہٕ دماغ یکسان مُتأثر کران چھُ۔ یِہ پتھ واقعہ چھُ بذاتِ خوٗد
مُسلسل۔ باسان چھُ نازکی صابٕ چھُ اَکِس کامیاب طنز نگارٕ سٕنٛدی
پأٹھی ساسہ بدکو تلوطم تھٔلتھ پانہٕ خاموش۔ فقط کینٛہہ مثالہ کرٕ پیش

نہ اِیمانا نہ اَخلاقاہ اَمِیرَن
نہ فقیرچ اَکھ رٔژھا حاصِل فقیرَن
اَما اِنسانیت گیہٕ کیاہ رُسوا
دِلس ماگراسے لٔگ روشن ضمیرَن

یہ رُباعی پٔریتھ چھُ حضرت مولانا رومہ سُندہ یہ شار یاد پیوان۔
تا دلے صاحب دلے ناید بدرد ہیچ قومے را خدا رُسوا نہ کرد

یہ رُباعی چھےٚ بذاتِ خود اَکھ مُکمل شہر آشوب۔
پرٕنے پٔژ زٕٹ گٔژ چھِم ژرانہٕ وارَن
وَنے کیاہ دامنس تَل نال ووتُم
پتہٕ اگوٚ ژھیٚس مےٚ شوٗہے نوٚو پوشاکا
پِلوٚ بَدلاونس پتہٕ کال ووتُم

پِلوٚ بدلاونس پتہٕ کال ووتُم کیاہ گوٚ۔ پٔریتھ ذہین قاری ہیکہِ پانے اندازٕ کٔریتھ۔ کینہہ باقی مِثالہٕ چھےٚ پیتھ کُنہ۔

واعظ خوان
یہ چھےٚ اَکھ وعظ مجلس اَیُّہَا النّاس
گرِکی ناساز چھم بیمار چھم ماس
وٕچھو کانہہ آیہٕ اَکہ تاجہ کرُو جمع
پٔرِو توٚہی کلمہ ساساہ اَسو کرو ناس

پُلیس

دٕ پان گامَس اَندر قادٕرِ سبا آو
وَنے کیٛاہ زَن تِمَن شوٗھٹھن بباآو
زنانہٕ واچہ وٕڈٕ مَردو وٕگوٗی کینہہ
بِنیازن ڈیٛر گٔے کہہ کرٕن وَباہ آو

مُفتی

کران نَسوار مرغوٗزی چھِوان چاے
کھیوان مُفتکُس بَتاہ فِتنَن دوا آے
تُکوٕ کرٕ زوٗنہِ بیٚہِ ڈکھُسی کھُسی گوٗ لکھ لوٗر
مَلَن چھُنہٕ ونٕنہٕ تار بِچھکُ اَندان نیاے

حاکِم

بہٕ چھُس اعلا سِیاست کار چھُسنا
گُنڈٕن ہُنٛد بَب شٔریف آزار چھُسنا
بہٕ چھُس گوٗرِن دٕ پان توٗہی گوٕ نظامی
بہٕ چھُس لوٗرِن گنٛڈان دستار چھُسنا

سکوٗلَس منٛز بِنیا مُت ماسٹر جی
کہتھٕ کینہہ کوٗل کنوٕ کینہہ زوٗر جوانا
دوٗ پَن قودرٕ تہٕ چھٕ رَسہٕ ہیٚیٚن ترین ہٕتَن ہَنٛڈ
چھُہ مجبوٗرَن کرٕان موٗختار دانا

أزِچ تعلیم

نہٕ جبریلاہ نہ فردوسہ نہٕ حوراہ
ٹھۄرٲیس دِلس اَنہٕ ہے سرۄراہ
چھُ أزی کین بے ید بیضا کلیمن
شُلیمان ٹینگ باسان کوہِ طوراہ

أزِچ فلسفہ تہٕ علیم

چھُ أزی کِس فلسفس علمس ہوٚکھے تاو
نہٕ چھس گرمی نہ چھس سوزِش نہٕ چھس چاو
شکُک کنڈ کوٚش گمانن ہنز بِشِشر کاٹھ
قیاسک شین تخمینک ٹرن داو

کوشُر

چھُ فرفیشن اندر انگریز کوشُر
اتھو کنہٕ سوٚت کھتھو کنہٕ تیز کوشُر
بنیتھ حاکم دباوان میز کوشُر
لمان ریڈس گیوان گریز کوشُر

اَمہِ تبصر پتہٕ کرٕ بہٕ حضرت نادمنہٕ سِنٛدِ شہر آشوب کرٕ فقط کینٛہہ شار پیش۔ یِمن دٲلۍ کرن پانہٕ تہٕ ہٕنٛدِ فن کارانہٕ چابک دستی ہُنٛد اندازٕ۔

یہٕ چھُ کار أزی کین اَسہٕ دیندارن
ترٕ اوس تیٚلہٕ کفارن عار

عام گےٚ چھنبہ تہٕ خاص گےٚ چھارن

تتہِ اوس تیٚلہِ کُفارن عار

خاص و عام ساری دُنیا گارن

اسراف ژھارن بے شمار

بوچھہ ہیٚتھ ہوٚنی زن پے سودارن

تتہِ اوس تیٚلہِ کُفارن عار

سادات راوری ٹھدّی پیٚشدارن

عادت بد چھکھ در اطوار

اصلیچ خصلژ چھکھ چھنہٕ کردارن

تتہِ اوس تیٚلہِ کُفارن عار

پیر و اعظ پیرٕ ٹھدِ ٹھوٚد کھارن

لحن رِقّتِ وعظ چھکھ ناپائیدار

فتنہٕ نیچہ کنتھ چھی عامن تارن

تتہِ اوس تیٚلہِ کُفارن عار

گانِ ییٚلہِ ٹھکھ گژھ خریدارن

بارگہ پر ناوِ در بازار

ذلّتی مٕلہ بائیہ کلہ کنو لارن

تتہِ اوس تیٚلہِ کُفارن عار

نارِ رٹیہِ دینیچہ آکھ اوتارن

خارِ دوٚہہ خلقن بارٕ آکھ دیار

تودٕ گے فرٛدن بیٚمہٕ دستارٕن
رتہٕ اوس تیٚلہٕ کُفارٕن عار

ظاہر چھُ زِ حضرت نادِمنہِ شعری انداز چھُ بلکُل ڈاکارٕ تہٕ ڈایرکٹ یتھ اندر کانٛہہ وڈٕلٹ کانٛہہ مُلمہٕ ماہ چھُنہٕ ۔ بلکہ فقط زخمی ایحساس تہٕ جوان فن چھُ، پٔریتھ اچھُر۔ پٔریتھ حروف چھُ اکھ تیز نشتر، یُس نہٕ فقط تٔریتھ گمٔژھان چھُ ۔ بلکہ چھُ زخم دِتھ سوچنس پیٚیٹھ مجبوٗر کران ۔ تکیازِ واقعات چھہ سنجیدٕ، تہٕ شاعر شعری فن چھُ پیٚمن سنجیٖدٕ بناوان ۔

کلیات نادِمنیچ ترتیب روز وو ہ نی یتھ کٔنۍ:

(۱) مُناجات
(۲) کأشرِ زِ ہَجوٗری
(۳) شمائیل نبوی ؐ تہٕ سیرت
(۴) نعت (وٕنہٕ وُن)
(۵) شہرآشوب
(۶) مُتفرقات

کُلیاتِ نادِمؔ

چھ اَکۍ سے نادمَس منز جمع گأمٕتۍ
عرأقی ، اَنورِی ، جأمی ، نظأمی

(نازکیؔ)

بسم اللہ الرحمٰن الرحیم

مُناجات

بہ بسم اللہ کرُن بہتر چھُ آغاز
چھ بڑ ممتاز از اسماء سرفراز
چھُو اِسمِ ذاتِ پاکِ آں کریم است
کہ او بر بندۂ رحمان و رحیم است
پس اے عاصی نجاتیچ چھے یہ بات
تُ تُند پرُ ناو کرتُسی کُن مُناجات
خودایا ژے مُسلّم چھے خودائی
ہمیشہ پوشہ وُنی چھے پادشاہی
تعالیٰ اللّٰہی و ہم ذوالجلالی
عظیم و ہم قدیم و لایزالی
مُسخّر چھی ژے اَرواہ ساس عالم
زہر سُو سارنے ژیئے کُن چھُ سرخم
گدا چاگی ہمہ شاہ و گدا یند
غنی چھُکھ ژے خلایق بینوا یند

بیٚنِما خوانِ اٚلوانِ عطا چھی
عطا بر اہلِ نیکی و خطا چھی
کثیرُ العفوِ و غفّارُ الذّنوبی
عمیمُ اللُطف و ستّارُ العیوبی
دِیُتھُکھ ژیٚے توبہ از عصیانِ آدم
وٚوٗلُکھ ژیٚے خلعتِ غُفران بآدم
کریمہ چھُکھ تیٚتھے شوٗبی نہ ثانی
رحیمہ چھُکھ تیٚتھے بر مہربانی
تھۄوُت خوانِ کرم وقفِ مساکین
کرِتھ بوٚچھ سیر تھاوِتھ شاد غمگین
برحمت چھُکھ گوٗنہ گارن ژٕ گارن
خریدارٕی کران چھُکھ عائب دارن
اٚنِتھ برپَلہ پوٚد نیسانِ احسان
کرِتھ سیر ابرِ فیض از بحرِ غُفران
برآری بر ہوائی جوٗد و اٚلطاف
زندِ چترِ عنایت قاف تا قاف
صَلا رعدِ عطا از شرق تا غرب
برآرد برقِ عفو کاشفُ الکرب
وزد ہر سو نسیمی از کرامت
بیارد سو بسو باران رحمت

پھوٚلِتھ ین نارٕ منزٕ سے وارٕ گُلزار
بدل خارن گژھن گُل ہاے بے خار

عجب کیا دُوٕ منتس تھوٚیُن دُبارے
چھُ کیا کُنہ ہوٚکھ رٹتین زوٚ ژیُن دُبارے

نمی در عالم کافیست یارب
بامراض گنہ شافیست یارب

ازاں یک نم لبوٚ اوسوٚدٕ گی ہا
گژھو پاک از ہمہ اولوٚدٕ گی ہا

ازاں یک نم گژھو سأراب سأری
زغم فارغ گژھو شاداب سأری

زلب خشکی فتادہ بس غریبم
ازاں نم قطرۂ کُن در نصیبم

بہٕ چھُس از تشنگی افسردٕ گومُت
پرہ کاہے ہتھ رٕژٕ مُردٕ پیومُت

کروم سرسبز نے سأراب زان نم
ژٕ چھکھ قأدر ز رحمت کیا گژھی کم

اُنکھ بازارِ رحمت یوٚد ژٕ درجوش
گنہگارن سیٹھا ژھپہ باوتے بوش

مقدم در گونہ چھُس یُژ گنہگار
ژٕ یارب رحمتس کرتم سزاوار

گوہ نہ گارس پتو آہے شبے بس
بدلسوزی و برلب یارھبے بس

بسوزشس چھس کراں پوزش الٰہی
نگہ یارم یہے سوزشس الٰہی

چونے اَز سوزشِ حرماں وزاں چھس
چونے در پوزشِ عصیاں وزن چھس

خوداوندا ژہ چھکھ برحق خدامیون
چھہ ہم منعم بہ مفلس چھس گداچون

چھہ ہم مولا بموﻻئی چھہ سے بند
چھہ سے بندہ چھہ ہم بیشک خداوند

نباشد دیگرے جز تو کفیلم
توحسبی و توئی نعم الوکیلم

ژہئے روستے کس کریم مے چارہ سازی
ژتے ہمتا چھے نہ در بندہ نوازی

بہ چھس شرمندۂ احساں چونے
مے اِسم و رسم جسم وجان چونے

بہ کور نفس قسم انسان آفریدے
بنی آدم دپیو ہتھم برگزیدے
ز شرِ نفس از سگ تیز بتر گوس
بشر او مس توسے مایل بہ شر گوس

ژٕ نے دژ تھم چشمہ چشمن بخشتھم گاش
پننہ قدرتُک ہے صنعت ہاو تھم فاش
ژٕ نے دِتھم گوش، گوشن بوزنُک ہوش
گژھم یتھ حکم و حکمت چون دُرگوش
دِلس منے وہم و فکر و فہم دیُت تھم
دِماغس عقلہ ہندُ ے سہم دیُت تھم
یہ لاگتھ چھس و چھتہ اون بوزتھی زور
منے دِل چھم نیلہ وٹے خوۄتہ ییژ دور
بہ کالانعام لاشک بل اضل چھس
بہ بدبختی وزشتی بے بدل چھس
چھ گاو و خر بُرم منے زندگانی
بخاب خوژ گرم ضایہ جوانی
بہارس آم ہارس پوہ نزدیک
کوہِس پیٹھ لوسنس چھم دوہ نزدیک
قبر چھم ناد لایان غافلو یکھ
تبر چھم تالہ پیٹھ موہنز بلاشکھ
بغفلت منے سوۄرے مُشرووُمت چھم
زگردن طوقِ فرمان ترووُمت چھم
الٰہی بندہ چھس درمندہ چونے
بہ عاصی چھس ژٕ چھکھ بخشندہ میونے

بحُرمت ڪُرسي مٿي گهڻيهه نابڪارن
بحُرمت ڇَهِس اُڇو ڪنو خوان هارن
ڙِمٿي ڪوڙ ڦِٽس پاڻ، از بهرِ عِبادت
مٿي ٿڙاُڏم راهِ رهِم ساڳي سعادت
ڪِهالت ڪرڻه اندر بندگي مٿي
جهالت ڪرڻه ڇهمِ شرمندگي مٿي
بهِ ڇهِس ڀيش بدتر از ترسايِ مسڪين
نه مٿي دُنيا نه مٿي عُقبا نه مٿي ديِن
سيهٽا ڇهِس عائبه لذا از حد گُنهگار
ڙِبخشنهار ڇُهکه غفّار و ستّار
اِلٰهي آس وڏل در عُذر خواهي
گُزِشتهه رُسوا ز عُصيان و مناهي
اِلٰهي ڇهِس زِ لُطف مُغفرت خواه
وڏنت لَا تَقْنَطُوْا مِن رَّحْمَةِ اللهِ
اِلٰهي چاڳي رحمت بي نهايت
مٿي رحمت ڪاستم ڪرتم عِنات
اِلٰهي از ڪرم وز لُطف و احسان
بآساني ڪرم هر مُشڪل آسان
اِلٰهي ڇهِس بهِ چونےِ بندهِ بدڪار
بهِ چونےِ ڇهِس ڙِمٿي ميونےِ پي تِنےِ عار

الٰہی بوزتم فریاد و زارۍ
کرن پوزشن ہرن چھم اشک جارۍ

بتر گومت پنتھ پیومت بخوارۍ
مے بتر چھم چانے کرتم دستیارۍ

بزیر بارِ جرم از کار گومت
زحد آوارہ ئیژ لاچارہ گومت

الٰہی کوت چھس بے وار گومت
سیٹھاہ خوار و نزار و زار گومت

الٰہی گژھ ہیتہٕ بوزِتھ خستہ حالس
گژھی کیا کم ژےٚ اتھ جاہ و جلالس

اجابت یِیٚہ تھوٚکھ میانِس سوالس
کرِکھ یِیٚہ دستگیری پائمالس

خودا وندا ژٕ، کرتم دستگیری
زِ احوالِ پریشانم خبر گیری

مے درطوفانِ عصیان تردونم واو
مے در امواجِ ناوان چھم پیٹھ ناو

بہٕ پوٚت نمہ بوٚنہٹ تم از غم کران چھس
ازین غم نوٚ بنوٚ ہر دم مران چھس

مے بوٚنہٹ واتن یوان بہ چھم درینٹھ دشوار
بفضل خود ازین طوفان دِتم تار

بہ تنہا چھس مسافر از وطن دور
ژھیپتھ چھم راہزن مےٗ زاگ ہیتھ ژور
مےٗ ستھ چھم چانی فقط در رفاقت
توقع چون چھم کرتم حمایت
الٰہی آس با اُمید ژےٗ کُن
نجات تیج برانتھ چھم جاوید ژےٗ کُن
ژِ چھکھ کافی بہر بے یار و یاور
ژِ چھکھ شافی بہر بیمار و ابتر
الٰہی دود چھم کرتم دوا مے
مرض مہلک مےٗ چھم کرتم شفا مے
وُنتھ کس زانہ اندری تب سنتھ گوم
بنتھ کیا آم آب رُو چھنتھ پیوم
کڈان از دردِ دل چھس آہِ جانسوز
بوڈان در غم چھو درگل شب و روز
کھوان حسرت رِوان چھس از غمِ دل
دِوان چھس ژھر بٹھ چو مُرغِ نیم بسمل
دِوان فریاد چھس از لاعلاجی
حکیمس حال باوُن احتیاجی
پھوٹیم نا دل بلیم نا بیقراری
ڈلیم نا غم ژلیم نا شرمساری

چو غنچہ خواں ہرن چھُم ٹوٹر ٹوٹرے
چو لالہ داغ بردل، نار ہوئے
الٰہی چھُس سہٹاہ لاچار، گومت
زبس بیچارگی چھُس مار، گومت
الٰہی کوڑ سہ نفس یٹر پریشان
کوڑم بد گوس ووں از خدا پشیمان
بہ بہیشت بے رہی ہا بسکہ کردم
کنوں از شرمساری روے زردم
ژھیوم مے شمعِ عقل از بادِ شہوت
وُنے یم ووں مے ایوان چھمہ کانہہ وکھ
اُوے دیون بہ بزم دِتھ تنبلوُس
توُرے تمہ غولِ راہن چھمبہ ژُووُس
لوٗگم از آسماں سے بر زمین دب
کھژم بر سر گوہ ناہمن ہانز ہمیز رب
بہ غافل از جہالت گوس گمراہ
بغفلت گوس اعمار ہیوس در چاہ
مے از طوفانِ عصیان گوم طغیان
فرُاواں ہیوم تاوَن کھیوم نوقصان
مے ہیو کانہہ آسنہ بدکار و فاسق
بظاہر مومن و باطن منافق

بظاہر در نظر رہبر یوٗن چھُس
بباطن رہزن و کانِ فِتن چھُس

کوٚرُم پانس ستم لوگُم ستمگار
بُچھم گنٛتیاہ چو مارِ معودم آزار

چو آتش در غضب چھُس تُند و سرکش
زِ بادِ کبر تیزَن چھُم سُہ آتش

لۆگُم آتش ژُس خوشک و ترس ہنز
سراپا زوٗل نس یکسر شرس ہنز

خبر روٗزم ینہ کر کتام گیلیوم
ژرس گیلیوم گرس تِ تام میلیوم

گژِم لۆکن سیٹھاہ کیا غائب جوٗئی
تمی غائبن گژِم بے آبروئی

وُنِم بہتان کرِم غائبۍ فوٚژُم تی
یِہ بدگوٚ نچھُم بنیس پانس سوٚژُم تی

کھوٚژُم حق کالی حق الناس مے کھیوم
چھوٚرُم نفسِ امارہ ڈاس مے گوم

حراما کھیتھ نہٕ آرامس مے گوٚناش
کوٚرُس اعماڈ بہٕ نفسَن گوم کم کاش

بہٕ کوٚرنس مار یتھ نفسِ امارن
بُچھتھ بہٕ ترووُنس اُمر شاہ مارَن

روڑتھ اُمو نفسکی اہرمنن تل
یتیمس بیہڈ ووِل نکتن مئے چھمنہ کاتھہ ژھل

مئے بد فالس بدی ہند تامس بیوٹھم
بد افعالس خدی ہند ساس بیوٹھم

بہٕ ہستی ہنزِ مستی کوڑ سہ پامال
گمژ چھم لتھ پتھ مت چھس خستہٕ احوال

سوٗرمنہٕ خدمت مادر پدر زاتھہ
کوڑم برعکس تتھ استغفر اللہ

بگڑ ویاں کرہم یوٗد سعہ رخ چشمہ
توٗرے چھس خوٗن ہاراں چشمہٕ چشمہٕ

بخونِ دیدہٕ چھس غرق از ندامت
ژٕ تھوٗی زِہم سعہ رخ رُو روزِ قیامت

زٕ جرماں چھس کھیواں ارماں و افسوس
گومت از قہرِ رب تو محروم و مایوس

ژندُن ترأوِتھ مے اُرزُم ارکھوڑک باغ
زٕ جرماں چھم توٗرے بہٕ جان و دل داغ

شیجم سعہ رے سے یُجم پانس پہٕ کیا گوم
ڈٕجم بنیاد نادانس پہٕ کیتاہ گوم

پٕ عصیاں کارہٕ پیہڈ چھم بارہٕ انبوہ
بیاباں در بیاباں کوہ بر کوہ

بدر بارِ تو ہیتھ بارِ گونہ آس
بدرگاہِ تو یارب در پنہ آس

ڈولیتہ از بندگی رویس تلیتہ خاک
ژاؤلیتہ دوبارہ آسے بادلِ چاک

ہتے بر تل تروو مے سر جھکہ خوداموں
صدا بوژیتہ مدا کدڑ چھس گدا چون

ہتے رو ڈمے براندہ ہیر شمے ژاگ بر تل
گمرش چھم ہاتڑ ووہ ل کوتاہ معطل

شفیع اوسمے شفیع المذنبین مے
وسیلہ رحمۃ للعالمین مے

خشوم منظور از رحمت مژدہ بر
کرم معمور شد تا پا سراسر

زماضی شرمسار و منفعل گوس
زمستقبل پشیمان و خجل گوس

کوژوم نیتھ توبہ تی چھم روبہ پیوال
خجل از توبہ چھس در توبہ پیوان

دِتم شنیہ توبہ توبس استقامت
مہ ان روبہ مہ ان سے در قیامت

بوقتِ نزعِ جاں یا رژی ژہ کریہ زہم
شہادت بر زباں جارژی ژہ کریہ زہم

ژ دنیا خلعتِ ایماں دزم میٚے
اماں از غارتِ شیطاں دزم میٚے

ہمی خواہم نجات اندر مناجات
روا یا قاضی الحاجات حاجات

گوٗمُت از فقر و فاقہ بے نوا چھُس
پۆیوٗمُت از پا مُعیل و مُبتلا چھُس

بدام وام گوٗمُت چھُس گرفتار
بناکامی گوٗمُت در رنج و تیمار

بیا اے نادِم مسکیں ہٕہ بَرٕ بیم
ژٕ کرٕ پروردگارس پانٕہٕ تسلیم

ٹھوی در- وا کرِی حاجت روا سُے
ہہ بر پروا کرِی دادین دوا سُے

پیتس ہر لحظ برتٕل وز نتہٕ دِل
وتس فرٕ یاد برتٕل چون جلا جل

منگس یژ تھی پژی راضی خودا پچھے
پون خوش تس شنہس سوزِ گداپ چھے

الٰہی بوزٕ ہو میٚے ساری وَنانی
گوٚنہہ ساٗنی ہیتہٕ بخشن وانہٕ جائنی

غنی چھُکھ از گناہا نم توانی
گنی گر عفو حقا ہیچھنائنی

شہا بخشن گناہن ہیتھ چھ معموٗل
مےٚ چھم ووٚمید یِژ درغرض باطوٗل

سوالن رٔد مہ کر مےٚ چھکھ ژٕ مسوٗل
بحقِ احمدِ موٚختار مقبوٗل

الٰہی پرٛونس تہٕ لیکھ ونس سان
عطا کر عاقبت مےٚ نورِ ایمان

بسم اللہ الرحمٰن الرحیم

ممّاتک پرد، چھوٹھاؤتھ حیاتس
لجن قوربان حیأتی اتھ ممّاتس
(نادِم)

"کأشرِ زِ مہجوٗری"

بوٗین سأری ثناہ حمد جأری
بہ بیأری زِ حدِ بے شُمأری
سزاوأری سوے درگاہِ بأری
یہ یأری کرِ مےٚ تتھ پروردگأری
گوٚنہگار اُمتی لیکھت جبینس
کرِتھ وابستہ ختم المرسلینس
پُشرُس رحمۃً للعالمینس
یہٕ عاصی تس شفیع المذنبینس
دِتُن یُس وعدِ فردا آسہ قاضی
بحشر از عطا تھاؤتھ زِ راضی

شہ راضی ما گڑھن یوٗد وٕے گرفتار
زِ اُمّت روز پیٚتھ کُنٕ اَکھ گوٗنہگار

چھُ مُشفق عاصیَن سٕے جاوِدانی
شتّانی اُمتیٚچ کیا چھُس شُبانی

حقن دِ رپاسِ اُمت آزموٗن
زِ یٚمن وۄمت پنٕن آرام ترٛووُن

شہ در اِشفاق تہٕ در حُسنِ اَخلاق
چھُ یَژ مذکوٗر تہٕ مشہوٗرِ آفاق

یمو تس خستہ کٔرِ تھ گوہر از سنگ
سُپُن دٔہن موٗختہٕ مالِن لوٗدرِ گےٚ رنگ

تِمن کیٚت کیا چھُ یوٗژھ مُت رتہٕ بازِ جسان
کرُکھ یارب ہدایت یِم چھہٕ نادان

بدُشمن خاطرٕ خاہِ آسہٕ یِس خوٗے
محبتن کیٚت شہ کوتاہ آسہٕ دِلجوے

درُود از شوق سوزس چھُم سپُدمُت شوٗد
گژھِ تھ فرسوٗدٕ نال سوٗد آسہٕ آسوٗد

پَچھ بٔرِ لچھ درُود ہر دَم بصد بار
تِمس آل و صحابن ساٍنی اَنبار

تہنزِ ذکرِ کُنٕ چھُم فکر زیٚچھُن
زِکاسِ انگبین چھُم اُمن میٚٹھُن

گنہ یم کل اُنس نعتاہ بتصنیف

بنہم تشریف ازان تاُلیف توصیف

مئے چھُم ناُزش گژھم بابخت ساُزش

بنہم یوژ دوُے کریم واراہ نواُزش

نہ روُد ہاُس اُچھو پژارسس دروُدس

سر وُدس آسہ نا نعتس دروُدس

مئے ناوا ہیئون بچا واہ گوُژھہ کرن میون

چھُ ناُدِم یُژ گونہہ گار اُمتی سون

بوگُس داوس لدس داوس اُتھے زار

پُرن پاوس لگس ناوس ہیس عار

رسیا ناُدِم نوُا سوے ہوا زن

یہ نعت ازلحنِ داوُدی نوا زن

ژِ اے بادِ صبا طاقت ہسا چھے

شبا واتکھ جزا ضا یہ نبا چھے

ژِ جستہ دست بستہ گژھتہ راُہی

وُنس آہستہ آہستہ کُما ہی

شہنشاہا شفاعت دِس گاہا

کرن پچھے عرض کاشُر عُذرِ خواہا

"زِ مہجوری برآمد جانِ عالم

ترحم یا نبی اللّٰہ ترحم

نہ آچھِ رحمتہ للعالمینی
زِ مہجوٗران چھرا فارغ نشینی"

شہ تہ ژٔہِ قرٲن سگے دورِ زمانس
کھٹو موکھ بیوٚٹھنہٕ سٕے دوکھ جہانس
پچھ پییمتی یتھ توٗسے بے سمتھ چھ گاٹہتی
ژٔ سٔے نِش مہجوٗر واراہ دوٗرِ بیٚپہمتو

زِ بے برگی تلف گوٚ اُمتنک باغ
بہارس ییم چھ چانی دوٗرِ رنگ داغ
سیہٹھاہ سگے ضنایہ کوٚتاہ ژھایہ ووٗزِو
رییوٚ ناعار سوٚنے زار بوزِو

مماتک پردٕ ہٲوِتھ چھو حیاتس
لجن قورِبان حیاتی اتھ مماتس
خطاب اُمی شہ میت آو الحق
بعلامی حیاتی چھو مُطابق

حیاتی چانی جان درجسم کونین
بکیتھ میتھ گاش دون چشمن چھ مابین
ینہ شُت اَمر پولو ڈاف زوو
تنہ کاتین بصورت پان ہوو

دُنیا جاہِل مرن اتھ خاب نازس
مجازس موت گومت کوٗت واتہ رازس

"زخاک اے لالۂ سیراب برخیز
چو نرگس خواب چند از خواب برخیز"

توہی چھو بختِ بہتر بختِ بیدار
تہنجی ٹیڑ اُٿھی گائیتو سیٺا خمار

بخلوت میٺ ٹینڊر زیھٹ ٹڙاوني
مُناسب ھاڇھ اُمت مُشراوني

ٹڙوواه شت وڙی یہ گوٗ روپوش رؤُزِٿھ
گرٗ ھوٗ بیدار ووں یم زار بوٗ زِٿھ

"بروں آور سر از بُردِ یمانی
کہ روی تست صبحِ زندگانی"

شبِ ہجرت تُہنڊ گو زیوٗ ٹِھڙوارا
شبِ فُرقت تُہنڊ ہیوٗ کریوٗ ٹِھڙوارا

جِگر توٗ لمت چھُ مُشتاقن، فراقن
تُہنڊِی اِشتیاقن اِحتراقن

وُچھن شب تا سحرگہ چشم در رہ
یہیوٗ نا گاشں چشمن چوں سحرگہ

"شبِ اندوہِ مارا روز گردان
ز رویت روزِ ما فیروز گردان"

یہیوٗ بِلِلہ چھنین دولتہٗ اُنین گاش
ہیٚیوٗ نا مؤلی دِیوٗ نا درشن اے کاش

لَبِہٕ اَکہٕ یتھ گژھے مٔژ گاش ژٕ اُوِو
شَبا انوارِ مہٕ روٗ خسار ہاوِو

کرِن وَالشّمس رُویس کُن نظارے
ہرن سانیو اچھو اوٗش زن ستارے

لَبو کٔہی چھانہٕ روٗ تہِ ہیٚچ ٹاٹھ نیامَت
لَبہٕ وِنی شوٗبہٕ ننے اَتھ اٹھ جَنّت

وُچھو یٖیمی پانہٕ وُچھ تِمی ذاتِ معبوٗد
گوا تیتھ مَن رَآنی چوٗن فورمٗوٗد

فورِلہٕ وٗن وَالضّحیٰ روے پھٕچھے گُلستان
شبُن وَاللّیل مؤرن سُنبلِستان

زِمشکین موشکن بکشا و بشکن
رِیواج اندر جہان عطرن تہٕ مشکن

زعطرِ زُلفِ مشکینِ معنبر
مُعطّر کُن جہان یکبارِ دیگر

تُہند روٗخ مَستہٕ ثلی گُل سُنبلن تَل
بٔاں سُنبُل بھٔوٗ وو مَسول زِ ململ

"بتن در پوشش عنبر بوے جامہ
بسر بر بند کافوری عمامہ"

قدِ موزوں تُہُند اَسِتھ ہیانے
بقدن بھٔوٗد شوٗبہٕ وُن سرو رِوانے

"فرو آويز از سر گيسوان را
فگن سايه بپا سرو روان را"

لبوِ طوبيٰ قدس تل اُسي ڇپن جاءِ
ٻيمو لائن گنهگارن کرِ پاءِ

توهي بي سايه سروڪ سايه ٿرائوِ
شه سايه دون جهانن پوشه نائوِ

ٻاين قامت اِقامت اِستقامت
ڪرو در جلوه قد قامت قيامت

ٻيمو پويان و جويان چون بمحشر
توهي ڪن جملهٔ خاص و عام از سر

ڏکه ٻوڏ کيا شه باصد نيڪ نامي
ڏکس يس لوڳ ٿهند داغ غلامي

تمس ٻجھ کيا ڇھ رُت ٿيمو سنڌ ٻجھڳ پوست
لڳي پائزار يارن وه چه نيڪوست

"اديم طا يعني نعلين پاکن
شراک از رشتهٔ جانهاے ماکن"

ڇھم لادن چشمه يوڌ پادن وه ٿهرزي
اُڇھن هيشدي لال بر نعلين جُڙيوزي

"جهاني ديده کرده فرش راهند
چه عرشين اقبال پابوس تو خواهند"

مروتن اٲسۍ وتن ژراوو لتن تل
پییہِ ژھنڈاہ دِیُو مُشکل گژھن حل

" زِ حُجرہ پاے در صحنِ حرم نہ
بَفرقِ خاکِ رہ بوٗساں قدم نہ "

توٚہی کٔس بیکسن اٲسۍ کٔس وَنو زار
توٚہی فرٛیٖ یاد رٔس غارٔس وٕنِن عار

رٕچھہ بیکسن اُمتی آخر زمانی
خراب و خستہ اٲسۍ وابستہ چانی

دُپو کٔس اٲسۍ وٕہ پو کٔس نِش گونہگار
چھپو کٔس نِش ژٕ اٲسۍ بیتھ سون غمخار

بُنیتھ آمٕت وٕنیتھ زانو کٔمِس حال
چھنیت پیمتۍ بُنیتھ گاٮ۪متۍ بد اعمال

شکستہ بال پیٚ پامال سٲری
کرٟو برگشتہ بختن دستیاری

" بدہ دستی زپا افتادہ گاں را
بکُن دلداریِ دلدادہ گاں را "

نبی موٗختارٕ چھکھ غمخار سونٕے
چھِ چھ بٔس دادِ ہِن دوا دیدار چونٕے

طبیبِ حاذقِ امراضِ عصیاں
توٚہی چھوِ تہ توہی نِشہ ساٮ۪نی درماں

خبر ہیٚنز گژھ مریضَن تہٕ علیلَن
نظر دِن گژھ ذلیلَن بےٚ وسیلَن
یِمَن کرُکھ توٚ شِتائی پیشتائی
پیوٚنے آیہٕ وومُت بر خرابی
چھِنَس یوٗد دوٚے لگوٗ رُس وِ حالکے مَس
خلیفا تو تہٕ گوٚژھ آخر زمانَس
چھُہ واٗراں باغ یتھ گوٚژھ باغوانا
چھُہ حاٗراں کھیوٗل گوٗمُت گوٚژھ پاسبانا
رِمَس دِرنده پے اٗسوٚ گے سیٹھا گیر
غمَس بَڈِ غمگُسارا دست ماگیر
ژٕ چھُکھ مہرِ سپہرِ لُطف واحسان
چونیلوفر چھِہ اٗسو در بحرِ عصیاں
بگُمتو از قرق تا پا غرقِ جاوید
اٗنِتھ ہر سوے ژٕ تے کُن رُبے اُمید
"اگرچہ غرقِ دریاے گناہیم
فتادہ خشک لب بر خاکِ راہیم"
بسانِ ماہی بے آب و بے تاب
رِچھِتھ چھائی تشنہ اندر تاب و رتاب
"تو ابرِ رحمتی آں بہ کہ گاہے
کنی برحالِ لب خشکاں نگاہے"

چھ اُسر توشن تھندر اِکرام بوڑھو
گڑھن سَتھ بے دِلن پم نام بوڑھو

سہھاہ بے حد چھ الطاف وعطا چانی
ییو بر عفو بخشاوِو خطا سانی

"بخود در مانده ایم از نفسِ خودرای
بدیں در ماندۂ چندیں بہ بخشای"

توہی ترٲوِو نۭتہٕ تھاوِو درعقوبات
خلاصی مالبوھیہات ھیہات

"اگر نبود ز لطفت دستیاری
ز دستِ ما نیاید ہیچ کاری

قضا می افگند از راه مارا
خُدا را از خُدا درخواه مارا

چو ہولِ روزِ رُستاخیز خیزد
بآتشِ آبروے ما نریزد"

توہی چھُ از خدا اِذنِ شفاعت
بصُغرا بہر کُبرا در قیامت

"کُند با ایں ہمہ گُمراہئے ما
تُرا اذنِ شفاعت خواہی ما

وجودِ تُست سَروِ باغِ وحدت
تمی زنشہ دڑاسے شاخ و برگ کثرت

بچھ اَردہہ ساسس عالمُ آفریدہ
ژٕ چھکھ اصلِ ہمہ اَی برگزیدہ

پھؤلُک گلدستہ اَز گلزارِ اَقدم
کرُتھ خوشبو ژٕ ہٕتے اَردہہ ساس عالَم

کھؤتُک دُردانہٕ اَز دریابِ وحدت
بوُرُتھ ژٕ وٕ پاٹھی ژٕ یٕتے بازارِ کثرت

چُو خورِ تابندہ از بُرجِ قدم دراکھ
عدم اوس شب بدم جُبحا پھؤلِت آکھ

شبستانِ عدم ژؤل ازمیانے
سپُن ظاہر خُدو ٹُک کارخانے

گوڈٕ بچ آیہٕ تہٕ تہی کرُن کارسازی
پتو راجع تۄہی کرُن چارٕ سازی

دِتے ژٕ تس مالِکن اِذنِ شفاعت
شفیعُ المذنبین چھکھ تا قیامت

بمحشر اَنبیا از ہیبت و غم
ون نَفسی و نَفسی رٹِم دَمادَم

تۄہی فقط بیغمبری خودائِس
وَنو یا رَبّ سلِم اُمّتی بٕس

"چو چوگاں سرفگندہ آوری رُوی
بمیدانِ شفاعت اُمّتی گوی"

شبا معراج کوٚر ہتھم تاجدارس
براق برق سائرس شہنشواسے

گٔو رُوحُ الامین چرب دارٔی
توٚہی تا سدرہ باصد افتخارٔی

کوٚرو ستے سائریے کونُ مکانس
گژھتھ پیوٚ لامکانس نیم آنس

"قدم" او بونٹھ دیٚت نو وحدتُک مے
"حدو ہیچ" کھے ژٔج اصلک لوٚ بوٚپے

ندا بوزو اذاں درگاہِ احمد
زنو لچھ ادُن منی یا محمّد

گیو شادی بذوقِ آں مُنادی
شوئے معشوق شوقس از دیادی

زِنوٚ لچھ پرٚدہ ہاے نور و ظُلمت
ژٔ ٹچھ گوٚ، لارِ دیُتنوٚ بارٔ خلوت

وُچھن گو جلوۂ ذات و صفاتی
کشوق از ذوق ما فوق از حیاتی

لوٚبوٚ "ثُمّ دنیٰ" قورب "تدلّیٰ"
مقام قاب قوسین در تجلّیٰ

"اَوْ ادنیٰ" قریب از "قاب قوسین"
زِ وصلِ ذاتِ حق روٚدو نہٖ مابین

وُنِن اَسرارِ "ما اوحیٰ" تۆہی خاص
رِهنا جوٗيی کرِن چانی بااِخلاص

کنو بوزو کلام حق تعالےٰ
بچشم بسر وُچھو آں ذاتِ والا

دوٗپو تس پاک ذاتس "اَلتَحیات"
کوٗر تمۍ تورٕ تسلیم و عَطیات

دوٗنے تمۍ بے نیازن درخوشامد
وُنم حاجت کرِے سارٕی برآمد

کوٗرو عرض اُمتی ژٕرِ چھم منۍ عاصی
بعُقبیٰ سارِنے کرِتہ زِتِم خلاصی

حساب ہے زِتِم رتِمن تنہا بہ تنہا
عذاب کرِتہ زِتمنہ بَر ہر مرد و زن ہا

پنہ دی زِتِم گنہہ گارن برحمت
کرٕژِم حاجت خودا وندا کرُم سَت

وُنُن تمۍ اَسرو فِدا ناوس لگو تس
رَحِیمس، تہٕ حلیمس تہٕ کریمس

بشارت آئی مین چانین برحمت
دلِ پاکس تہنز ژآوِ مۍ شفقت

کرُم چانئن اُمتی چھکھ ٹوٹھ میو تے
کرکھ عفوِ خطا چھم پاسس چو تے

بستاری پژ ژھکھو تے پرد تھاوک
ژ تہ بیٖیہ کانٛسہ تامت کرہ پاوک
چھہم محبوب تے کوز مکھ گرامی
تمن کیا غم یمن آسکھ ژ حامی
یمس پژھ چانیٚ پژھ اسیتھ گونہگار
ڈرس نار جہنم کُر کرس لار
پرن یکبار یم یم کلمہ چونے
کرن تتھ پژھ تمن چھُسن بخشہ ونے
بلطف خود بجنت وات ناوک
لذت تمہ نیشہ پنُن دیدار ہاوک
سیٹھا یخلاص تے ایژ لول بوزنے
نہ حد اکرام ژور پاغام کوزنے
یتھے بی ہو بصد عزت بدرگاہ
تیتھے باجاہ انو ہو حسب دل خاہ
تہند ساز آں سفر مثل بصراوس
گرن تھن ین نیم آتش چون نظراوس
شہنشاہا ژ ٹے ہیو دو مید گاہا
چھنہ اسہ عاجیٖن امت پناہا
ژ چھکھ سرکرد سارن سروَرن منز
ژ رحمت سوز نکھ دون بو سرن منز

ژٕ بہتر سارنٕے بہتر تہٕ برتر
ژٕ افسر سارنٕے سرور تہٕ رہبر
ژٕ چھکھ مطلوب تہٕ محبوب باری
ژٕٔے کُن شاہ و گدا موحتاج ساری
نبیٖن آرزو چونُے بہر کس
کہ اے کاش آسہ ہوٚا اسہ اُمتی تس
خصوصن حضرتِ موسیٰؑ بہر آن
کلیم اللہ اسیتھ اوس خواہان
منیجس ماگومت بوزِتھ خداوند
توٚے یتھ اُمتس منز آسہ تس اند
ہمیشہ اوس باصد مدح خوانی
شہ "من بعدی اسمہٗ احمد" وثانی
توٚے شمس الہدیٰ تے مُہتدا چھے
نبین مقتدا تے پیشوا چھے
مُعلم عالمن ہُنٛد اُمی آگاہ
مُربی عالمن ژٕ چھکھ من اللہ
پرُن لیکھُن ہیٖتھ چھیتھ نہٕ ژ زانہٕ ہالن
لدُنی علم بخشُن لایزالن
ژٕ "اِقرأ باسم ربک" پیٹھ تہٕ تقریر
توٚرِتھ ز انگشت شق بر ماہ تحریر

ز "اَڪملتُ لڪُم" دين تو ڪامِل
ڦُٽي پيٺ اِتمامِ نعمت ڪيئو تنهن نازِل
عَلَمِ نصر ازپئي "فَتحاً مُبِيناً"
تو هِي "اِنّا فَتَحنا" ٿيو تِهي نا
چو خورشيد آهه يڪ تن تي ڪڍيٿهه تيغ
ڦاٽيٿهه ٿر اُڏيٿهه ڦٽي ڪيا ڪُفر ڪِرسِي ميغ
ڪيئه تسخيرِ هر آفاق و افلاڪ
ٿيو ٿڪ تابنده بر هر پاڪ ۽ ناپاڪ
ٿيا بُرجِ چرخِ پيدا. چمڪي ماهِ ڪامِل
سِتارن سيتي يارن آهه شامِل
ڦٽي ڪوشت ظُلمتِ ڪُفر اي مهه دين
نجومو ڪيڙ "رُجُوماً لِلشَّيَاطِين"
بحُڪمِ حق تمو ڪڍ تيغِ وهاج
هيٺو ٿڪ تاج افسرن تي ڪافرن واج
اُڏاين سر تي اُڏاين جزيه اُڏاين باج
ڪيئه رکي ايخراج ڪاٿهه ڪاٿهه ڪئي تاراج
وَزن پر پيٺ دِيشه چاني پاڻ ڍهه نوبت
هميشه ديه ديشه تا قيامت
تو هي در حق پرستي پيش دستي
تو هي در قعرب حق بالا نشستي

کۆژوٗ سر خم چھ چوگاں در عبوٗدی
توی گوٗی سعادت ہاہی بوٗدی

گُنس مطلب زِکُن ژیئے کُن بہ تحقیق
تھیکُن تس یُس ژیئے کرُن یقرار و تصدیق

خودایس یُتھنہ پانس ہیوچھُم مقدوٗر
نیتھے چھُسنہ ژیئے ہیو مقدوٗر منظوٗر

خودا چھُو نہ جُدا چھُو نہ خودایس
توٗہی تس ز آفرینش مُدّعا یس

تھُند بُرہان روشن شش جہاتس
شُمار اوہ کرچھُم تھندین مُعجزاتن

خطابن منز سیٹھا ژیئے چھے بُلندی
کتابن درج چھ پانی ارجمندی

بقراں ژیئے عجب اوصاف عالی
کری پانے جنابِ حق تعالیٰ

تو آن جانِ جہانی جانِ جانی
جہانی گئے وَنن اوصاف جانی

بتحریر و بتقریر و زبانی
زِ صِند یک ماسئنی وُنہِ وصیف جانی

وُنتھ گو وصیف جانی پانہٕ خالق
انیا مخلوق طاقت زیں مطابق

چو سرو از "فاستقم قدّ است" کوثر نے
بخلعت ھاے خاص آراست کوثر نے

خصوصًا خلعت "لولاک" در بر
ژئے کوثر نے مُدّعا ھتوونے مؤثر

ژئے ھتوونے ابر برسر سائبانے
نشانِ ابرِ رحمت چُھچکھ ژہ بانے

بسر کوثر نے عطا تاجِ "لعمرک"
چھُچِ عرشس خاک پا چو نے تبرّک

ژئے دِیتنے عزتک عمامہ بر سر
ز "یاسین" طوّرِ ھتووت خوب خوشتر

خودا بخشیتہ ژئے گے کم کم فضائل
فدا لگہ زہی ردا وۉلہ نے "مُزمّل"

"مُدثر" چھے عبا در بر قبا ژئے
مبارک مرتبا ھتود مرحبا ژئے

بہ تخت خاص "اَوْ اَدْنیٰ" ژئے کر جاے
کوثرُن در قرب خود جائی بُرُن ماے

ژئے اے دل جو یہ دیتنے خوبے "کوثر"
تو ہی خوشبو تر از عنبر تہ اَدفر

ز "خلقِ اعظم" و خوبے تواضع
کرن روے نکوئے تو لوامع

ژٕ چھُکھ شاہنشہِ مصرِ حُسینی
ژٕ تیٚ کیٚشتِ رخِ مَن بیوسف خوشہ چینی

بَرٕعنائی و حُسن و نازنینی
ژٕ چھُکھ از آفرینشس آفرینی

سراپا چون از رحمت سراپا
بخوبی کانٛہہ اکھا شوٗبی نہٕ ھمتا

مِلوٗنے مُشک رُت "واللیل" موٗیس
اَلُت از "والضحیٰ" والشمس روٗیس

خم "حامیم" زلفت کرد پیچان
لَئی اکھ موٗ زٕ عالم لیک ارزان

ڈیکس تشبیہہ ہُتھ کاژٕ زوٗنا
دو ہفتک لوز پچھے "طاھا" نموٗنا

یمن زیبا ہُمن ہَند وصف مابین
زٕ قعدٕرب تو اوٗنُن در "قاب قوسین"

زٕ "مازاغ البصر" تمُ سورمہٕ خاص
اَچھن چھٕے لوگمت از عانِ اخلاص

زٕ "بی یسمع" دُرِ اسرار گوشن
چھٕنے آویزٕ کری متھ چھکھ ژٕ توشن

الف بینی خطے باصد حسینی
چھٕنے تھوٗر مو کھس پیچھ نازنینی

دٕہن چھُے میم تہٕ بر حمد دیُٹِلہٕ آو
مُرکّب گو محمّدؐ تھووُنے ناو

زبانِ خوش بیانس چھے فصاحت
بیانس چاشنی اندر ملاحت

ووزِلہِ وُٹھ تے تُہند کر تابندہ دندان
دُرخشندہ تراز لولوئی مرجان

پہ سیٖنز تھزٕ کاراَے نورِ مجسّم
شُبن چھُے چُھنِکِس کعبس گُنُھم

ژٕٹے چھُے بوڈ شانہٕ باصد شان وُشوکت
بشانہٕ چھُے نِشانا از نبوّت

ژِ خاتم مہ رسلن تھوٗد شانہٕ چونے
تمیٖز حجت و برہان چہِ سنے

"الم نشرح" زِ شرحِ سینہ کوٗرنے
ز عرفان سینہ کُے گنجینہ بوٗرنے

زِ وضع "وَذرِ" کوٗرنے پُشتہ محکم
ژِ سارِن پُشت بان چھکھ در دو عالم

میانس ہمتُک گوٗنڈنے کمر بند
کھٕ ژُھٹہ اسلام برپا گوس نعرہ رسند

بساعدِ فتح و نُصرت چھے مُساعد
کرٕ نِتھ قایم توٗرے دینکو قواعد

بوصفِ دست چھی دستِ سخاوت

بانگشتاں زِ دریا ژُر طراوت

بپایے عرش سا پایہ بُلندی

قدم تھۆد تھۆونے از چون وچندی

صفت ژٔتے سایہ بدٔی چھی خاصہ خاصے

ژٔتے چانٔی صفت سارٔی خلاصے

صفائی گینہ چھکھ آئینہ آسا

ہر آئینہ ژٔتے کُن ہاوان تجلّا

زُۆد خوتہ جسم چونے بالطافت

توے اوسُے نہ سایا برونہہ پایت

ژٔتے کسبِ نوٗر از حق پوٗر اوسُے

نہ مرد نور سایہ دوٗر اوسُے

ژٔ بے سایہ ژٔ سایس تل زِ عالَم

کھٔسِتھ ژٔہے ژٔتیہ وٕہستہ سارٔی معظّم

بہ گومُت ضایہ چھُس ہمسایہ چونے

بہ ہمسایہ چھُ لازِم سایہ چونے

کھٔسِتھ رۆد دوٗرِ بتہٕ ملک بقا چاے

پھوٗٹم سینہ ژۆٹم ولن جگر وائے

ڈزم وائے بزِم سوزِ فراقن

کوٗرُس آدار وارا اشتیاقن

گۆژ چھِم گارٕ کرٕ لارے مدینس
پیٚمژ چھِم نارٕ چھَل سیپارٕ سینس

زِ سرپا کردٕہ کرٕ تحتہ سرٕ زمینس
بہٕ واتے شد ژلیم از برٕ غمینس

وٕنِدے سر زیر در یمہ اَچھ زٕ زینس
وٕنے زارٔی کرٔنے بوزِم حزینس

ژٕ چھکھ از کنتُ کنتوًا "صاحب گنج"
بہٕ مُفلِس آس بر درکاستم رنج

توٚہی چھیوٕ شاہِ تخت "لِی مَعَ اللّٰہ"
گدائس وات دادس محضِ لِلّٰہ

وسیلہ اوٚسنے صدیقِ اکبر
دوٚیِم فاروقِ اعظم شاہِ عمر

ترٕیِم عثمانِ ذی النورین حمایتھ
مئے اوٚنمُو چھِم پیٚنزٕ بہ انژٕ تہٕ سنتھ

اوٚنمُ ژوٚرِم وسیلہٕ در حمایت
علیؓ مرتضیٰ شاہِ ولایت

یِمَو پیٚتہ اٚسی ساری وسیلے
زِ آلِ بیت و اصحاب و قبیلے

بہٕ سایِل آس ہیتھ یِم وسایِل
رجا دردل مئے وٚنٕ آنو بجا دِل

مٺي روزِمَ ٻرانجهه باصد روسياهي
پرن پنيي پنيي ڪرن ڇهس عذرخواهي
بہ پيشِ حق تعاليٰ از خجالت
پهنجي پاسي مٺي ڪري تو وسالت
وهه ميرُ منهِ اٿهه رڳُم داڻا چوني
ڪڙو نا پاڻا وهه ساڻا ميوني
توهي ڇهو عاصين هٿر پڙهه شفقت
مٺي عند الله وڙن ڪري تو شفاعت
تمنا ڇهم دِلس ديدار هئو ويڙم
دماه پيڇهه مٺي قدم در ديد ٿاٿا ويڙم
فِدا پاڏن ڪري بہ چشمہ تي گاش
ٿيڙ آي شمس الهدٰا موه ڪهاٿم فاش
اُچهن مٿر ز آبِ ديده ڪهوير ڇهلي بہ
مني ڇهلِ سنگيا پاڏن سلي بہ
ڪُنم ايں جان نثارِ خاڪِ پايت
ييه مي پي ڇهبيا ڇهم برايت
مٺي متوحتا جي توهي ڪن لاعلاجي
گوهنت ڇهم هول وڏي مول موجي
مٺي چاڻي لولہ دل ڇهم راختلاجي
يتم امشب مٿيتم پاڏن مٺي پاجي

کریو مے کنتھ گژھہم سنتھ تہٕ عوضن تھتھ
مرے ژیتے پتھ مرتھ از جاں کرے گتھ

کلام نوش بوزے گوشس تھاوتھ
بفرقِ سر تہنٛد پاپوشس تھاوتھ

چھ ہم یژ نوٹھ وندے ٹاٹھس ساری
یہم کبتھ پاٹھو سوریہم سوگواری

دِہم درشن یہم مۆلہ کنہ نزاری
بہم زنہ ڈیٛنچھ آسیم دِل قراری

لبتھ کر از لبت درماں دِیچوٕیم
طبیبا حالِ دردِ دِل بگوٕیم

بہٕ کوٗرمت مارِ چھس نفسِ امارن
وُچھو کوتاہ بچھس یِمو شاہمارن

ییو وُلہ در بدن چھم زہرِ این مار
ہیو مۆلہ سے دِیو تریاقِ دیدار

تہنٛد موکھ ڈیشی یتھے یِم چھو کھ بلن سے
دِیکھ ژھوکھ داغ سارِ سی دو کھ بلن سے

بہارا جلوہٕ چانے گُل پھولن سے
ہزاراں خارِ غم از دل ڈلن سے

نظر کرتم مسیس قلبس بنیم زر
تیچھر کاسیم تہٕ دِل آسیم منور

توٗہی چھُہ عاٲن نورٕ و مخزنِ رحمت
بیک پرتوٗ منٛے کُن کرہی توٗ عنایت
بہ بیدارٕی لیاقت چھُمنہٕ آیا
بخابہ ہٲوِیوم رمہ رخ ترأویوم سایا
پھِرِو رایا منٛے کُن نٔترٕ چھُمنہٕ جایاہ
ٹٔرِو مایا کرِو ووہن میون پایاہ
منٛے چھُم ووہ مید وارا شاخ در شاخ
تھُندی اشفاق بوٗزِتھ گوس گُستاخ
سیدہم نا بخت چھُم یِژ سخت حاجت
توٗے یِم عرض کرہی مو بالجاجت
ژٕ چھُکھ موختار کوٗرمت ذُوالجلالی
ژٕ چھُکھ عالی چھُم ہمت چأنی عالی
تھُشرٕ سے سٕتھ پیترٕ وٕتھ چھُم منٛے چألی
شہا نأدِم گدا آسے سوٲلی
منٛے سأرے عمر گأمژ چھُم ووہ بٲلی
گژھن کر واتہ زیٖن در دست خٲلی
باُمیدِ عطا با صد خطا آس
عمل کیتھہ چھُمنہٕ کرتُم کلمہ کُے پاس

بسم اللہ الرحمٰن الرحیم

وَإِذَا نَظَرْتَ إِلَى أَسِرَّةِ وَجْهِهِ
بَرَقَتْ كَبَرْقِ الْعَارِضِ الْمُتَهَلِّلِ

(ابو کبیر ہذلی)[۱]

[ییٚلہٕ میٚے تٔہندِس رُوے تابانس پیٚٹھ نظر ترٲو، تہٕ اوس یِتھہٕ کٕنۍ شولہٕ ماران، زَن تہٕ کالہٕ اوبرٕ منزٕ وُزملہٕ آسہٕ گژھان۔]

شمایلِ نبویؐ

صلوٰتُ و سلامِ حق ہمہ دم — باد صد اَلف، لَکھ، کرور دِپدم
بر محمدؐ بر آل و صحبش ہم — نیز بر تابعین اِدام دُ اتم
چھُس بنامِ خُدا کرُن آغاز — تہٕ چھُہ رحمان، رحیم، بندٕ نواز
دَمبدم حمد تس بۄزِین بیحد — تا ابد ژٕ ورز ہر شمار و عدد

---

[۱] غزلُک یہ شعر چھُہ دورِ جاہلیتکس اکس مشہور شاعر ہذلی سُند۔ یتہٕ حضرت عایشہ صدیقہؓ ہن چھُہ اکہ وِزِ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلمن ہُند اہار وُنان وُنان بے تکلف پٲٹھۍ یہ شعر دوہرو وُمُت۔ ز۔ن

آسهِ تنهن جي رسول رحمت سوز   مَن رَآني ڪيئنڊ حديث آسهِ بوز

ٿيو خدا جا جيئن سڄڻ ذوالقدر   حضرت مصطفيٰ اچي صاحب صدر

ابر پٺتي آفتاب پيٺو آسهِ   ٻنهي پچ در پردهءِ آنجناب آسهِ

مه پچ روپوشِ ابر گهه پچ بجال   شهه پچ خلق ڪه شهنشي بڪمال

آسهو اتم بروڻهه زِ حضرت آدم   آئي آدو بعد عيسيٰ مريم

لشڪر انبياء ڪيئنه راهي   ادو آيڙ تنهن شهنشاهي

لشڪر اوليا تمن بطفيل   تا قيامت پڇن پچ خيل بخيل

زان شهي آگهي پچ هر ايام   پاڻ نوبت وزان قيامت تام

روزِ محشر زِ حضرت ٻاڙهي   قدر و عزت تهڻد وچڻ ساري

نعت خوان پاڻ ذوالجلال تمن   پر پچ ٿيو د عز تڪ ڪمال تمن

انبياء اولياء تيءِ ذو الابصار   مدح خوان آسهو ميتو تمن بسيار

عمرِ دڙهيا دِلو چو ملاحي   تت محيطس ڪڙهيڪ بمداحي

جهد هيميش جهاز تاخت ڪريته   طاقتن باخت درشناخت ڪريته

سپے بگرداب حيرت آن ڪامل   لانهايت صفت لبڻ مشڪل

وون متي هيوجس ز راه شيدائي   درهوايش به باد پيمائي

واتهِ ڪوث در جهانِ اوصافش   صد هزاران ز قاف تا قافش

سو بداه ستر ڪون هيته ڈرامڙ   پچ خريدار يوسفس آيڙ

دِيُت متي سے دخل خوش بيان مڙ   ميته هيشمه نا نعت خانڻ مڙ

ميته تگيم تيته شمائيڪ توصيف   از سراپا انکه هيءِ در تصنيف

شافِعس پرٛ گوناہ، گارن نا
یمیٚتھ گوناہ گار کیٛتھ گوٚنہٕ غائلب
در عطائے سلام و رحمتِ حق
واتہٕ سوزُن موحبتک اِعلام
شوٗبہٕ آسُن تہٕ ہُنٛد موحبتُک شوق
یُسنہٕ اُسی تہٕ ہُنٛد موحبتٕ پوٗر
یُسنہٕ یرٛتھ پرٛتھ تہنٛز چھِ نادانس
سون مولا محمّد عربی
سائنی یاور تہٕ داورِ دو جہان
سائنی غم خوار یٔژ شفیق و رفیق
سائنی شافع تہٕ دافعِ غم و ہم
پُشتِ دِتھ باسُتونِ حنّانہ
کینژ کالہٕ خطبہ ہیر پائ راوُکھ
ووٗد تِھمَن ازِ فراقِ آنسرور
گےٚ ز دُنیا تہٕ ییٚلہٕ سپٕز روپوش
مرکبِ خاص اوسمُت یعفوٗر
کھیوٚن تہٕ چیوٚن ترٛووو تمیٚ فراقہٕ ہیٚتُن
بے زبانس یہٕ عشق بے جانس
اُسی تہنٛدی وومتی چھِ یٔژ بدکار
حاذقس کُن مریض لاگن نا
چارٕ گرٕ تیٚتھُے، پرٛوس کیٛتھ طالب
اُسی ہیٚتکی سیٚتی تم چھِ کیٛتھ مُشفق
متواتر تِمَن درٛود و سلام
جایہٕ اولادٕ مالہٕ زنٛیہٕ مافوق
شیٚ تِھمَن نِشہٕ چھُ دوٗر نامنظوٗر
تِس چھُ خوفِ زوالِ ایمانس
مُربی سون رہنما تہٕ نبی
رحمتِ خاصِ حضرتِ منّان
ماجہٕ مالس خوٗت تہ علی التحقیق
سائنی نافع تِمے شفیعِ اُمم
خطبہ خوان اُسی خاصہ الجمانہ
تِھتھ تِھمَس سیٚتی پُشت دِیِن ترٛووکھ
نوحہ تہٕ نالہٕ بوٗز یَس اکثر
راوٕہی یارن قرار و راحتٕ ہوش
گو تِمس شہسوار پتیٚو ہیچوٗر
پان ترٛووُن زِچارہٕ جان دِتُن
واتہٕ کیا آدمی مسلمانس
کس تِمے سائنی بس تِمے غمخار

پۋد ښفاعت گرن نجات لبو   زحمتی رحمتیچ برات لبو
باد جوډد گوہ ناہ گاگری ہا   یس تہنڈ تس اوہ مید و آری ہا
قبر مثرِ از پسِ سوالِ نکیر   پرزہ نادن دِتم رتہنڈ تصویر
پہ زہ تا گِ دِہتھ دریچہ از جنت   وۋتھ تھون ورنہ دوزخس کن وتھ
پس رشمائیل تہنڈ کرمن معلوم   از سرا پا چھ واجب و ملزوم
لوبہ ون شکلہ، شوبہ تھاون یاد   ڈیوٹھ زن سے شکیلِ پاک نژاد
بیزِ مشک و عبیرِ خاک ہمن   یاد عشقِ خدائے پاک رتمن
آبِ رحمت بجائے آتشِ نور   زین طبایع نتیجہ اسکھ پور
ذاتِ اقدس تہنڈ زچول بچولِ   شاہدِ جلوہ گاہِ کن فیکون
کھوت سہ طوبی اگنہ بہ باغِ وجود   اسہ سایہ تہنڈ بوین ممدود
مقصدِ عشق بتم بمطلوبی   مصدرِ حسن بتم بمحبوبی
خلق اوسکھ زنوار پور حسین   خلق نہ خلق لایقِ تحسین
بویہ نہ فربہ زیادہ یرتہ لاغر   پان اوسکھ میانہ تان زبر
خوبہ اندام دلربا ساگری   تانہ خوہ تہ تان خوشنما ساگری
تھزرس کن میانہ قد مائل   اوس لولاکِ خلعتس قائل
مارکن مثر سدِ سروربو والا   قد میانے تہنڈ بن گرشھان بالا
بوڈ رتمن بوسرِ لعمرکِ تاج   چھکلھ خوہ داد دعون جہانن راج
سوم تمن قد وسلے برعنائی   بوڈ رتمن سر دگر بزیبائی
وجبفِ واللیل عنبریں مویس   نعتِ: حامیم مشکِ گیسویس

موے خوشبوے گوٚن مرک اوسکھ   عنبر و مُشک اَبر سس اوسکھ
ژھوٹ تھوٗوُکھ موی نا بمزمۂ گوش   ییٚلہِ تھوٗوُک زیوٗٹھ پیوکھ تا سرِ دوش
مُمم کڈتھ زُم بشانہ شیرن اَسی   ژور گیسو دوہ شوے پاٚرن اَسی
بڈی سمے گوشس گیسواں آغوش   زلف سنبل ہیٚ گوس مولہ پوش
نیٚشیصف مہ زن تمن ڈیٚمک تصوٗر   اوس تنویرِ کنز زمہ توقیر
رُت کُشادہ جبین نوٗرانی   سوٗرۂ نورِ چھ سہ پیشانی
اَسنکو پاٹھو گیٚنو بو یکھ نہٚ ڈیکس   تہٚ تہٚ ہند ہیو ڈیکے بجرِ تہٚ چھُکس
قاب قوسین تمن کماں ابروٗ   رِتی زِ محراب قبلتینِ دُوسوٗ
اوس ژیٚہن نہٚ رگن میانہِ بوٗمن   خشمہ وِزِ تھوٗدکھن سہ اَس تمن
ژٲر سیاہی اَچھن سفیدی جانٛ   آسہ مازاغِ چشمہ کیا شوٗبانٛ
سہ رُخ رگہ کینہ اَچھن بو یکھ بارِیک   در سفیدی شُبن وہ زِلی تشکیک
گنز اَچھروال رِتی سیٹھا اَسِکھ   زِ یچھو ہموار تیٚ سیاہ اَسکھ
سہ رمہِ لوگُکھ اَچھن زہرِ دوا   زینتکہِ قصدِ زانہہ تھوٗوُکھ یہٚ روا
لنت زاٗورج بو یکھ دراٗزی سان   تھز ہنا بوٗنیٹھ سُخ مہ یاہ متٗرِ جانٛ
حُسنہِ رِژ زن اَلف لیکھتھ از نوٗر   شعلۂ نوٗر ژوٗر دِوان از طوٗر
گندُمی گونہٚ اوس گُل انہار   روی والشمس والضحیٰ انوار
نوٗرِ حبادید اوسمُت در قید   تتھ روہ خس گنتھ کراں مہ و خورشید
در صفائی و روی و پیشانی   اَسِکھ اصحاب پان ڈیشانی
دوے زیبانہ مُست نے یژ چاق   بیٚتھ پژے وُچھ شہ گو ژوٗرِسے مُشتاق

گمہٕ رویکٕ تمن تاب و تاب   باجلا آینس چھکھ سیماب
روٗخ، برو، سٕمو تہٕ ریش ورُو ڈٲلہٕ   را زرہ کم زحُسن کھینہٕ کمی
گرد روٗخ ریش ٲسٕت سوٗیدا اوس   مصحف روٗ رتمن مُحشّا اوس
زیوٕ ہٕڑ ژھوٗ ہٕڑ بوٗ رتمن ہٕز ریشِ شریف   توٗن تہٕ گوٗن یِرٕ تہٕ بوٗ نہ موے لطیف
رُت وٕہاں بوٗ تمن کُشٲدی سان   کوثرِ معرفت وِزِ فُرقان
وٕ ٹھٕ لب لُب تمن زِ آبحیات   لوٗب پٕموٗ تا اَبد لبیکھ نٔہ ممات
در شبِ تار ییٚلہٕ کٔرن گُفتار   گژھہ پٕیوٗن اوس اَز لب دُرِ بار
بَرِ رَخشندہ دنٛدٕ ٲسکھ   کرٕ ژٕ زٕن گاشس وندٕ ٲسکھ
دانت ٲسکھ زبانِ حق آراست   اُمتی خاہ مغفرت درخاست
سینہٕ بر کارٕ ژھوٗد تھرز اوسکھ   رُت کھجرٕ رٕتبہٕ وٕن سبزرٕ اوسکھ
پھیوٗک پھٕیکس اَدس مت اگس اَکہ دوٗر   اُچھ زٕ شانٕن نیچھ تہٕ بٕپنا پوٗر
موٗہرٕ ٲسکھ میانہٕ دوٕن شانٕن   خاتم الانبیاء تمن زانن
کٕلمہ تیتھ موٗہرِ نقش رُت برٕہاں   رتم چھ بیشک رسولِ عالی شان
خال کیشہ وال تتھ بعرض وبطوٗل   تیٚر ژٕ بٔڈ یوٗت آسہ کوترٕ بھٕٹوٗل
با درازی مُدوٗر آسہ ترٕژھ   اَرٕژھ یرٕ پوٗچھ چھکھنہٕ آسمرٕیہ
نرِ با طوٗل آسہ ژٔرِہ حسین   آرِ اوسط نمانہٕ خوٗش تلوٗیں
دستٕ بٔڈی از درازی بازوٗ   وانہٕ وٕنی اَسی تا سرِ زانوٗ
ثمزٕ اَتھن نرمی و لطافت اوس   زیچھر اوٗنگجن عجب نزاکت اوس
اوٗنگجہٕ تیٚنٛڈی پوٗ ہٕٹو پوٗ ہٕٹو سٕمو ٲسکھ   خوٗش یٕیرٕنی کیا ڈوٗلمہٕ ڈوٗلمی ٲسکھ

پشتِ دستَن تہٕ دٕون پھیکین کیشہِ موے — کم کِیے آسِپتھ آبان دلجوے

زیٛوٹھ کھوٗل اوس سینہٕ دِلدار — بُرج انوارِ مخزنِ اسرار

خطِ موٗ بہٕ بسمله اوصاف — تتھ اَلم نشرحٚ وُچھس تاناف

تتھ مہ خالی زِ موے صاف زِ سیم — نوٗرٕ کیٚ جسم بو شہ دُرِ یتیم

شکم از سینہ نہ ووٗگن نے سوٗن — تا بُنِ ران اوسمُت وسہٕ وُن

ٹھر بوٗ وکھ میٚژُ تہٕ دُر با ستحکام — رُم چھہ پشت و پناہِ عام و تمام

تو نہ بوٗن ستر و پردۂ عصمت — تا بزانو زبان ٹھوٗنی پزِ بتد

شوم ویچھر ژت پوچھر گروٗزن اوسکھ — از سراپا بدن پرٕزن اوسکھ

بتد و ٹیٹھو تے ڈوٗ لمٹہٕ بچار اندام — ہیٚر بہن ننُکھ ژُنبُخ بحسنِ تمام

تنہ تہٕ باریک موٗ زیٛن تہٕ گروٗزن — بے نموٗد اوسمُت اوسہٕ زَن

پایہ ٹھٕدی پاے عرش سانے رتمن — نازُکی سان پشت پاے رتمن

نرم تلہٕ پٕدی پشلو تہٕ در رفتار — سٕمی برابر پھٕقر ہتن ہموار

کانٛسہٕ کرو انٛسہ وُچھ رتمن سایے — دوٗر آسِتھ چھُ نوٗر نشہٕ ژھایے

منٛچھ کرِ ہیٚچھ زانہہ رتمن پاتس — دورِ پیٚتھ روٗز نوٗرٕ تاباتس

جانور بوے نہٕ پٕیٹھو رتمن فران — نکھ وانٛتھ بیک طرف نیران

مُشک افشان پموٗ وتو نیران — بوے خوشتر رتمن وتُن پھیران

مُشکہ کینہٕ پہِتھ اکھاہ گژھن آگاہ — از چھہ خوشبو نبی گمتھ زیٚن رہ

از بدن فضلہ یم رتمن دراپتھ — بوے عنبر ہمیشہ تتھ آپتھ

کورِ کھاندر اکس صحابس اوس — حاضر آمُت سہ آنجنابس اوس

گمہٕ کینہہ قطرٕ تس دِتھ در آب — بوٚرِکھ شیشن سہ آب رُت زِ گولاب

مہرٕ نہٕ موٚل تہٕ پھیرِ مُشکہٕ دار — در مدینہ بکوچہ و بازار

اُکی صحابن چوٚمُت تھۄنڈ اِدرار — ژٲلی مرض تس سیٚتھن سہ خوشبوٗدار

مُشک پوٚک تس شرُین زُرین یکسر — رُت لقب پیو رتمن نبی عنبر

ژوٚومُت چھکہ چھین لعاب شریف — شور اُسی پادٕ گوکھ آب لطیف

اَتھ یَتھ اُسی پیچھٕ ٹھوٗن حضرت — تَتھ پوٚن مُشک تےٚ بنن برکت

یتھ کرِکھ تھٔف تہٕ دوٗد نہٕ در آتش — جامہٕ در نار بوے کرن بے غش

سیرت

ہیوٚہ ہنہ تہٕ حمت ، تمن صفاتن ہنز
اوس نہٕ آسہِ نہٕ جہاتن ہنز

ماورا تِم زِ ما سوا افضل
اُسکھ اوصاف ماورا اکمل

آسہِ کس تیٚتھہٕ وِقار تیٚتھہٕ تمکین
اوسمُت یُتھہٕ بحضرت یاسین

چھُکھ چھنہٕ اوٚسمُت بزور قہقہہ زہٕ
رُتی تبسُّم کرُکھ گہہ و بیگاہ

چھُکھ چھنہٕ زامن بعمر آہرٕ زانہہ
مطلقن چھُتلِم سپُنُکھ نہٕ زانہہ

در حلایل تُہُنٛد براز پیٚوٚمُت
ژُکی زمینن تہٕ تل براز نیٚوٚمُت

در بصارت ، تمن کمال اکثر
اوسمُت تیٚتھہٕ چھُنہٕ جمال بشر

گڈٕ گاشنَس تہٕ دُور یا نزدیک
ڈیشہ وُن پوٚڈٕ یُتھہٕ تیٚتھی بارِیک

گاہ و بیگاہ نظر نبَس تراُوکھ
کرِہِش ڈیشکھ تراوہ تہٕ فورموٚوک

منٛدنین چھُس وُچھان یہٕ تار کھب
در نظر چھِم تیٚتھی یِتھی در شب

خورد چشموٚ زِ پس چو دیدہٕ سر
ڈیشہ وُن پیٚش و پَس ہیٚوٚے منظر

جمع اوسکھ کمالِ سمع ، کنن
بوزِ وِنی دُورِ لوٚت یہٕ اُسی وَنَن

نٛیٚندرِ منز تیٚتھہٕ یُتھے یہٕ ہُشیاری
کیٚتھہٕ بوزکھ بخاب و بیداری

چون صبا تیز رو گہہ اُسی ژلن
ہیٚرِ بون یُتھہٕ چھہٕ آب جوے ڈلن

پکۍ نَس دۆرِ لوکھ لارن اُسی
تۆتہِ یارَن براہ پرارن اُسی

زور ۽ قوت شجاعت و جرائت — زاتهه ٿهنڊ هيؤنه ڪائنه برو ٿهيت
پهلوانا رڪانه اوسس ناو — ٿئي ٻمشتي بجسد درشتي آو
ٻيلين اوس زن مؤها پوؤ کهه — سخت تڙوؤ کهه پٿر ز دب کهيو کهه
اوس هئبت تهنڊ بيک مه را — هر طرف ڪافرن ز حد جانڪاه
خشم گهه گهه تمن کهسن پيله اوس — دشمنن تيله پئوت ڀهسن تيله اوس
ترم در صلح گرم ئيڙ در جنگ — ڪر گڙهن اُسي در غزا دل تنگ
علماءِ عرب تيه ڙڙهي گاڻي — علمه تي عقله ڪنو تمن نش لگي
خاصه دانا گمتو تمن نشيه بؤت — لاجواب از مباحثه مبهوت
اُمي اُسيڇه ز ازديادِ علوم — عالمن اُسي اوستادِ علوم
اُمي اُسيڇه ته اُسي بحرِ علوم — دڙاي ازان بحر چار نهرِ علوم
اُسي واصل بقرب او ادنيٰ — گنج اسرارِ عليم ما اوحيٰ
پيلو دوي ڏڄ باصل گئي واصل — علم و عرڪ خان تمن سيپڻ حاصل
حل تمو ڪري دقائقِ قرآن — اُسي باوڻ حقايقِ قرآن
برؤشنجهم اخبار ڪري تمو اظهار — پيته وڃه ٿهوي تمو پيتم آثار
در فصاحت ته در بلاغتِ تام — بي نظير آو يڙش مليح ڪلام
اُسي ابرِ سخا و بحرِ ڪرم — ابر و بحر از سخا تمن نش ڪم
رحم ۽ انصاف و عفو و لطف عميم — ڙوڙ تمن اوس رتم رؤف و رحيم
بينظير اُسي رتم بصدق و سداد — ڪانِ احسان و عدل داد و وداد
يڙش تمن پڙهه ته شفقتِ اُمت — اوسمت چهکهه مه حبتِ اُمت

عمۍ اُمت زِ حسد کھیوا ئنی اُسی   بہرِ اُمت سیٹھا رواَمنی اُسی
رتم صفا کیش باوفا در عہد   وعدٕ پوٗرٕ اُسی دروفا پُرجہد
ہمتس تے مُروتس ہنز طاق   باکمال اُسی بینظیر اخلاق
خویہ پتی سنگ اُسی آب کرن   خوٗلقہٕ بڈٕ آہنن مذاب کرن
از غنا روٗد ہیتھو بہ مسکینی   باقناعت بعز و تمکینی
اوس تسلیم و صبر در ہر حال   زہد و تقوا رضا تمن بکمال
آسہٕ کَس ییتھ حیاتہ باشرمی   پرٛدہ ر تمن زیٛڈ سیٹھا تہٕ نرمی
اوسُمت چھکھہ سیٹھا حیا حضوٗر   مہ لکھٕ پرٛتھ دِھ کوٗر کھہ کانٛسہ قصوٗر
در عبادات وحمد و ذکرِ خوٗدا سے   در دُعا اُسی پٮ۪ٹھ بفکرِ خوٗدا سے
ژون کہا لن تھوٗوک نیاز اساس   معرفتہ بندگی تہٕ ذکرو شناس
وصف اُسکھ بہ بہتری پلکُل   اُسی از عائب ہا بری پلکل
اوسُمت چھکھہ نہٕ کبر و خود بینی   عائب جوٗئی نہ زانہہ سوٗخن چینی
غائبھا کانٛسہِ ہنز کرٛکھہ نہ بعُمر   زانہہ و ناوٕنی تمن سرکھہ نہ بعمر
چھکھہ نہ زانہہ فحش برزبان اوٗ   ہجو یا ٹھٹھ یا اپُز وٕ نمُت
اُسی پاک از بخیلی و امساک   وز دغا و حسد تہٕ پاک از پاک
ظلم تے غوٗچہ کانٛسہ کوٗر نہٕ تمو   در جور و جفا مژر نہٕ تمو
بوٗزمُت چھکھہنہ زانہہ گیوٗن تہٕ سُرُود   زانہہ تژھن مجلسن کوٗر کھنہٕ وُروُود
آسہن ییتھ شبہہ تمن بیشمار   آسنکھ ییتھ معجزہ اظہار
خرقِ عادات معجزات تہندی   تا بحشر چھٕ باقیات تہندی

چھنۂ امکان صفت وُینز سارٗی زانۂ تم پایۂ حضرتِ بارٗی

موخصر کروں وُصف اے نادم

عرضِ اُحوال پچھے کرُن لازم

●

عرضِ احوال

عرضِ احوال سا لسہا پوشن
سا آنز حاجات پانہٕ چھو روشن

یا حیات النبیؐ درود و سلام
قوہ حف سوزن چھ اُسہ بشوق مدام
یی چھُ اُسہ دسترس قوبوٗل کرِو
عاصیین مدعا حصوٗل کرِو

شولہ وُن نار وُدھ فراق تُہُنٛد
ہولہ تب لولہ اشتیاق تُہُنٛد
چھالیا قت گوناہ گار اُچھو
ڈیشہ ہو کالی اشک بار اُچھو

کرِ ہو فرش عرش سا پادن
چشمہ تے گاش تھاوِ ہو لادن
دفعتن غفلتکہ عمی ژٔلہ ہمن
یم غلطی علتِ خطا بلہ ہمن

اَسہ تُہُنٛد خاکِ پاد وابِ چشمن
لاگہٕ ہو عمدٕ طوطیا چشمن
گژھ منز گاشہ پوٗژِ گمتو حاران
پوٗرٕ گمراہ یچھ وَتو پھیران

وعدٕ گوناہ گار اُمتی آیتو
توہہ کُنؔ، درگوزنہ حد و دراۓتو
اَسہ وُکرو تھو بڈی کتھ آنو
عاب و عصیان پنن وُنیتھ زانو

ڈاڈ کرِ در گوناہ گاری ہا
واتہ کوٗت شرحِ بے شماری ہا
تا فلک کھتو گوناہ اَنبارن
پشتہ ہا گے سیاہ طوٗمارن

امرِ معروف ترأو تے مُشرأو   أسی ہم نہی تم تمام اَسہ پرأو
مومن أسیتھ تہِ پے ہتھین کارَن   ہم چھ مشدُ چھ تہٕ عائب کُفارن
زانہٕ وِنی پانہٕ أسی چھ ایقرأری   زِندہٕ رَن دوزخس سزاوأری
تھأوِ ہٕز گَتہِ پأنی پانس جاے   از خجالتھ ہُتھین چھ ہیمرِ ہاے
پُشت خم گأمتی از گراں بأری   روے بر خاک در نگونسأری
سَنغ حأران گمتی چھ دَرمانده   محض بیکس سیٹھا پراکندہ
وون چھئے فقط تہٕ تھیزہٕ سیٹھا بُدُ سُتھ   خستہ حالَن یہے ووہمید چھئے یتھ
درِ اکرام وجود باز کرِو   دستِ لُطف وعطا دراز کرِو
دستگیری کرِو تتہ کارَن   ہیمتین عأجزن تہٕ لاچارَن
خستہ جانن تہٕ دِل پریشانن   شُست دینَن ضعیف ایمانَن
چارہٕ جوئی ز ذوالجلال کرِو   اُمتی عأجزن ہلال کرِو
اُمتی خاکسار چھِو باہٕ گنو   اُمتس سیتی أسی پزِو لاگنو
اَسہ یؤد بر زبان أنو یکبار   ہم تہٕ سأنی اُمتی چھ یتھو بدکار
آل و اصحاب اَولیاء سأری   خاصِ درگہ تہٕ شِدِ بنغمأری
أنی وسیلہٕ بحضرتِ منّان   بخشہ از عدل سوے فضل امان
عرضِ احوال سال ہا پوشن   سأنی حاجات پانہٕ چھو روشن

شادر کرِی تون نادِم عاصی
بدل وجان محبت و بخلاصی

نعتیہ وَنہٕ وُن

ز شام ما برون آور سحر را
بہ قرآں باز خواں اہلِ نظر را
تو می دانی کہ سوزِ قرأتِ تو
دگرگوں کرد تقدیرِ عمر را
(اقبال)

دل

مکّہ کِس لالَس نورا بدنَس — مَدنی مدنَس وَنٛدٕ سو جان
راضی حق تَس دوٗرٕ وُدِ لدنَس — مدنی مدنَس وَنٛدٕ سو جان
مرتبہ تِہنٛدُے یوٗت آو ھتھٕ دِنَس — قابَ قوسین ووت قوربُ رحمان
فضل تے رحمت لوگنَس ژھیدنَس — مَدنی مدنَس وُنٛدٕ سو جان
چھا در فِردوس کِنہٕ ھنزٕ غدنَس — پھیرِ کرِ یور کُن نیرِ ارمان
دیوہٕ مُشتاقن ژھین گرِژھ وَدِنَس — مَدنی مدنَس وَنٛدٕ سو جان
ولہ زار وَنہٕ وُن پَزِ ھیم سیدنَس — دِلہٕ رِکنو اوشَس رَتی خاھان
چشمہ چھم وَتہٕ کُن تَس آمدنَس — مُدنی مدنَس وَنٛدٕ سو جان
واتہٕ ما نادِم تَس آردنَس — یَس نِش مور شوٗبہٕ سُلیمان

بَس چھُم دوٗروٗدِ ڈالہِ تَس کَدنَس   مَدنی مَدنَس وَنِدِ سوجان

(۲)

مکّی قمرہ تہٖ مَدنی شمسٔے   زاٗنِہہ ہوو تھَم سے مَہ روٗخسار
لولہ نارٕ دلہٕ سے نار تھوتھَم سٔے   زاٗنِہہ ہوو تھَم سے مَہ روٗخسار
شَبہٕ اَکہ مہ روٗخ پٔرزلووتھَم سٔے   لَبِہٕہا خاب چوٗن اَکھ دیدار
والضحیٰ رویک گہہ ترٛوٗوتھَم سٔے   زاٗنِہہ ہوو تھَم سے مَہ روٗخسار
حامیم زُلفن شانہٕ دووتھَم سٔے   یانہٕ چھا عطر رتم یانہٕ عطّار
خوٗشبوے مُشکٕنہٕ منساٗوی تھَم سٔے   زاٗنِہہ ہوو تھَم سے مَہ روٗخسار
زمزمہ اَندرے تن نووتھَم سٔے   احرام گوٗنڈتھَم خوٗش اَطوار
لَبیک پران رَو ترٛوٗوتھَم سٔے   زاٗنِہہ ہوو تھَم سے مَہ روٗخسار
کورکُن تشریف فروٗرموو تھَم سٔے   یور کُن یِچھن چھُم اَرمان
روشہٕ ووٗلہٕ خوٗشیوٕ ینہٕ ہوش نیوٗ تھَم سٔے   زاٗنِہہ ہوو تھَم سے مہ روٗخسار
اصلک نوٗکتا ایس بوو تھَم سٔے   وَصلُک مٔے گوٗ برخوردار
رس لوٗگ تَس پیٹہٕ مس چوو تھَم سے   زاٗنِہہ ہوو تھَم سے مَہ روٗخسار
خطاٗئک سودا پرکھوو تھَم سے   عطاٗئک تہٖ عفوٗئک چھُکھ سوکار
رحمتکہٕ بازرٕ موٗل پوو تھَم سے   زاٗنِہہ ہوو تھَم سے مَہ روٗخسار
ناٗدِم پننی براٗئش تھوو تھَم سے   شافع ژٕ تہٖ حق بخشنہار
گُلمیکہٕ پاسہ تَس بخشوو تھَم سے   زاٗنِہہ ہوو تھَم سے مہ روٗخسار

(۲)

نئیس کُن ہے کروے ڈُڑہی یے ژُڑہی یے دوڑوڈءِ پڑی تو سے
مُدُس سیتءِ ہیتءِ حوڑءِ تہ پڑی یے ژُڑہی یے دوڑوڈءِ پڑی تو سے
فرحن کوڑا اَسہ بیتھ ذات اکبری یے فعرماتئیری یے گڑی تو سے
پانءِ تی فعرمو پانچمیشری یے ژُڑہی یے دوروڈءِ پڑی تو سے
دوڑوڈءِ سوزنس پانءِ داوُڑہی یے آیہ قعرآنکو بیڑی تو سے
کلکو پتہءِ وختہ دوڑوڈءِ شری یے ژُڑہی یے دوڑوڈءِ پڑی تو سے
دوڑوڈءِ یٹینس گرفنرحتہءِ ژڑہی یے سروُڈ تمہ کے کڑی تو سے
شاد گڑدءِ کہ ساکنی یاد آوُڑہی یے ژُڑہی یے دوروڈءِ پڑی تو سے
روے تس تاباں موے عنبری یے والضحیٰ واللّیل پڑی تو سے
خوے تس کوثر بوے اذفری یے ژُڑہی یے دوڑوڈءِ پڑی تو سے
لوسہ ناءِ چشمہ اَسہ آنسروڑہی یے بوسہ نا لیتس گڑی تو سے
غنچہءِ تراوِ مصہ کہ لاوِ روز محشری یے ژُڑہی یے دوروڈءِ پڑی تو سے
مشتاق رُوزِ بتہ دارِ تہءِ بڑی یے وتہءِ نے گاش دوہ ختر اوی تو سے
اَسہ نا حیوان کاسہ نا ٹھری یے ژُڑہی یے دوڑوڈءِ پڑی تو سے
اَز پیپہ لالہ سون سالہ سرمڑی یے لعل نا لانس جڑی تو سے
نتہ ہا وءِ درشُن خابہءِ اندری یے ژُڑہی یے دوڑوڈءِ پڑی تو سے
داہءِ تانہ تیسندی گڈہی افسری یے خدمتگری یے گڑی تو سے
یاد ہیتہ تھنڑے یاد آوری پے ژُڑہی یے دوڑوڈءِ پڑی تو سے

نبئین کرئی تمَ یاد آوری یے — یادَن دقن تَل مرٔیو تو سے
پَتہ وَلهٔ کرِ ئے یاٗری گرٔی یے — ژرٔی یے دوٗرؤدِ پرٔی تو سے
معرِ فرٔش پیاٰے لهٔاوی بُری برٔی یے — چنیسے حاٰلا کرٔی تو سے
تَتہِ چادِ شربُرش حوضن کوثرٔی یے — ژرٔی یے دوٗرؤدِ پرٔی تو سے
گُلمیکِ آگرِ علی یکہِ سڑی یے — بانَن آباہ بُرٔی تو سے
محشرسِ تمام ہے پوشہ سوے ژرٔی یے — ژرٔی یے دوٗرؤدِ پرٔی تو سے
نفس و شیطانُن وَیتہِ راورِی یے — یوٗز شگرٔی یے کرٔی تو سے
پرِ سانہ عرضی کرِ رہبرٔی یے — ژرٔی یے دوٗرؤدِ پرٔی تو سے

کرِ نا نادِم مدحت گرٔی یے
کنہِ نے وَینہِ وُن کرٔی تو سے
دٔلی دیوِ رحمتُ تَل کرٔ بڑی یے
ژرٔی یے دوٗرؤدِ پرٔی تو سے

(۲)

عربی شاہ مدنی ماہ — اُسہِ گوٗڑھ گنہِ مُنز گاہ چون
ماہ تاٰریف چونےُ طاہ — اُسہِ گوٗڑھ گنہِ مُنز گاہ چون
مُتجہِ اُسو وُچھ ہوٗلهٔ رٔتہِ دل خاہ — رٔنبہِ وُن ماٰری موٗنڈ ژہے رٔنبہِ وون
والشمس پرِ ہوے نعت والضحیٰ — اُسہِ گوٗڑھ گنہِ مُنز گاہ چون
یکھنا از اوسی شب چار داہ — دٔرِ زَن دَرِ نوٗن ہیٖیہ مُنڈ چھون

گہہ چون ڈپشتہ کہ وہہ واہا
اَسہ گوڑھ گمہ مَنہ گاہا چون

ہمت تخن پچھے عالی جاہا
دومت پرور ڈنڈی زیے کرون

پنہ ما اَسہ گوکہ ثراودہ ہاہا
اَسہ گوڑھ گمہ مَنہ گاہا چون

اَسہ پچھے ستہ جاءنی اُمید گاہا
پتہ وَدتہ ژنشہ چھی پیٹراوانی

حاجت وَتہ جمک پچھے نہ آگاہا
اَسہ گوڑھ گمہ مَنہ گاہا چون

آے اَسو مُفلس برتل شاہا
جاسے ساءنی ییٹہ کہ پایا سون

دائے چھنہ بنہ پڑھہ بثیاکھ درگاہا
اَسہ گوڑھ گمہ مَنہ گاہا چون

مارہ جاءنی شوقن واتی اِیذاہا
اِثبات پانے چھُم دعوا سون

اشک پچھے شاہد آہ گواہا
اَسہ گوڑھ گمہ مَنہ گاہا چون

اَسہ کھوثن شیطانی سنہ ثون چاہا
تنتھی مَنہ ثراءون کیا اوس لون

دسہ دوہ لہ اَسہ ہا وکھسہ تیچ راہا
اَسہ گوڑھ گمہ مَنہ گاہا چون

نفسن کرناوی سخ اِغواہا
گر گگی دُشمن کہ اَسہ زون

کوہس تل زن لاءگن کاہا
اَسہ گوڑھ گمہ مَنہ گاہا چون

نادِم آسے فسری یاءدی خاہا
بنتہ چھس عاصی اُمتی چون
سوزگوم جگرس بوزتم آہا
اَسہ گوڑھ گمہ مَنہ گاہا چون

(۵)

احمد مرسل طفل سبحانی — سہ چھ لاثانی بانی کار
رحمت سوز مت دو جہانی — سہ چھ لاثانی بانی کار
صلوات سوزو تس حق سبحانی — دمہ دمہ ملکن تمہ کے کار
اسہ سے امروت نعت قرآنی — سہ چھ لاثانی بانی کار
صلوات بوزی تس جاویدانی — تسلیمات ہیتھ بے شمار
سیتی ہیتھ آل بیتہ اصحابانی — سہ چھ لاثانی بانی کار
بوشنہ اوس تہندے نورانانی — گوڈے گو تہندے رح اظہار
ادے لیکھ قلمن ازلہ لانی — سہ چھ لاثانی بانی کار
کنہ ون اوس سے گنج کیتھانی — نون دراو تس کن در بازار
یون چھینہ نون بوز من سانی — سہ چھ لاثانی بانی کار
کرتھ تک معدن وحدتک کانی — خلقتک باعث سہ چھ موختار
لولاک دوپنس پانہ یزدانی — سہ چھ لاثانی بانی کار
عشقک مقصد سہ چھ حقانی — حسنک مصدر چھ سہ دلدار
محبوب حضرت سند جان جانانی — سہ چھ لاثانی بانی کار
اجر میتر آفتابہ یتھ آسانی — خاش نتہ گاش چھس پادوار
سہ یتھے مخفی تہ بنیہ اعلانی — سہ چھ لاثانی بانی کار
والضحی روے چھس شمس تابانی — واللیل موے چھس رشک تاتار
حجہ لقہ بوڈ خوبہ رت بوے ریحانی — سہ چھ لاثانی بانی کار

سپنکُ فرحت دینکُ بانی
حقہٕ سِنْدِ رحمتکُ ابرِ نیسانی
اَسِہ بُڈُ لادَن تھوٗ مسّانی
کأتی ہنہِ تھہندے پاسہ آسانی
شفقت اُمّتس بے پایانی
بوز کوٗت مُشفق روز توشانی
اُمّی مُطلق ذوالعرفانی
قدمی بولہِ چھس تر جمانی
رحمت کاسہِ تس فضلِ رحمانی
یَس نہ پَزِھ تھہزِ ہے تس چھِم حأرانی
پزِھ یَس، تس تے تھہندین ہأنی
دِلہِ تس نعت پَرَ پَرتہِ الحانی
کرُ تسو نادِ مہ مدحت خانی
پَتہٕ تسو کرِ یو مہر بانی

شرعک شارع ورعک یار
سُہ چھُہ لاثانی بانی کار
یتھ ہیوٗ شافع تہٕ غم بردار
سُہ چھُہ لاثانی بانی کار
ہأرلس ماجہ ہیشہِ خوتہٕ بسیار
سُہ چھُہ لاثانی بانی کار
دوٗن عالمن ہیشہ آموز گار
سُہ چھُہ لاثانی بانی کار
آسہِ تس رحمت پانہٕ غم خار
سُہ چھُہ لاثانی بانی کار
یزِھ سان بیشک گژھو رستگار
سُہ چھُہ لاثانی بانی کار
بَرِ تسو نعتن ہیشہ طومار
سُہ چھُہ لاثانی بانی کار

●

داع

مکہٕ کیس ڈاٹھس مَدنی لالس سوزِ بو استیقبالس جان
دِیہ نا درشُن پیہ نا سالس سوزِ بو استیقبالس جان
سوزوم صُبحُک واو سُوالس روزوم تو قعہ ہاوِم پان

بوزوم کمہٕ کمہٕ خدمژ پالَس
سوزٕ بو اِستیقبالَس جان

ساسہٕ بدکہٕ لچھہ بدٕ صلوات کالَس
کاژ جس تمہٕ خوتہٕ صد چَندان

تَس تہٕ اصحابَن بیّیہ پرٕ پتھ آلَس
سوزٕ بو اِستیقبالَس جان

نعلین کرٕ ہا جبتھ کَس دالَس
جَرہٕ ہَس یم زبے لعلِ روخشان

ییہ بے لاگہٕ ہے پایَن حالَس
سوزٕ بو استیقبالَس جان

تیتھہ بخت آسیا بے اقبالَس
ریٖتھ تہٕ ییہ سالَس سلیمان

شہ تہٕ کوٗت واتہٕ ہے اَتھہٕ اجلالَس
سوزٕ بو استیقبالَس جان

کیٖ غوصہٕ گوم تَس ماہ تمثالَس
زانہٕ چھپنہٕ گٹہٕ شز گہہ ہاوان

نوٗرٕ نشہٕ دوٗر پر کوتاہ ژالَس
سوزٕ بو استیقبالَس جان

سوٗ کیا تہہ دِس جانَس تہٕ مالَس
یُس نہٕ تَس لالَس کرٕ قوربان

توفیق مَنگہ بو ذُوالجلالَس
سوزٕ بو استیقبالَس جان

لچھہ وٕتہٕ نفسَن لوگنس داوَس
مچھہ گرٕ نہٕ پیومُت چھُم شیطان

ہنچھہ ہے روزہٕ یم رچھہ پامالَس
سوزٕ بو استیقبالَس جان

ناقص عشق ییٖلہٕ واتہٕ کمالَس
تیٖلہٕ گژھہ معشوق مہربان
تاٗ دٕم چھُم مشتاق اَتھہٕ جمالَس
سوزٕ بو استیقبالَس جان

●

(٧)

صلوات سوزٔے صبحن تہٕ شامن روٗٹ چون دامن بوز سائٔنی زار
یا رسوٗل اَسہِ گیہ چانٔی ہتہِ کامن روٗٹ چون دامن بوز سائٔنی زار
تعشوق چون گو خاصن تہٕ عامن ماٗرہی منٛز معشوقہٕ ہاو دیدار
وٕلی چانٔی واللّیل زُلفکی دامن روٗٹ چون دامن بوز سائٔنی زار
شوقہٕ چانہٕ نیرٕ ہا چاک دِتھ جامن ذوقہٕ چانہٕ واتہٕ ہا چون دربار
روضس چانٔس پھیرٕ پھیرامن روٗٹ چون دامن بوز سائٔنی زار
ناٗدِم چھُ توشان چانین نامن روشن حال چھُے گوس لاچار
گوشس لھاو ساتھا اِشب بامن روٗٹ چون دامن بوز سائٔنی زار
عزت دیُتمُنٔے ذوٗالاِکرامن سارِن کوٗر نکھ ژٕے سردار
سارِی بَجراوِہ چانٔی ینعامن روٗٹ چون دامن بوز سائٔنی زار
دوٗر ژ اوہ داراہ دورِ ایامن پوٗر چھُنہٕ روٗدمت کانٔسہِ سمسار
گمراہ ہنز گمراہ کانٔہتی چھُ شامن روٗٹ چون دامن بوز سائٔنی زار
خبراہ ہینو گژھ بےآرامن نظرا دِتہٕ اَسہِ چھی بیمار
ژٕ اٗو دِتھ بیو ٹھک کتہٕ اَسہِ خامن روٗٹ چون دامن بوز سائٔنی زار

ناٗدِم چھُ دوٗلمت نفسکو دامن
اَتھ روٗٹ کرتس نتہٕ گژھہ خار
سخ اوٗن عاجز نفسہِ بدکامن
روٗٹ چون دامن بوز سائٔنی زار

(۸)

حضرت نبیئس لگہ ہا ناوسن — داوس اُلتھم وَنہ ناوسن زار

سوال پاوسن کوڑھ چکاوس — داوس اُلتھم وَنہ ناوسن زار

اُمتنگ احوال بہ یَہ گذراوس — ہیمتنک لوڑومت سون سردار

اُمتیچ شفقت بہ یَہ اُزماوس — داوس اُلتھم وَنہ ناوسن زار

شوقہ کہ خامہ سیتو نامہ لیکھئے ناوس — لیکھی لیکھی ہتاوسن لولہ طومار

داڑی میانی بوز دیوہ یاد بوہ پاوس — داوس اُلتھم وَنہ ناوسن زار

حالہ اُکہ وُدہ ہیچہ نالہ بو تراوس — دُور ہر تشنڈسے پیوم دُشوار

سوُر گوم بدنش کیا سنبلاوس — داوس اُلتھم وَنہ ناوسن زار

تاو آم دلہ کس آمیہ تاوس — چھاو آم جگرسن ہیوتم نار

رحمتکہ دُڑی یاوہ تریش منگہ ناوس — داوس اُلتھم وَنہ ناوسن زار

رائے چھم داڑی لہ کینہ سوئیراوس — ہائے چھم پہ ہس لولہ اُشعار

مشتاق سانڑی لولہس چاوس — داوس اُلتھم وَنہ ناوسن زار

شوقہ ناہ منقلہ بو سندراوس — عشقہ چلاوسن دمہ دو تار

عاشق یم چھہ چھس تم تنبہ لاوس — داوس اُلتھم وَنہ ناوسن زار

دولہ باغہ فرشہ کنہ زو دو ہتراوس — تراو ناغوصیہ میون ہا دو دیدار

داغ دل سینہ مُرشراکہ ہتاوس — داوس اُلتھم وَنہ ناوسن زار

گرم آبہ اُشہ کے کھوہ زہ بے ناوس — چشمہ زہ ترہ وتیہ ہس ہتوڑے سار

خوشک لبہ سیتو اڑہ پاد دو ہتراوس — داوس اُلتھم وَنہ ناوسن زار

جان و دِل دوشوے آیت تھاوس — خوش گژھ دوشہ وِنی چشم مہ خمار
پھیرنا یورکُن نیرٕ ہیمہ ہاوس — واوس اَبِچھ وَنہٕ ناوس زار
اَمہٕ سرٕ پننی ذرٕ ذرٕ باوس — ڈِیہہ سیتھ مرٕ مرٕ چشم بسیار
ژءن یارن ہُند سُوال پاوس — واوس اَبِچھ وَنہٕ ناوس زار
تنتہٕ کیا کرٕ عرضا تکِس ناوس — پردٕ نے تھاوِم چھُس عائب دار
رُسوا گژھ گِلہ تُلمنہ ٹاوس — واوس اَبِچھ وَنہٕ ناوس زار
کیا شوٗب میٔانِس آوسِتھ جاوس — راہ چشم پانس دژاس بدکار
دٕہ گوم تنفسن لوگُنس داوس — واوس اَبِچھ وَنہٕ ناوس زار
قبرے منز بیٚیلہ پان بہٕ ساوس — خبرے داتیم سٕتۍ غمخار
رٹہٕ سے دامن ادٕ کتھ ترٛاوس — واوس اَبِچھ وَنہٕ ناوس زار
مان دِتھ نا ئدِم پان پُشراوس — غم چھُمنہٕ مے چھُم غم برحار

مُنکر سائزی افسوس کھیاوس
واوس اَبِچھ وَنہٕ ناوس زار

●

(۹)

ژٕے چھکھ اوّل تہٕ ژٕے چھکھ آدن — یا نبیؐ پادن وَندٕ ہوشے سر
ژٕے چھکھ بیتہٕ وَتھ سَتھ ناشادن — یا نبیؐ پادن وَندٕ ہوشے سر
ژٕے چھکھ رہبر شاہِ آزادن — شاہِ کونین ژٕے ماہِ انور
دِل سائنی لوبن تہٕ زوٗ سائنی زادن — یا نبیؐ پادن وَندٕ ہوشے سر

ڙپے ڇھنکھ مول تے مُرشِ اِیجادَن — تاجِ لولاک پچھے ڙیئے بر سر
ڙپے زوُر رِوُحَن تہِ کنَ اَجسادَن — یا نبیؐ پادَن وَنڈِ ہوُے سَر
ڙپے سَبھ جمعن تہِ بیّیہِ اَفرادَن — خاصَن تہِ عامَن جپائی ٹھر
سائری پیئرائوی جپائی اِمدادَن — یا نبیؐ پادَن وَنڈِ ہوُے سَر
نبیّن تہِ قوطبَن بیّیہِ اَو تادَن — سارِن غوثَن ڙپے رہبر
مو مرشد سید اَوی جپائی اِرشادَن — یا نبیؐ پادَن وَنڈِ ہوُے سَر
اوُہی تلہِ ڈری یا ٹھوُد، جوادَن — دست تے دِلہِ چپانہِ نِشہِ کمترَ
واتہِ کُس جپانہن اِستعدادَن — یا نبیؐ پادَن وَنڈِ ہوُے سَر
صلوات بوُینے ڙیئے تہِ اولادن — آل و اصحاب ہمیشھ تا محشر
بچھہ بابہِ صائبن تہِ صاحبزادَن — یا نبیؐ پادَن وَنڈِ ہوُے سَر
گنہِ رِنہِ یکھنا ونہ اوس آدَن — دِکھنا درشُن ڇھنکھ رہبر
ہیمہ ہوُے شمہ ہوُے ہیمہ ہوُے پادَن — یا نبیؐ پادَن وَنڈِ ہوُے سَر
اُسہِ جپائی مِنّت تا اَعبدادَن — ڙپے سون غم خار ڙپے یاور
ہاوِ بھ ڙیئے وَ بھ ٹھاوِ بھر لادَن — یا نبیؐ پادَن وَنڈِ ہوُے سَر
یا نبیؐ وات اُسہِ داد و فریِ یادَن — اُسہِ ٹھوُر پنہِ نے نفسِ کافر
ڈاکُو اِبلیسَن تہِ گاُلی بیدادَن — یا نبیؐ پادَن وَنڈِ ہوُے سَر
دادِ دیِت گوہِ نہِ ہَن تہِ بیّیہِ بیدادَن — یاد ہیوُت نہِ مرگ تے روزِ محشر
کوُر نہِ میُھ عادَن تہِ بیّیہِ شدّادن — یا نبیؐ پادَن وَنڈِ ہوُے سَر
موتہنی قاصد ییّلہِ ہِن نادَن — تیّلہِ آسہِ للّٰہ یاری کر

نیکی رُسہٕ تین بے جادادن   یا نبی ؐ پادن وَنٛدٕ ہۄے سر
اَکھ رۄٹ کرِتھ تۆ اَسہٕ اُفتادن   لَتہٕ موہٕ نٕچہٕ گاہٕ میٚتھ ییٚرش اَبتر
خاٗراہ کرِتھ تۆ غاٗر آبادن   یا نبی ؐ پادن وَنٛدٕ ہۄے سر
ناٗدِم چھُھ رود حپاٗنی پادن
سَتھ چھُس پَتہٕ دُکھ جاٗنی ھَتر
تس چھی یاد چھن لبس اوُرادن
یا نبی ؐ پادن وَنٛدٕ ہۄے سر

دٗول

یارب مَدنی حبانٕ جہانَس   سوز پَرٕ ہیتھ آنَس تیتھ صلوات
ییٚتھ ژٕنے چھیے اِمکان قوٕدٕ رٕژٕ پانَس   سوز پَرٕ ہیتھ آنَس تیتھ صلوات
کَلمہ ییٚتھ لوحس بے پایانَس   کِتابن چاٗنن چھن توراتے
تس میٚر دفترٕ عاٗلی شانَس   سوز پَرٕ ہیتھ آنَس تیتھ صلوات
حرف ییٚتھ تفسیر ہیٚتھ قُرآنس   لیکھ پَرٕ سان در تکرارات
نوکتہٕ ییٚتھ شرح ہیٚتھ چھہٕ تَس خوشخانَس   سوز پَرٕ ہیتھ آنَس تیتھ صلوات
ژٕ تہٕ بَلیہٕ مَلکو ییٚتھ جمعانَس   جن و انسانو ییٚتھ صلوات
سوزی ییٚتھ تہٕ سوزنس جاٗوِیدانَس   سوز پَرٕ ہیتھ آنَس تیتھ صلوات
شافع سِنٛدِ پاسہ جُملہ جہانَس   بخشنہ ییٚتھ آسے مَعصیات
پانٛپ ساٗنی ہیٚتھ تہٕ تۆ صد چَنٛدانَس   سوز پَرٕ ہیتھ آنَس تیتھ صلوات

پأدٕ ییتھ خلق گٔے کون و مکانَس — مَلکی ، آدمی تہٕ جنیات
زوٗ، فائدٕ بیوٚن بیوٚن شکل و الوانَس — سوز پرٕ یتھ آنَس تیتھ صلوات
کھَسہٕ وٕسہو تارکَن ییٚژ دورانَس — اَکہٕ اکہٕ ییتہٕ آو دوہ تےٚ رات
تولچھ گن تہٕ تَس ماہ تابانَس — سوز پرٕ یتھ آنَس تیتھ صلوات
ذرکشس برزِی ہر آسمانَس — گرٹٕر رکنہٕ تہٕ تَس باتسلیمات
ہیٚتھ لچھ گنٛزر لٕھ پرٕ یتھ ترٕ یتھ آنَس — سوز پرٕ یتھ آنَس تیتھ صلوات
قطرٕ ییتھ ییمتہٕ تہٕ ییٚن بارانَس — تسلیمہ رحمژ با برکات
تَس رحمتہٕ کس ابرِ نیسانَس — سوز پرٕ یتھ آنَس تیتھ صلوات
بحرن تہٕ نہرن آب روانَس — آسہ ییمہ بو سرٕ ییتھ رشحات
نوسا سہ گنہٕ تَس بحرِ غزی فانَس — سوز پرٕ یتھ آنَس تیتھ صلوات
حرف تحریر ہیتھ پرٕ یتھ بیانَس — اَسہ ییتھ تہٕ آسن تا غایات
آل و اصحاب ہیٚتھ خاص خاصانَس — سوز پرٕ یتھ آنَس تیتھ صلوات
رزق ییتھ قسم ہا پرٕ یتھ حیوانَس — گاسہ کٕنڈ پھل تہٕ بیل باغلات
پیتہٕ وٕلہٕ کھیوہن ژاے دٕہانَس — سوز پرٕ یتھ آنَس تیتھ صلوات
شہ ییتھ کھٕتہ تہٕ وٕلھو پرٕ یتھ باجانَس — تہندی حرکات تہٕ بیٚیہٕ سکنات
موی ییتھ پرٕ یتھ پرٕ یتھ طیرانَس — سوز پرٕ یتھ آنَس تیتھ صلوات
سیکہٕ پھلی ییتھ پرٕ یتھ ریگستانَس — گلہ تہٕ کنڈ جنگلن تہٕ درباغات
برگ و بار ہیٚتھ تہٕ پرٕ یتھ نخلستانَس — سوز پرٕ یتھ آنَس تیتھ صلوات

ناٗدِ مَس تہندِس دوٚرٕ کوٕ خانَس

جمع ییتھ صلوات در ابیات

ییتھ پاپ چھی تس ذوالعصیانس
سوز پرٕ ہتھ انس ییتھ صلوات

●

(۱)

ساسہ بدٕ صلوات پیش کش اُنیہ
یا نبیؐ اسہ درشُن دیہ ہاو
آل و اصحابن سان بتون دیہ
یا نبیؐ اسہ درشُن دیہ ہاو
اُمتی بابہٕ بتوت یہ ونہٕ دُنیہ
روشہ ووٕلہٕ گوش اسہ کُن دیہ تھاو
توشہ ون کرہٕ ہوٚسے پوشہٕ وتھرن دیہ
یا نبیؐ اسہ درشُن دیہ ہاو
عالم ژیٚنیہ تیشس پادٕ کوٚرن دیہ
آدم چانہٕ پرٕژھہٕ لدٕ سنے آو
ملکن اتھ ژیٚتے سجدٕ دووٚن دیہ
یا نبیؐ اسہ درشُن دیہ ہاو
تاجِ لولاک چھی ژیٚتے شوبہٕ وون دیہ
پانہٕ کُن چانہٕ موکھہٕ نوٚن دیہ ذراو

گنوٗ شند مطلب چھکھ ژٕ تر کنُ یے
یا نبیؐ اَسہ دَرشُن یے ہاو

لوحِ محفوٗظس پیٹھ لیوٗکھُن سیے
ناوس پننہٕ نِس سیتی چون ناو

ہاوٗس دارا چون پروٗن سیے
یا نبیؐ اَسہ دَرشُن سیے ہاو

دُرِج وحدتکے برُج نیر نوٗن سیے
دُرِج رحمتہ کے دُرٕ معہ کھ ہاو

گاہ گرٗھ گیٖ منزٕ گہہ ژاوُن سیے
یا نبیؐ اَسہ دَرشن سیے ہاو

ڈیوٗ ڈُھکھ یتیمی ژٕ تتمی حق ڈیوٗ ٹھُن یے
بی چون فعہ رمان سیے آو

اَسہ چون لولہ زرو سہ منز سوٗن سیے
یا نبیؐ اَسہ دَرشن سیے ہاو

ژاو غوعہ جیہ سوئے ہاو درشُن سیے
باد کر لول چون دارا آو

تھاوکَن سانِین عرضَن کنُ سیے
یا نبیؐ اسہ دَرشُن سیے آو

ژور یار حپائی پانہٕ واٗنہٕ گُنہ سیے
ژور گُن دیپنکو چھی بھٹہٕ راو

ڙوڻ وڃي هيٺ گوڙهه ديدار ڏيڻ يي
يانبيؐ اَسه درشن ييي هاو

حه ڇيڪهڙان ڙي کيا شوبه وُن يي   يا ڇي تار ڪهه مار ڪڍ ڏڙاو
ٻيه گوڙهه روشن ڏين ڪرُن يي   يانيؐ اَسه درشُن يي ٻاو

جنتڪُ بُراق هجبرئيل اڏُن يي
ڏنهِ ڪيا تس ڪيٺهه اوسس پائراو

راٺهه ڪيٽ نيؤ نکهه ذاتس ڪنُ يي
يانبيؐ اَسه ذرشن بيي هاو

بي ڪينه سينه چون شيشه خمه ته پرڏُن يي
وڃه متيچه شفقڙ ڙراوا ڙراو

ساٿا شفقت ڪرنهٖ اَسه ڪنُ يي
يانبيؐ اَسه درشُن يي هاو

دادو فرُي يادَن ڇُڪهه ڙء واته وُن يي
آدَن رووُم لادَن ٻهاو

شاد ڪر دُ ڇيتهٖ سون يادَن ٻيئون يي
يانبيؐ اَسه درشُن يي هاد

نائدم گوڙهه ڀنهٖ ٿتهٖ مٿندهٖ ڇهاوُن يي
يَتهٖ آسه عملَن جهشد پرکهاو

وڃه متس پنهٖ نس سيتي گرڙهه هيٿون يي
يانبيؐ آسه درشُن يي هاو

(۱۲)

مَدنی مَدنۍ تہٕ مَدنی لالو
لالو لال ہو آلو ووے

جلوٕ کرٕ عرقہٕ نیر ھلالو
دیدہٕ چہٕ چانہٕ بنہٕ عید ہر سوے

سوے عید سوٗ ژینہ سال تاسالو
لالو لال ہو آلو ووے

رازٕ ہوتنٕ پکھنا فترخ فالو
تازٕ پھیر دولت از ہر سوے

بخت گژھ بیدار رہیہ اقبالو
لالو لال ہو آلو ووے

گوشہ گیر لوگنتھ یوٗت یژ کالو
ہوشہ ڈٕلی آسہ بنش گوکھ گیسوے

نوٗرٕ نیشہٕ دوٗر یر کوتاہ ژالو
لالو لال ہو آلو ووے

یوٗرے پیتہٕ راچھ سایہٕ متہٕ دیتہٕ تالو
چھمبہ گو اُمتک رنبہ زِیں سوے

یتہٕ لگو دام و درزام ہوٗنی شالو
لالو لال ہو آلو ووے

اُمتس روزِ خسارٕ بیٹھٕ کے خالو
خُض بلالو سون دلجوے

تُلتنٕ، برٕ بیٹھ کرتس آلو
لالو لال ہو آلو ووے

نتہٕ وزٕ ناوتس اصحاب آلو
رتیمہٕ نے سیتہٕ تس چھم پرٕ خوے

سایہٕ کنہٕ کرتس سائنی سوالو
لالو لال ہو آلو ووے

قودسی خوتنکہٕ ہا غزالو
کمہٕ تاتارٕ لبہٕ چون خوشبوے

لبیہ پیتہٕ کمہٕ تنہٕ نی ہتم ژھالو
لالو لال ہو آلو ووے

نادِم پادان سپُچھے سوالو
پرٕ متہٕ پاوتس برتل اوسے

یتیتہٕ کیو تنتہٕ سپُچھے ژیٹے حوالو
لالو لال ہو آلو ووے

ڈالی

حضرت صنائینس خاصہ آثارس

لارے دیدارس پڑارے درگاہ

تسکین بنہ نا شوقہ کس نارس

لارے دیدارس پڑارے درگاہ

ھاگواسہ لاڈن دکپہ موہ ختارس

ہاوے نادارن دیداراہ

پاڈن دوہن تل شانہ ادے دارس

لارے دیدارس پڑارے درگاہ

عرض میون کرہے بخشش ہارس

پہ چھ سون اُمتی روسیاہ

بچہ برائنش آمشت زارے تہ یارس

لارے دیدارس پڑارے درگاہ

حاذقس لاڑن واتہ بیمارس

رہبر ڈھارئیس آسہ گمراہ

یاور گارن واتہ آوارس

لارے دیدارس پڑارے درگاہ

حقہ سئنہ فضلہ وائنتھ شہارس

مکہ پیہنچ رحمت نہ برکت کشاہ

دو لیتھا پڑھ بتہ ما میلہ شمسارس
لارِ دیدارس پڑارِ درگاہ
جُزوِ نشیہ کُلّہ کے معنی ژارس
روے نشہ یاد ہیمیہ موی آں ماہ
نہر بندِ واسطہ بحرِ ذخّارس
لارِ دیدارس پڑارِ درگاہ
کلاّش پورِ ون صاحب کارس
تلاشں رویت کرِ ہر گاہ
زارِ پارِ کڑی کڑہ پڑارِ نظّارس
لارِ دیدارس پڑارِ درگاہ
اندر وارِ تحتِ سُنبل زارس
سُنبل ڈیشہ بیلہ اکھ شاخاہ
وارِ وارِ سگہ پائے ڈھی دار اوش ہارس
لارِ دیدارس پڑارِ درگاہ
صورِ حضرت صاحب چار یارس
ژھورِ مٹے سوزِ دل دیوِ ناگاہ
ویرِ ہیمہِ نعلین شیرِ دستارس
لارِ دیدارس پڑارِ درگاہ
زورِ ہرمعہ کھ برتل پڑارس
مویہ نکھ ہا ونا روے دِلناہ

گرِدِ نآلین بنہٕ سرمہ ابصارس
لارِ دیدارس پژارِ درگاہ

کشمیر گَیلِ ناچینو تاتارس
عنبرِ طیبہٕ تتہٕ میلِ نہٕ زانہہ

بوے جنّت ییٚتہٕ مشکہٕ دارس
لارِ دیدارس پژارِ درگاہ

●

حرفِ والّیل ییٚلہٕ ڈیشہٕ اظہارس
والضّحیٰ رو ییک ییٚتہٕ پراگاہ

یورِ لولہ مشتاق نوٗرِ بہارس
لارِ دیدارس پژارِ درگاہ

حجرٕ خاصہٕ تلہٕ موٗر بیہٕ دارس
امتکہٕ پیٚشی بانہٕ کھرِ چھ واراہ

تس شفیعس سوا ونتہٕ کوٗت لارس
لارِس دیدارس پژارِ درگاہ

دینہٕ تھوٗ ڈیشن سینہ سیپارس
کینہ تس او سمت آسنہ زانہہ

درمان کرِ نا دِل افگارس
لارِ دیدارس پژارِ درگاہ

نافع عملا چھمنہٕ بدکارس
شافع دیوٕ کرِ پایا میون
نادِم چھ نعتخان تس غمخارس
لارِ دیدارس پژارِ درگاہ

●

(۱۴۲)

یا نبی نعت چون کوثر آغازے
تازے تازے وَنا ووے

صلوات سوز وے بے اندازے
تازے تازے وَنا ووے

سا بہ بز تسلیمہ خاصیہ نیازے
پوٗرہ مخلاصیہ اُسی دورپنہ وشے

زَمز کرہوے طمعہ تہ آزے
تازے تازے وَنا ووے

اَز یکہ محموٗدہ سرفرانے
ٹوٹھ معبوٗدس زہے خوشخوے

یُتھہ محموٗدُس اوسں اَیازے
تازے تازے وَنا ووے

نبیٔن منز چھکھ زہے مُمتازے
تارکن منز یُتھہ ماہِ دلجوے

مرتبہ ہُرزہے زوٗر اُعزازے
تازے تازے ونا ووے

کُنز کہ اُدجکہ ہا شہبازے
جبریل ہمرہ کَم واژ وے

لامکان وو تکھ اکھ پروازے

تازے تازے وناووے

معراج کوڑ تھم محرم رازے

وو متقس حق بر بخشش اوے

انعام ہیجھ آکھ پانڑھ نمازے

تازے تازے وناووے

حوّر دڑایہ پاڑتھ نوّر پیشوازے

ونہ وان اپی ڑیتے ہرسوے

سائل کراز چھکھ مائیہ مہرازے

تازے تازے وناووے

والشمس رویس والضحیٰ غازے

واللیل مدے چون عنبر بوے

مازاغ سوہ رمیہ ہر چشمہ چھے نازے

تازے تازے وناووے

ذاتن مانٔی نے ناز ونیازے

داتن دِیت نے آبروے

ہووٹے جلوہ نۂ بووٹے رازے

تازے تازے وناووے

بولہ بس سوّدرس لوبہ جہازے

ہول ڑلہ تیلہ ییلہ تورواتوے

لول آو اسبہ تراو وُ بھی دروازے
تازے تازے ونا ووے
سوقچہ سالبغو ذو تک وازے
عشقہ تاو تلی لولہ قلکیہ خوشبوے
گونگہ ژنگو روے وچھ بوے ڈپیلژے
تازے تازے ونا ووے
دور ہر چون پیُو دور و درازے
سور گو بدنن تی ہا ووے
ہول کاس اسپہ بوز لولہ بیاشنے
تازے تازے ونا ووے
سوزکہ سنطور والوے سازے
لالہ اسی سنۂ وِنی نالہ تراوے
کن ٹھاو وئہ وشے خوش آوازے
تازے تازے ونا ووے
جنتس کائی چھکھ سالہ مہرازے
دومتی سالر پیتہ لارے
میتھنۂ اسبہ ترا وکھ ونہ شہبازنے
تازے تازے ونا ووے
نادم چھ لیکھن عجز و نیازے
ٹھاو تس منظور ہو تس روے

پاپ بخشناوتس ژاوتس جلنے
تارنے "تارنے وناووے

(١٥)

بدنی زوٗسائی چھے آمیٖتیے — مدنی مارٕسے مُتیے مائری
مائری منٛدی مائری تس بائری کھیتیے — مدنی مارٕسے مُتیے مائری
تسنہٕ وُن ونہٕ دوس ہنہٕ وُن لتیے — اَنہٕ وِنی عار تس ونہٕ دیے زائری
منہ وون اُسہٕ نیش گرٛدھ فرختیے — مدنی مارٕسے مُتیے مائری
اُسہٕ گےٚ اٚندری نارٕ تتیے — بسہٕ نار اُسہٕ ترووسہٕ بے عائری
تس تہٕ نے پرٕزٕ بیشہ بے مروتیے — مدنی مارٕسے مُتیے مائری
تسنہٕ گے کہہ بیٹھو ترٛاوواہ شتیے — تتہٕ دوٗر دوٗر ہیٚوت تمیٚ دلدائری
پرٕزٕ ماسنہ پڑھہ بے مروتیے — مدنی مارٕسے مُتیے مائری
ڈیکہٕ تس نوٗرٕ کرٕ طوٗر چ تجیے — گہہ ییلہ ترٛوو تمیٚ ماہ رو بخائری
ساسہٕ بدی آفتابہٕ دِتی تمیٚ پتیے — مدنی مارٕسے مُتیے مائری
کمہ دتہٕ ہوتر دوسر قامتیے — گراین پتہٕ پتہٕ لارو سے
ژھاین تہٕ کرٕ ہوس نالہٕ متیے — مدنی مارٕسے مُتیے مائری
ژنبل موے تس سنبل چھوڑتیے — عشقہٕ بیچان زن زلف شہمائری
کارٕ پتی کوکل کارے پتیے — مدنی مارٕسے مُتیے مائری
موکھ کوٚہ اُسہٕ کھوت تمیٚ راحتیے — دوہ کھ روٗدی للہٕ وِنی پیمہ سائری
چھکھ پادنہٕ ہتھی اُمی کرٕ ہتھی فرقتیے — مدنی مارٕسے مُتیے مائری

(۱۶۷)

مدنی سلسلہ ماہِ تابانے　　شاہِ خوبانے ہاو دیدار
قوریشی مرسل عربی خانے　　شاہِ خوبانے ہاو دیدار
اوے پائے دۍ گوٚ چون نورانے　　سورُے چانہِ پرٛتھ پاۍ داوار
سورُے ژٕیے نش گوٚ امکانے　　شاہِ خوبانے ہاو دیدار
ژٕیے چھُے عاشق حق سُبحانے　　دمہ دمہ وُچھان چون دیدار
یُتھ آیازس اوس سُلطانے　　شاہِ خوبانے ہاو دیدار
نورِ چانہٕ آدم اوس تابانے　　سجدۍ توٚے دوو قدس باتکرار
کوٚرنہٕ ابلیسن گوٚ وایرانے　　شاہِ خوبانے ہاو دیدار
نوٗح اوس چونے کشتی بانے　　پُشتہ چانہٕ لوٚب تمۍ سُدرس تار
بوٚڈھ لوٗگ وارۍ کارۍ تمہٕ طوفانے　　شاہِ خوبانے ہاو دیدار
ابراہیمس چانہِ نورانے　　نارِ نمرودس گوٚس گلزار
فرزندۍ کوٚرنے ژٕیے قوربانے　　شاہِ خوبانے ہاو دیدار
چوبدار چون اوس ابنِ عمرانے　　آسہ آدۍ سپنس خاصۍ شہمار
دستِ بیضا تس چون بُرہانے　　شاہِ خوبانے ہاو دیدار
عیسیٰ بوٚنتھ یتھ یتھ دراو پانے　　سپدُے پانہ روتہٕ تابعدار
دین چون پالہ ییلہ وۅسہ آسمانے　　شاہِ خوبانے ہاو دیدار
شیٚہ یوسف سٕے ماہِ کنعانے　　بوٚہس درشن اکھ سمسار
خرمنہ چانہٕ منز اوس اکھ دانے　　شاہِ خوبانے ہاو دیدار

حُسنکُ نتہٕ نازُکُ سروِ روانے — نوٗزُکُ شمشادِ خوش رفتار
طوٗبی قد چون کیا چھُ شوٗبانے — شاہِ خوٗبانَے ہاو دیدار
والضحیٰ روے چھے شمسِ تابانے — واللّیل موے چون عنبر بار
زُلف جیم نتہٕ حامیم دہانے — شاہِ خوٗبانَے ہاو دیدار
صدفی گوشہ چھی بحرِ عرفانے — مسولہ پوشس در سنبل زار
توحفہٕ میثٲقی شوٗبنک یم دُردانے — شاہِ خوٗبانَے ہاو دیدار
سورۂ نوٗرُک رُت پیشانے — ہفتچہٕ زوٗنہٕ خوہ نتہٕ پُر انوار
ڈٲکہ چون زہرہ زَن در میزانے — شاہِ خوٗبانَے ہاو دیدار
دوون قبلن ہُند محراب یانے — قاب قوسین نتہٕ طاقِ دیدار
رُمہ زاوِژُل چون بُمہٕ کمانے — شاہِ خوٗبانَے ہاو دیدار
وصلکہ باغکی زیے ریحانے — اصلکو مس کھاسی پُر خمار
مازاغ چشمہ چھےٚ محبوٗبانے — شاہِ خوٗبانَے ہاو دیدار
نستہٕ خنجر چون بنیہ مژگانے — خستہ جان موٗہتو در آمار
زخم چاٲنی آسے نتہٕ رژدی ارمانے — شاہِ خوٗبانَے ہاو دیدار
وصلکُ کوثر عانِ عرفانے — آب حیوانکُ ناگ سرشار
وحیک زمزم چون دہانے — شاہِ خوٗبانَے ہاو دیدار
وُٹھ چاٲنی دوہ زلی ارغوانے — سوہ رنگ رنگہ ول نتہٕ گُلنار
لعل تے یاقوت نتہٕ مرجانے — شاہِ خوٗبانَے ہاو دیدار
قندہٕ بھُلی تابان نابدانے — دندہٕ مالہٕ چانہٕ زن موختہٕ ہار

خندہ وزبند چھہ شکرستانے   شاہ خوبانے ہاو دیدار
عرنکو افصح چانہ بیانے   گنگے بوزہنے بیلہ گفتار
پأری لگہ ہوے قاری خانے   شاہ خوبانے ہاو دیدار
ست پور افلاک چھے کاشانے   کرسی ایوان وسعت دار
عرش چھے بانمک بالاخانے   شاہ خوبانے ہاو دیدار
جنت چونے باغ دبستانے   رضوان چانی خدمت گار
دایہ چھے حور تہ کوکہ غلمانے   شاہ خوبانے ہاو دیدار
لچھ بدی صلوات آیہ پیٹھ آنے   ساسہ بنہ تسلیمہ با تکرار
بوتینے آلن تہ یادن سانے   شاہ خوبانے ہاو دیدار
ژور یاد چانی ژور ارکانے   ژور کٹ دینکو ژور سردار
ژوسہ بنہ وذکر ہوے کلہ قہو ربانے   شاہ خوبانے ہاو دیدار
چانی اسلامن پرانی ادیانے   چانی فرقانن پرانی طومار
تسنیم کرکو آو بیلہ چون آہ انے   شاہ خوبانے ہاو دیدار
بخت آیہ چانہ پرژھی سانہ سلطانے   بخت سون ژہے چھکھ گرہتہ بیدار
رخت لاگ تنہ چھے تخت پرانے   شاہ خوبانے ہاو دیدار
دپنہ بذر روذک اسہ پہانے   چھے بنہ ذرہ حیوان سونے عار
پینہ پنہ اسہ گے سینہ بریانے   شاہ خوبانے ہاو دیدار
موے چون ظلمات موئے میانے   آب حیوان چون رشے ورو خسار
موپہ اکہ جویہ سانہ گرہتہ روانے   شاہ خوبانے ہاو دیدار

ژھے چھکھ رحمتُک ابرِ نیسانے   سایہ تھاو اَسہ پیٹھ آیہ لاچار
تاو ژٔلہِ ساتھا تراو بارانے   شاہِ خوبانے ہاو دیدار
پایہ بڈٕ اُمتکہِ سائیبانے   چھپہ ہو سائری وہنس چھو وار
اوڈہر نو تہِ چون بوڈدامانے   شاہِ خوبانے ہاو دیدار
جان پان وندہ ہوے جانِ جہانے   چانہِ دوٗر پریتہِ ہہ لوگمت چھ نار
تشنہ لب لبہ ہوت آبحیوانے   شاہِ خوبانے ہاو دیدار
چانہِ پینہِ ژھیتہ گژھہ نارِ ہجرانے   چانہِ پینہِ بلہ ہن چانی بیمار
چانہِ پینہِ داد ین گژھہ درمانے   شاہِ خوبانے ہاو دیدار
چانہِ پینہِ رحمت وسہِ اسمانے   چانہِ پینہِ زحمت ژٔلہِ یکبار
چانہِ پینہِ بنہِ ہن سائنی ساطانے   شاہِ خوبانے ہاو دیدار
چانہِ پینہِ شوب لبہِ دورِ دورانے   چانہِ پینہِ خواب گژھہ بیٔیہ ہمسار
چانہِ پینہِ عالمس واتہِ ایحسانے   شاہِ خوبانے ہاو دیدار
چانہِ پینہِ گلہِ ہن خارستانے   چانہِ پینہِ پھولہِ ہن گل تہِ گلزار
چانہِ پینہِ تانہ گژھہ دین ایمانے   شاہِ خوبانے ہاو دیدار
موے چون دوٗبہ راوِ کفرستانے   روے چون دیہنس کرِ اظہار
خوے چون عالمس زینہ اکہ آنے   شاہِ خوبانے ہاو دیدار
اسہ ہینہِ امتس سیتی آلانے   رحمتس گژھہ ہو وو میدوار
نتہ گے بیٔیہ کیو تہِ جارانے   شاہِ خوبانے ہاو دیدار

کڑیوے زاؤوہی لبن شارن شانے
ہُریوے نعتن ہیشدہ طوُمار
پڑیوے ناآدم چھُس پڑارانے
شاہ خوُبانے ہاو دیندار

●

مُتفرقات

پہ چھ کار اَزی کین اَسہ وپندارن
ترتہٕ اوس تیلہ کُفّارن عار

(نادم)

شہر آشوب

پہ چھُو کار اُزی کین اُسہ دیندارن ۔ رتزِ اوس تیّلہ کُفارن عار
عام گے چھمبہ تے خاص گے چھارن ۔ رتزِ اوس تیّلہ کُفارن عار
خاص و عام ساری دُنیا گارن ۔ اِسراف ژھارن بے شُمار
بعو چھر ہتو ہوئی زن پیئے موہ دارن ۔ رتزِ اوس تیّلہ کُفارن عار
سادات راوری ٹھدی رپندارن ۔ عادت بد چھکھ در اطوار
اصلیچ خصلژ چھکھنہ کردارن ۔ رتزِ اوس تیّلہ کُفارن عار
خوجہ زادی ہچہ وتہ کجُ رفتارن ۔ خوجہ زادگی نشہ نا ہنجار
ذائلمتہ چھہ ذائژ ہندہ استکبارن ۔ رتزِ اوس تیّلہ کُفارن عار
پیر کری گمراہ نفسِ امّارن ۔ نیلی باطن بوز اظہار
پانے پاتس مرتبہ کھارن ۔ رتزِ اوس تیّلہ کُفارن عار
پرہیز پاتھنہ پرہیزگارن ۔ زہد و تقوی ثرو دُکھ یک بار
بدی یاہ اُنڈی چھنہ نیکوکارن ۔ رتزِ اوس تیّلہ کُفارن عار
درویش پیشوا دڑاے مکارن ۔ فقرچ نہ اکھ رژھ مکرچ کھار
کمہ بھہ میو بڈ مقصد چھکھ عیارن ۔ رتزِ اوس تیّلہ کُفارن عار
عالم وقتکو طالب چھہ دیارن ۔ ظالم زن چھی رشوت خوار
طمعن وُنہ واج بینا دارن ۔ رتزِ اوس تیّلہ کُفارن عار

مُفتی چہ زاگان مُفتیخَن ہارَن   جال سازی ہندی آموزگار
حیلہ ہیئچہ نادان چھی غدّارن   رَتبہ اوس تیئلہ کُفارَن عار
بنہ کھے دُنیا دۂ ہَمن تارَن   گرنہ کھے تمہ سیتی دین وو جار
مرشد ماز کھین یام رَئی ڈھہارن   رتبہ اوس تیئلہ کُفارَن عار
نارہ رَتیہہ دہ ہچہ آکھ وو تارَن   خارہ وۂ بھۂ خلقَن بارہ آکھ دیار
توۂ گے فرذَن نۂ بیئیہ دستارَن   رتبہ اوس تیئلہ کفارَن عار
کیئنہہ کرہو وآ حیل علمکی یارَن   کیئنشَن علم کھوت خرہ شُند بار
کیئنہہ بنچھو علمکی کالہ شہارن   رتبہ اوس تیئلہ کُفارن عار
دین اوۂن وۃ پکہ لورہ سیتی سارَن   دِلہ اوۂن ڈیشہ کوہ چھمب تے عار
خاصہ سے خلق یَس پَتہ پتہ لارَن   رتبہ اوس تیئلہ کُفارَن عار
گانہ ییئلہ ٹھکھہ گرشدہ خریدارن   بارگاہ پۂ نادۂ در بازار
ذلتی مُلہ بابہ کلہ رکن لارَن   رتبہ اوس تیئلہ گُفارَن عار
دَنہ ہا بیئیہ کیئشہ تنگہ چھس ٹھارَن   عام لوۂکَن ہشدی بد کردار
حدہ رَکھڑ زیو پانہ اَدہ ما مارَن   رتبہ اوس تیئلہ کُفارَن عار

ٹیٹھ وَنہٕ

آخری عُمرِ منز اوس نادِم صاب پننِ بیٹہٕ پٮ۪ٹھ نبہ جائبہٕ تُولہٕ مُلی گرٕ اوٚنمت، نادِم صابنس حساس طبیعتس گیہ کیاہ تام گھسہٕ، یُس تمہٕ وٲنُن۔

نہٕ شاہ آکذبِ غبٔنی اَنٛم   اَز ستم ہا بہٕ تمی تۄرُس برہم

پچرو فرٕ ہا وٕنِتھ بہٕ تمہٕ اوٚنُس   یِیتہٕ پوٚونُس پٮ۪ٹھ بہٕ زن خوانس

دٕدِ رۄسی حکیم احسن جوٗ   یا خُدا کرتہٕ تس نہٕ میونے ہیو

زانہٕ ہے اَدٕ ہیٚ بنُن کیشا گو   تس ذرا کونہٕ میون انصاف ہیو

خانہٕ بابس ژٕ خانہٕ دارین کر   تھوٚونہٕ ایحسان پھِرن مے قبرِ اندر

آسہ پھٹی میتہ پوہ تلہٕ مے اَزہ راہ   اَز چھُم بوڈ پوہ تُل، بحمد اللہ

چھُس پٮ۪ٹھ پوہ متُن مے کُہہ کس چھُم   کَس مے وون بوڈ خُدایے بس چھُم

تاریخ اختتام شمائل

(مصنفۂ سید احمد)

حمد بیحد خدای برحق را — که بمن داد عزّ و رونق ها
اینکه کردم بیان شمائل خاص — از سراپا رسول اشفق را
سال نظمش نوشت شارح حق — شرح آن حُسن قلہا الحق را

۱۳۲۲ھ

دوم تاریخ شمائل

نادم از کام حلیۂ نبوی — ساخت از فام حلیۂ نبوی
تاج غفران و خلعت ایمان — خواہد انعام حلیۂ نبوی
مست شوقت شوند عشاقان — زین می آشام حلیۂ نبوی
تشنگان فراق او یابند — زمزم از جام حلیۂ نبوی
بہ سقیمان چشم در راہش — رسد آرام حلیۂ نبوی
ناشناسان حسن آن مہ را — باشد اعلام حلیۂ نبوی
باد حق را بصد ہزار زبان — حمد انجام حلیۂ نبوی

سر اعداد افگندہ خواں سالش
گشت اتمام حُلیۂ نبوی

۱۳۲۲ھ

التماس (شمائلہ پیٹھ)

یم شمائل تھۄند پرن بوزن
آسہ رحمت خودا یمن سوزن
تاں دِمن فاتحہ بوقتِ قبول
پرِتھ تمن ہا دُعا پاسِ رسول

مُصنفہ سُند تارٖیخ وفات

یُس میر غلام رسوٗل نازکی صابنہ بابہٕ صاب میر غلام مُصطفیٰ نازکی مرحومن لیوٗکھمت چھُ۔

ای دریغا سروِ بُستانِ رُشد
جاے کردہ از قضا زیرِ لحد
گفت مُلہم سالِ وصلِ آں ہمام
نعتخوانِ احمدی عبدِ احد

۱۳۲۹ھ

JAMMU AND KASHMIR
ACADEMY OF ART, CULTURE & LANGUAGES